

國立陽明大學人文與社會教育中心

101 學年度第 1 學期 語言暨博雅選修通識課程(草案)

語言領域－中文

	授課教師	頁碼
1. 六朝小說選	賈元圓	1
2. 歷代文選	賈元圓	4
3. 歷代詞曲選	楊芮芳	7
4. 現代散文選讀	楊芮芳	11
5. 李商隱詩選	王小滕	14
6. 莊子導讀	王小滕	17

語言領域－外文

	授課教師	頁碼
1. 新聞聽力	郭金枝	20
2. 語言與社會	魏庭雅	24
3. 英語表達與思辯能力	魏庭雅	27
4. 科學英語聽力訓練與討論	吳秀容	30
5. 英文傳記與小說選讀	郭金枝	35
6. 英語演說與溝通技巧	吳秀容	38
7. 英文小說：查爾斯·狄更斯，《艱難時世》 (附件一、附件二)	林伊德	41
8. 英語聽講練習	江惠蓮	46
9. 進階聽力與討論	梁育彰	49

博雅選修通識

	授課教師	頁碼
1. 初級日文(上)	李瑞華	60
2. 文化與音樂－聽見羅密歐與茱麗葉	林伶美	63
3. 生活經濟學	胡文川	67
4. 生死學	林綺雲	70
5. 錄像藝術與文化思維	陳永賢	75
6. 法律與人生	劉俊良	78
7. 生活中的行為科學	喬 芷	81
8. 大眾傳播概論 (交通大學遠距教學課程)	蒯 亮	84
9. 音樂與生活	林伶美	87
10. 科學傳播 (中央大學遠距教學課程)	呂理德	91
11. 夢的賞讀	林一真	96
12. 經濟理論與台灣經濟發展	胡文川	101
13. 德文(一)	唐岱霞	104
14. 全球化議題 (清華大學非同步遠距教學課程)	沈宗瑞	107
15. 德文(三)	唐岱霞	
16. 作曲家－音樂人生－貝多芬、舒伯特篇	林伶美	

17. 比較經濟制度	胡文川
18. 性別與醫療	張傳琳
19. 哲學與當代倫理議題	孔令信
20. 台灣近代史	洪德先
21. 成功老化之行動科技應用挑戰	張博論
22. 中醫與現代社會	賴榮年
23. 中國人性格芻論 (政治大學學術合作課程)	彭立忠
24. 生活形態疾病與健康促進	陳俊忠
25. 正向心理學	張傳琳
26. 性別研究導論	黃素菲
27. 國際關係	彭懷恩
28. 企業與管理	廖又生
29. 精神醫學與西洋文學	范佩貞
30. 比較東西方自然哲學與古醫學觀	陳方佩
31. 表演藝術鑑賞 (臺北藝術大學學術合作課程)	余昕晏
32. 西洋建築與人文 (臺北藝術大學學術合作課程)	楊其文
33. 法律與現代生活 (交通大學遠距教學課程)	梁元棟
34. 大眾傳播概論	彭懷恩
35. 由近代科學發展歷程看科學在人類文化中的定位與挑戰	江才健

國立陽明大學語言暨博雅選修通識課程大綱

101 學年度第 1 學期

課程名稱	六朝小說選 Selected Novel from the Six Dynasties			
授課教師	賈元圓		限修人數	25
開課單位	人文與社會教育中心	單位主管	科目代號 (新課免填)	00101 00102
課程所屬領域	<input checked="" type="checkbox"/> 語言領域－中文 <input type="checkbox"/> 語言領域－外文： <input type="checkbox"/> 上下學期課程內容不同 <input type="checkbox"/> 上下學期課程內容相同 <input type="checkbox"/> 哲學與心靈領域 <input type="checkbox"/> 藝術與文化領域 <input type="checkbox"/> 歷史與文明領域 <input type="checkbox"/> 社會與經濟領域 <input type="checkbox"/> 倫理與道德思考領域 <input type="checkbox"/> 科技與社會領域			
課程大綱內容 (將呈現在課程選課地圖上，請依表列詳述內容，讓修課同學與授課教師間建立完整課程概念)				
一、課程概述 (敘述重點需清晰易懂能表現整體學習概念，另請建議修課系別、限修及進階修課) 本課程主要以六朝的"志怪"小說為講授範疇。其中將分別從精怪、鬼物、神仙等三大主軸，探究它們的來源、特質及活動世界，並透過此明白當中所呈現的現實精神，及對當今所帶來的觀照與省思。				
二、課程目標 (闡明本課程可提供學生之能力或涵養；或將來專業領域上的連結性與重要性) 1.明白六朝志怪小說在小說歷史洪流中的定位與影響。 2.激發豐富的想像創造力，並能獲得移情的滿足。 3.增益對人類心靈深處的認識。				
三、課程進度表 (需與課程概述、目標、課程指標相符且進度合宜；教材及電子檔請一併備妥)				
週次	主題	閱讀範圍	授課教師	
1	課程介紹		賈元圓	
2	六朝小說概論		賈元圓	
3	精怪類之探究(一)：精怪的由來	論妖怪、孔子談五酉、五氣變化論	賈元圓	
4	精怪類之探究(二)：精怪的類別(一)	張奮宅、飯甬、陸敬叔烹怪、山精、侯囊、田螺、野水鼃婦、怒特祠梓樹、阿紫、伯裘、田琰、李寄、代郡亭、蒼獺鬼物	賈元圓	
5	精怪類之探究(三)：精怪的類別(二)	白黑烏鬥、燕生雀、鷹生燕巢、燕生巨鷖、鶴銜珠報恩	賈元圓	

