

一、課程名稱(中)：臺灣文學選讀 (政大學術合作課程)
(英)：Selections from Taiwanese Literature

二、學分數：2 學分

三、授課教師：曾守正 (政大中國文學系教授)

四、教學目標：

- 1.藉由賞析臺灣文學作品，了解臺灣文學的發展脈絡，並增進文學鑑賞的能力。
- 2.藉由臺灣文學作品的內容，了解種種文學現象的背景，並且提昇對臺灣社會文化的理解。
- 3.藉由課程的進行，幫助學生以心靈貼近身處的泥土，以利思考臺灣文化未來的發展。
- 4.通過臺灣文學與歷史的體貼、追憶，反省人類的價值與意義。

五、授課進度：

- | | | |
|-----|-------|---|
| 第一週 | 02.22 | 課程說明
(※請參讀龍應台《百年思索·在迷宮中仰望星斗》) |
| 第二週 | 02.29 | 原住民文學中的族群記憶(一)：莫那能《美麗的稻穗》
(二)：以鄒族的記憶為核心——倪贊元《雲林縣採訪冊·通事吳鳳事蹟》、連橫《臺灣通史·吳鳳列傳》 |
| 第三週 | 03.07 | 原住民文學中的族群記憶(二)：以鄒族的記憶為核心——倪贊元《雲林縣採訪冊·通事吳鳳事蹟》、連橫《臺灣通史·吳鳳列傳》 |
| 第四週 | 03.14 | 原住民文學中的族群記憶(二)：以鄒族的記憶為核心——倪贊元《雲林縣採訪冊·通事吳鳳事蹟》、連橫《臺灣通史·吳鳳列傳》；原住民文學中的族群記憶(三)：以鄒族的記憶為核心——官鴻志〈不孝兒英伸〉 |
| 第五週 | 03.21 | 原住民文學中的族群記憶(三)：以鄒族的記憶為核心——官鴻志〈不孝兒英伸〉 |
| 第六週 | 03.28 | 臺灣族群的自我認同：湯湘竹〈山有多高〉(記錄片)(另請參讀：蔣勳〈不可言說的心事〉，《蔣勳精選集》，九歌出版社)) |
| 第七週 | 04.04 | 【放假】 |
| 第八週 | 04.11 | 如何分析小說？/原住民文學中的當代處境(五)：田雅各〈最後的獵人〉 |
| 第九週 | 04.18 | 【期中考試】 |
| 第十週 | 04.25 | 如何分析小說？/原住民文學中的當代處境(五)：田雅各〈最後的獵人〉 |

- 第十一週 05.02 皇民政策下的感受：王昶雄〈奔流〉（※請參讀施淑：《日據時代臺灣小說選·修訂版序》）
- 第十二週 05.09 殖民下的另類發展：翁鬧〈天亮前的戀愛故事〉
- 第十三週 05.16 意識流動的書寫：白先勇〈遊園驚夢〉
- 第十四週 05.23 存在的體驗與爭議：七等生〈我愛黑眼珠〉
- 第十五週 05.30 黃昏產業與嘲諷：宋澤萊〈打牛滿村——笙仔和貴仔的傳奇〉（※請參讀呂正惠〈三十年後反思『鄉土文學』運動〉）
- 第十六週 06.06 文學的歷史解釋：陳映真〈山路〉
- 第十七週 06.13 【期末考試】

※課程說明：

- 1.課程之整體設計，以下列數議題為主：一、原住民議題（含族群議題），二、日據時期的苦悶議題，三、光復後歷史、哲學、社會、政治等反省議題。
- 2.本課程以現代文學為重，在文類上以小說為主，詩歌為輔；另搭配一部記錄片與一部電影。

六、授課方式：

本課程除教師口述講學外，並強調同學參與對話，以期活絡教學情境，並培養學生思考、發言之能力。所以請修課同學能以主動開朗之心情加入教學活動，並能每週預習相關資料。

七、指定閱讀及參考書目：

葉石濤《臺灣文學史綱》（文學界）
古繼堂《臺灣小說發展史》（文史哲）
張恒常等《臺灣作家集》（前衛）
施淑《日據時代台灣小說選》（麥田）

八、成績考核：

- 1.期中考：百分之三十五
- 2.期末考：百分之三十五
- 3.作業：百分之二十
- 4.自我評量：百分之十

※考核說明：

1.作業共兩份：

作文以一千字之內之白話散文為限，在指定範圍內自訂題目、內容不拘，繳交時間與範圍如下—

- (1)第一篇以自我書寫為範圍，第五週繳交。
- (2)第二篇以我與歷史為範圍，請藉器物、人物等具體書寫，並隨附相關

資料，第十一週繳交。

- 2.作業無故遲交者，以缺交論處，學期成績以零分計算。
- 3.作業以六百字稿紙，親筆書寫。
- 4.期中、期末考試無故缺席者，學期成績以零分計算，不予以補考。經同意請假者，補考成績酌予扣分。