6	精怪類之探究(三):精怪的特質(一)	倪彥思家魅、燕昭王墓斑狐	賈元圓
7	精怪類之探究(四):精怪的特質(二)	邳伯夷、宋大賢	賈元圓
8	鬼物類之探究(一):鬼物的由來	阮瞻論鬼、蔣濟亡兒、蔡支	賈元圓
9	鬼物類之探究(二):鬼物的世界	宗定伯、秦巨伯、新死鬼、徐鐵白、鍾繇	賈元圓
10	鬼物類之探究(三):人鬼姻緣之一	秦樹、徐玄方女、胡馥之、袁玄、周義、談生、李仲文女、紫玉	賈元圓
11	鬼物類之探究(四):人鬼姻緣之二	河間郡男女、買粉兒、韓憑夫婦、石氏女	賈元圓
12	鬼物類之探究(五):人鬼姻緣中的愛情本質及社會民心		賈元圓
13	神仙類之探究(一):神仙的由來	兩師赤松子、寧封子自焚、劉根召鬼、王喬飛鳥	賈元圓
14	神仙類之探究(二):仙人采風錄	介琰變化隱形、吳猛止風、鈞弋夫人之死、八公歌、琴高、偃佺	賈元圓
15	神仙類之探究(三):神仙的世界之一	董永、天上玉女、丁公化鶴	賈元圓
16	神仙類之探究(四):神仙的世界之二	袁相根碩、劉晨阮肇	賈元圓
17	神仙類之探究(五):仙界中的悲劇意蘊		賈元圓
18	期末考		賈元圓

指定閱讀 & 參考書籍等	一、指定閱讀書籍:(請於每週進度中列出分週閱讀範圍)		
	二、參考書籍:(可在此說明或每週進度中列出)		
	唐前志怪小說輯釋	李劍國輯釋	文史哲出版社
漢魏六朝小說選注	徐雲堦選注	洪氏出版社	
漢魏六朝鬼怪小說		桂冠圖書公司	
搜神記	干寶撰	地球出版社	
中國筆記小說史	陳文新著	志一出版社	
	三、網站或電子資料來源:(可在此說明或每週進度中列出)		
成績評量方式	<input checked="" type="checkbox"/> 舉行測驗(須說明評分標準及成績分佈百分比) 期末筆試40%、平時成績30%。		
	<input checked="" type="checkbox"/> 繳交作業、報告(須說明作業格式、報告評分標準及成績分佈百分比) 期中報告30%:根據上課的內容,設計若干相關主題,進行分組報告,每組人數3~4人,報告時間15~20分。		
教學方式	<input checked="" type="checkbox"/> 課堂講授		
	<input type="checkbox"/> 其他:(請敘述)		
教學助理需求	<input type="checkbox"/> 人數超過50人 <input type="checkbox"/> 特別授課(見下欄) <input checked="" type="checkbox"/> 無需要		

教學助理工作內容說明	<input type="checkbox"/> 隨堂跟課、點名、收發教材作業 <input type="checkbox"/> 帶小組討論：_____次(含輔導) <input type="checkbox"/> 課程網路資訊維護 <input type="checkbox"/> 特別工作內容：(請敘述)							
近三年內曾教授類似本課程(新課免填)	課程名稱： <u>六朝小說選</u> 第 <u>98</u> 學年度第 <u>1</u> 學期；第 <u>99</u> 學年度第 <u>1</u> 學期；第 <u>100</u> 學年度第 <u>1</u> 學期 第_____學年度第_____學期；第_____學年度第_____學期；第_____學年度第_____學期 (倘不敷使用，請自行增列)							
本課程與學生能力養成教育之相關性	填寫說明：1.學生修習完本課程後，可以具備之基本素養與核心能力。 2.能力等級 0~5 (最低 0 級，最高 5 級)							
	基本素養	關懷與尊重	<input type="checkbox"/> 5	<input checked="" type="checkbox"/> 4	<input type="checkbox"/> 3	<input type="checkbox"/> 2	<input type="checkbox"/> 1	<input type="checkbox"/> 0
		溝通與自省	<input type="checkbox"/> 5	<input checked="" type="checkbox"/> 4	<input type="checkbox"/> 3	<input type="checkbox"/> 2	<input type="checkbox"/> 1	<input type="checkbox"/> 0
		團隊與敬業	<input checked="" type="checkbox"/> 5	<input type="checkbox"/> 4	<input type="checkbox"/> 3	<input type="checkbox"/> 2	<input type="checkbox"/> 1	<input type="checkbox"/> 0
		倫理與人文	<input checked="" type="checkbox"/> 5	<input type="checkbox"/> 4	<input type="checkbox"/> 3	<input type="checkbox"/> 2	<input type="checkbox"/> 1	<input type="checkbox"/> 0
	核心能力	批判思考	<input checked="" type="checkbox"/> 5	<input type="checkbox"/> 4	<input type="checkbox"/> 3	<input type="checkbox"/> 2	<input type="checkbox"/> 1	<input type="checkbox"/> 0
		自我學習	<input type="checkbox"/> 5	<input checked="" type="checkbox"/> 4	<input type="checkbox"/> 3	<input type="checkbox"/> 2	<input type="checkbox"/> 1	<input type="checkbox"/> 0
		創新領導	<input checked="" type="checkbox"/> 5	<input type="checkbox"/> 4	<input type="checkbox"/> 3	<input type="checkbox"/> 2	<input type="checkbox"/> 1	<input type="checkbox"/> 0
國際視野		<input type="checkbox"/> 5	<input type="checkbox"/> 4	<input checked="" type="checkbox"/> 3	<input type="checkbox"/> 2	<input type="checkbox"/> 1	<input type="checkbox"/> 0	

[Top](#)

國立陽明大學語言暨博雅選修通識課程大綱

101 學年度第 1 學期

課程名稱	歷代文選 Readings of Selected Chinese Literature			
授課教師	賈元圓		限修人數	25
開課單位	人文與社會教育中心	單位主管	科目代號 (新課免填)	00103 00106
課程所屬領域	<input checked="" type="checkbox"/> 語言領域－中文 <input type="checkbox"/> 語言領域－外文： <input type="checkbox"/> 上下學期課程內容不同 <input type="checkbox"/> 上下學期課程內容相同 <input type="checkbox"/> 哲學與心靈領域 <input type="checkbox"/> 藝術與文化領域 <input type="checkbox"/> 歷史與文明領域 <input type="checkbox"/> 社會與經濟領域 <input type="checkbox"/> 倫理與道德思考領域 <input type="checkbox"/> 科技與社會領域			
課程大綱內容 (將呈現在課程選課地圖上，請依表列詳述內容，讓修課同學與授課教師間建立完整課程概念)				
一、課程概述 (敘述重點需清晰易懂能表現整體學習概念，另請建議修課系別、限修及進階修課) 本課程的內容包括漢代之前古文、唐代之前駢文、及現代散文三部分，並就每個部分精選各家名著作品賞析之。				
二、課程目標 (闡明本課程可提供學生之能力或涵養；或將來專業領域上的連結性與重要性) 1.了解古文、駢文、現代散文等文體的發展。 2.認識歷代名家名著。 3.提昇文學鑑識、閱讀及寫作能力。 4.汲取作家智慧，檢視自我人格生命，使文學生活化。				
三、課程進度表 (需與課程概述、目標、課程指標相符且進度合宜；教材及電子檔請一併備妥)				
週次	主題	閱讀範圍	授課教師	
1	課程介紹		賈元圓	
2	中國文字欣賞		賈元圓	
3	商周古文名作選讀(一):左傳	秦晉殺之戰	賈元圓	
4	商周古文名作選讀(二):左傳	秦晉殺之戰	賈元圓	
5	商周古文名作選讀(三):左傳	秦晉殺之戰	賈元圓	
6	商周古文名作選讀(一):莊子	莊子妻死、莊周夢蝶、大廟犧才、楚國神龜、宋人曹商	賈元圓	

7	商周古文名作選讀(二):莊子	莊子衣大布、莊子貸粟、惠子相梁、郢人與匠石、林回棄璧	賈元圓
8	商周古文名作選讀(三):莊子	圃畦丈人、莊子論情、曾子再仕、秦夫予老子	賈元圓
9	兩漢古文名作選讀(一):史記	管晏列傳	賈元圓
10	兩漢古文名作選讀(二):史記	管晏列傳	賈元圓
11	兩漢古文名作選讀(三):史記	管晏列傳	賈元圓
12	唐代駢文名作選讀(一):駱賓王	討武曌檄	賈元圓
13	唐代駢文名作選讀(二):駱賓王	討武曌檄	賈元圓
14	唐代駢文名作選讀(三):駱賓王	討武曌檄	賈元圓
15	現代散文概論		賈元圓
16	現代散文名家作品選讀:顏崑陽	每人閱讀一篇,課堂分享心得。	賈元圓
17	現代散文名家作品選讀:簡嬪	水經	賈元圓
18	現代散文名家作品選讀:鍾怡雯		賈元圓

指定閱讀 & 參考書籍等	一、指定閱讀書籍:(請於每週進度中列出分週閱讀範圍)
	二、參考書籍:(可在此說明或每週進度中列出) 1.中國散文小說史 陳平原著 二魚文化公司 2.散文批評—當代文學評論大系 何寄澎編 正中書局 3.現代散文類型論 鄭明嫻著 大安出版社 4.現代散文縱橫論 鄭明嫻著 大安出版社 5.左傳 左丘明著 藝文印書館 6.史記 司馬遷著 藝文印書館 7.莊子讀本 黃錦鉉注譯 三民書局 8.人生因夢而真實 顏崑陽著 漢藝色研文化事業有限公司 9.水問 簡嬪著 洪範書局 10.垂釣睡眠 鍾怡雯著 九歌出版社
	三、網站或電子資料來源:(可在此說明或每週進度中列出)
成績評量方式	■ 舉行測驗 (須說明評分標準及成績分佈百分比) 期末考試 30%
	■ 繳交作業、報告 (須說明作業格式、報告評分標準及成績分佈百分比) 1.平時成績 50% (作文兩篇、課堂分組討論) 2.閱讀心得報告 20%:指定兩本現代散文集,每人閱讀一篇,於課堂依序分享閱後所得,時間 3~5 分鐘。
教學方式	■ 課堂講授

	<input type="checkbox"/> 其他：(請敘述)							
教學助理需求	<input type="checkbox"/> 人數超過 50 人 <input type="checkbox"/> 特別授課(見下欄) <input checked="" type="checkbox"/> 無需要							
教學助理工作內容說明	<input type="checkbox"/> 隨堂跟課、點名、收發教材作業 <input type="checkbox"/> 帶小組討論：_____次(含輔導) <input type="checkbox"/> 課程網路資訊維護 <input type="checkbox"/> 特別工作內容：(請敘述)							
近三年內曾教授類似本課程(新課免填)	課程名稱： <u>歷代文選</u> 第 <u>98</u> 學年度第 <u>1</u> 學期; 第 <u>99</u> 學年度第 <u>1</u> 學期; 第 <u>100</u> 學年度第 <u>1</u> 學期 第 _____ 學年度第 _____ 學期; 第 _____ 學年度第 _____ 學期; 第 _____ 學年度第 _____ 學期 (倘不敷使用，請自行增列)							
本課程與學生能力養成教育之相關性	填寫說明：1.學生修習完本課程後，可以具備之基本素養與核心能力。 2.能力等級 0~5 (最低 0 級，最高 5 級)							
	基本素養	關懷與尊重	<input type="checkbox"/> 5	<input checked="" type="checkbox"/> 4	<input type="checkbox"/> 3	<input type="checkbox"/> 2	<input type="checkbox"/> 1	<input type="checkbox"/> 0
		溝通與自省	<input checked="" type="checkbox"/> 5	<input type="checkbox"/> 4	<input type="checkbox"/> 3	<input type="checkbox"/> 2	<input type="checkbox"/> 1	<input type="checkbox"/> 0
		團隊與敬業	<input checked="" type="checkbox"/> 5	<input type="checkbox"/> 4	<input type="checkbox"/> 3	<input type="checkbox"/> 2	<input type="checkbox"/> 1	<input type="checkbox"/> 0
		倫理與人文	<input checked="" type="checkbox"/> 5	<input type="checkbox"/> 4	<input type="checkbox"/> 3	<input type="checkbox"/> 2	<input type="checkbox"/> 1	<input type="checkbox"/> 0
	核心能力	批判思考	<input checked="" type="checkbox"/> 5	<input type="checkbox"/> 4	<input type="checkbox"/> 3	<input type="checkbox"/> 2	<input type="checkbox"/> 1	<input type="checkbox"/> 0
		自我學習	<input type="checkbox"/> 5	<input checked="" type="checkbox"/> 4	<input type="checkbox"/> 3	<input type="checkbox"/> 2	<input type="checkbox"/> 1	<input type="checkbox"/> 0
		創新領導	<input type="checkbox"/> 5	<input checked="" type="checkbox"/> 4	<input type="checkbox"/> 3	<input type="checkbox"/> 2	<input type="checkbox"/> 1	<input type="checkbox"/> 0
國際視野		<input type="checkbox"/> 5	<input type="checkbox"/> 4	<input checked="" type="checkbox"/> 3	<input type="checkbox"/> 2	<input type="checkbox"/> 1	<input type="checkbox"/> 0	

[Top](#)

國立陽明大學語言暨博雅選修通識課程大綱

101 學年度第 1 學期

課程名稱	歷代詞曲選 Readings in Tz'u and Ch'u			
授課教師	楊芮芳		限修人數	25
開課單位	人文與社會教育中心	單位主管	科目代號 (新課免填)	00104 00107
課程所屬領域	<input checked="" type="checkbox"/> 語言領域－中文 <input type="checkbox"/> 語言領域－外文： <input type="checkbox"/> 上下學期課程內容不同 <input type="checkbox"/> 上下學期課程內容相同 <input type="checkbox"/> 哲學與心靈領域 <input type="checkbox"/> 藝術與文化領域 <input type="checkbox"/> 歷史與文明領域 <input type="checkbox"/> 社會與經濟領域 <input type="checkbox"/> 倫理與道德思考領域 <input type="checkbox"/> 科技與社會領域			
課程大綱內容 (將呈現在課程選課地圖上，請依表列詳述內容，讓修課同學與授課教師間建立完整課程概念)				
一、課程概述 (敘述重點需清晰易懂能表現整體學習概念，另請建議修課系別、限修及進階修課) 依時代遠近，從唐、五代、北宋、南宋、金、元、明、清依序講授詞曲名作，並輔以音響視聽，且學習創作之。				
二、課程目標 (闡明本課程可提供學生之能力或涵養；或將來專業領域上的連結性與重要性) 1.明瞭詞曲的形式格律及音樂特質，並在嘗試創作中，增進詞與曲的寫作能力。 2.介紹歷代詞曲，培養鑑賞能力，並領會作品中的內涵與精神。 3.分析作品特色與作者心理，引發共鳴，進而在感同身受中，回應現實生活的態度與處置方式。				
三、課程進度表 (需與課程概述、目標、課程指標相符且進度合宜；教材及電子檔請一併備妥)				
週次	主題	閱讀範圍		授課教師
1	課程簡介	簡介本課程之上課內容、方式、要求等，並進行課室活動。		楊芮芳
2	詞學概述	閱讀「詞興起的原因」、「填詞的動機」(《中國文學史初稿》王忠林等編著，臺北：福記文化，1995年1月，頁605-608)；「詞體釋義」、「詞的異名」、「詞的體製」(《詞曲選注》王熙元等編著，臺北：學生書局，1994年9月，頁1-23)；「詞與近體詩的區別」、「詞的流派」(講義第1、2頁)。		楊芮芳
3	詞的發展：唐詞蘊釀→成立期作品	閱讀李白〈菩薩蠻〉、溫庭筠〈菩薩蠻〉(《詞曲選注》王熙元等編著，臺北：學生書局，1994年9月，頁25-28,31-34)；講義第2頁。參考《中國文學史初稿》王忠林等編著，臺北：福記文化，1995年1月，頁610-615。		楊芮芳

4	五代詞： 西蜀作品	閱讀韋莊〈菩薩蠻〉、〈思帝鄉〉(《詞曲選注》王熙元等編著，臺北：學生書局，1994年9月，頁35-37)；講義第2頁。參考《中國文學史初稿》王忠林等編著，臺北：福記文化，1995年1月，頁615-618；《詩經·標有梅》；《無怨的青春》席慕蓉著，臺北：圓神，2000年3月，卷一、卷二、卷六。	楊芮芳
5	五代詞： 南唐作品	閱讀李煜〈菩薩蠻〉、〈相見歡〉、〈虞美人〉(《詞曲選注》王熙元等編著，臺北：學生書局，1994年9月，頁50-63)；講義第2頁。參考《中國文學史初稿》王忠林等編著，臺北：福記文化，1995年1月，頁620-624；不同版本之李煜〈虞美人〉音樂欣賞。	楊芮芳
6	北宋詞： 花間餘風 時期作品	閱讀范仲淹〈蘇幕遮〉、歐陽修〈生查子〉、晏幾道〈鷓鴣天〉(《詞曲選注》王熙元等編著，臺北：學生書局，1994年9月，頁65-68,73-79)；講義第3頁；課後作文一篇。參考《中國文學史初稿》王忠林等編著，臺北：福記文化，1995年1月，頁663-667；《陳之藩文集1：大學時代給胡適的信、蔚藍的天、旅美小簡》陳之藩著，臺北：天下文化，2006年1月，〈失根的蘭花〉。	楊芮芳
7	北宋詞： 慢詞全盛 時期作品	閱讀蘇軾〈定風波〉、〈江城子〉、〈水調歌頭〉(《詞曲選注》王熙元等編著，臺北：學生書局，1994年9月，頁83-90)；講義第3頁。參考《中國文學史初稿》王忠林等編著，臺北：福記文化，1995年1月，頁668-672；《宋詞名篇賞析》，臧維熙著，臺北：華成圖書，2004年1月，頁56-61,82-86；《走在莊子逍遙的路上》，王邦雄著，臺北：臺灣商務，2004年11月；欣賞音樂〈家後〉鄭進一作曲，鄭進一、陳維祥作詞，江蕙演唱。	楊芮芳
8	北宋詞： 慢詞全盛 時期作品	閱讀秦觀〈浣溪紗〉、〈鵲橋仙〉(《詞曲選注》王熙元等編著，臺北：學生書局，1994年9月，頁98-100)；講義第3頁。參考《中國文學史初稿》王忠林等編著，臺北：福記文化，1995年1月，頁672-673；《宋詞名篇賞析》，臧維熙著，臺北：華成圖書，2004年1月，頁94-97。	楊芮芳
9	期中考	筆試	楊芮芳
10	北宋過渡 南宋詞人 作品	閱讀李清照〈武陵春〉、〈如夢令〉、〈醉花陰〉(《詞曲選注》王熙元等編著，臺北：學生書局，1994年9月，頁117-121)；講義第4頁；創作。參考《中國文學史初稿》王忠林等編著，臺北：福記文化，1995年1月，頁677-678；《宋詞名篇賞析》，臧維熙著，臺北：華成圖書，2004年1月，頁153-156。	楊芮芳
11	南宋詞： 豪邁時期 作品	閱讀陸游〈釵頭鳳〉、〈卜算子〉(《詞曲選注》王熙元等編著，臺北：學生書局，1994年9月，頁130-133)；講義第4頁。參考《中國文學史初稿》王忠林等編著，臺北：福記文化，1995年1月，頁679-681；《宋詞名篇賞析》，臧維熙著，臺北：華成圖書，2004年1月，頁188-197；欣賞音樂〈新不了情〉黃鬱作詞、鮑比達作曲，萬芳演唱。	楊芮芳
12	南宋詞： 豪邁→雅 正期作品	閱讀辛棄疾〈青玉案〉、蔣捷〈虞美人〉(《詞曲選注》王熙元等編著，臺北：學生書局，1994年9月，頁133,142-143)；講義第4頁。參考《中國文學史初稿》王忠林等編著，臺北：福記文化，1995年1月，頁681-691；《宋詞名篇賞析》，臧維熙著，臺北：華成圖書，2004年1月，頁224-229；《人間詞話新注》王國維著，滕咸惠校／注，臺北：里仁，1987年8月。	楊芮芳
13	曲學概說	閱讀「曲的名稱和特質」、「曲的體製」(《詞曲選注》王熙元等編著，臺北：學生書局，1994年9月，頁169-184)、(《實用詞曲選：賞析與創作》，李慕如主編，臺北：五南，2006年5月，第五章)。參考	楊芮芳

		《宋元戲曲考》王國維著，臺北：臺灣古籍，2003年6月；《中國文學史初稿》王忠林等編著，臺北：福記文化，1995年1月，第六編第二章。	
14	曲選作品 內容技法	閱讀講義「曲選內容」、「技法」；《實用詞曲選：賞析與創作》，李慕如主編，臺北：五南，2006年5月，第柒章、第捌章。參考《詞曲選注》王熙元等編著，臺北：學生書局，1994年9月，下編第貳章。	楊芮芳
15	劇曲概說 ／諸宮調	閱讀講義「西廂記」；《沈醉東風》張敬校訂、朱昆槐選註，臺北：時報出版，2000年8月，頁8-26；參考《宋元戲曲考》王國維著，臺北：臺灣古籍，2003年6月；《詞曲選注》王熙元等編著，臺北：學生書局，下編第參章第一節；《中國文學史初稿》王忠林等編著，臺北：福記文化，1995年1月，第五編第六章。	楊芮芳
16	雜劇選	閱讀講義「竇娥冤」；《沈醉東風》張敬校訂、朱昆槐選註，臺北：時報出版，2000年8月，頁53-76。參考《詞曲選注》王熙元等編著，臺北：學生書局，下編第參章第二節；《中國文學史初稿》王忠林等編著，臺北：福記文化，1995年1月，第六編第三章。	楊芮芳
17	傳奇選	閱讀講義「牡丹亭」；《沈醉東風》張敬校訂、朱昆槐選註，臺北：時報出版，2000年8月，頁250-285。參考《詞曲選注》王熙元等編著，臺北：學生書局，下編第參章第三節、《中國文學史初稿》王忠林等編著，臺北：福記文化，1995年1月，第七編第二章；賞析白先勇導之《牡丹亭》影片。	楊芮芳
18	期末考	報告	楊芮芳
指定閱讀 & 參考書籍等		一、指定閱讀書籍：(請於每週進度中列出分週閱讀範圍) 已列如上	
		二、參考書籍：(可在此說明或每週進度中列出) 已列如上	
		三、網站或電子資料來源：(可在此說明或每週進度中列出) 已列如上	
成績評量方式		■ 舉行測驗 (須說明評分標準及成績分佈百分比) 期中筆試 30%；期末報告 30%。	
		■ 繳交作業、報告 (須說明作業格式、報告評分標準及成績分佈百分比) 平時成績佔 40%，包括創作與課室活動。	
教學方式		■ 課堂講授	
		<input type="checkbox"/> 其他：(請敘述)	
教學助理需求		<input type="checkbox"/> 人數超過 50 人 <input type="checkbox"/> 特別授課(見下欄) <input type="checkbox"/> 無需要	
教學助理工作內容說明		<input type="checkbox"/> 隨堂跟課、點名、收發教材作業 <input type="checkbox"/> 帶小組討論：_____次(含輔導) <input type="checkbox"/> 課程網路資訊維護 <input type="checkbox"/> 特別工作內容：(請敘述)	

近三年內曾教授類似本課程 (新課免填)	課程名稱： <u>歷代詞曲選</u> 第 <u>99</u> 學年度第 <u>1</u> 學期；第 <u>99</u> 學年度第 <u>2</u> 學期；第 <u>100</u> 學年度第 <u>1</u> 學期 第 <u> </u> 學年度第 <u> </u> 學期；第 <u> </u> 學年度第 <u> </u> 學期；第 <u> </u> 學年度第 <u> </u> 學期 (倘不敷使用，請自行增列)							
本課程與學生 能力養成教育 之相關性	填寫說明：1.學生修習完本課程後，可以具備之基本素養與核心能力。 2.能力等級 0~5 (最低 0 級，最高 5 級)							
	基本素養	關懷與尊重	<input checked="" type="checkbox"/> 5	<input type="checkbox"/> 4	<input type="checkbox"/> 3	<input type="checkbox"/> 2	<input type="checkbox"/> 1	<input type="checkbox"/> 0
		溝通與自省	<input checked="" type="checkbox"/> 5	<input type="checkbox"/> 4	<input type="checkbox"/> 3	<input type="checkbox"/> 2	<input type="checkbox"/> 1	<input type="checkbox"/> 0
		團隊與敬業	<input type="checkbox"/> 5	<input checked="" type="checkbox"/> 4	<input type="checkbox"/> 3	<input type="checkbox"/> 2	<input type="checkbox"/> 1	<input type="checkbox"/> 0
		倫理與人文	<input checked="" type="checkbox"/> 5	<input type="checkbox"/> 4	<input type="checkbox"/> 3	<input type="checkbox"/> 2	<input type="checkbox"/> 1	<input type="checkbox"/> 0
	核心能力	批判思考	<input type="checkbox"/> 5	<input checked="" type="checkbox"/> 4	<input type="checkbox"/> 3	<input type="checkbox"/> 2	<input type="checkbox"/> 1	<input type="checkbox"/> 0
		自我學習	<input type="checkbox"/> 5	<input checked="" type="checkbox"/> 4	<input type="checkbox"/> 3	<input type="checkbox"/> 2	<input type="checkbox"/> 1	<input type="checkbox"/> 0
		創新領導	<input type="checkbox"/> 5	<input checked="" type="checkbox"/> 4	<input type="checkbox"/> 3	<input type="checkbox"/> 2	<input type="checkbox"/> 1	<input type="checkbox"/> 0
國際視野		<input type="checkbox"/> 5	<input checked="" type="checkbox"/> 4	<input type="checkbox"/> 3	<input type="checkbox"/> 2	<input type="checkbox"/> 1	<input type="checkbox"/> 0	

[Top](#)

國立陽明大學語言暨博雅選修通識課程大綱

101 學年度第 1 學期

課程名稱	現代散文選讀 Selected Readings of Modern Chinese Prose			
授課教師	楊芮芳		限修人數	25
開課單位	人文與社會教育中心	單位主管	科目代號 (新課免填)	00105
課程所屬領域	<input checked="" type="checkbox"/> 語言領域－中文 <input type="checkbox"/> 語言領域－外文： <input type="checkbox"/> 上下學期課程內容不同 <input type="checkbox"/> 上下學期課程內容相同 <input type="checkbox"/> 哲學與心靈領域 <input type="checkbox"/> 藝術與文化領域 <input type="checkbox"/> 歷史與文明領域 <input type="checkbox"/> 社會與經濟領域 <input type="checkbox"/> 倫理與道德思考領域 <input type="checkbox"/> 科技與社會領域			
課程大綱內容 (將呈現在課程選課地圖上，請依表列詳述內容，讓修課同學與授課教師間建立完整課程概念)				
一、課程概述 (敘述重點需清晰易懂能表現整體學習概念，另請建議修課系別、限修及進階修課) 依「自傳」、「描寫」、「敘述」、「電影摘要」、「說明」、「議論」等文類，分別選讀現代散文作家之作品，並學習創作之。				
二、課程目標 (闡明本課程可提供學生之能力或涵養；或將來專業領域上的連結性與重要性) 1.介紹各類文體之作品，培養鑑賞能力，並領會作品中的內涵與精神。 2.分析作品特色與作者心理，期引發共鳴，進而在感同身受中，回應現實生活的態度與處置方式。 3.激發學生內在之聯想力，描寫五官所接觸到之外在事物，進而提升對自我、對生命之熱愛與關懷。 4.明瞭現代散文的形式與內容，並在嘗試創作中，增進寫作之能力。				
三、課程進度表 (需與課程概述、目標、課程指標相符且進度合宜；教材及電子檔請一併備妥)				
週次	主題	閱讀範圍		授課教師
1	課程簡介	簡介本課程之上課內容、方式、要求等，並進行課室活動。		楊芮芳
2	情境與表達	參考《大學中文寫作》劉承慧主編，新竹：清大出版社，2005年10月，頁9-16；作文一篇。		楊芮芳
3	自傳	閱讀張愛玲〈天才夢〉(《華麗緣》，張愛玲著，臺北：皇冠，2010年4月)。參考《張愛玲：文學·電影·舞台》林幸謙著，臺北：牛津大學，2007年10月。		楊芮芳
4	人物描寫文	閱讀朱自清〈背影〉(《背影》，朱自清著，臺北：寫作天下，2008年10月)。參考《現代散文縱橫論》鄭明俐著，臺北：長安，1986年10月；《現代小品》鄭明俐著，臺北：五南，2004年3月，頁39-52。		楊芮芳

5	人物描寫文	閱讀琦君〈髻〉(《現代小品》鄭明俐著，臺北：五南，2004年3月，頁101-114)；進行課室活動。參考《琦君的世界》隱地編，臺北：爾雅，1980年11月。	楊芮芳
6	抽象描寫文	閱讀林語堂〈秋天的況味〉(《遇見現代小品文》李威熊主編，臺北：麥田，2005年2月，頁28-34)。	楊芮芳
7	抽象描寫文	閱讀朱自清〈月朦朧，鳥朦朧，簾卷海棠紅〉(《遇見現代小品文》李威熊主編，臺北：麥田，2005年2月，頁51-57)。參考《文學史上的痴鳥：徐志摩與朱自清作品欣賞》徐志摩、朱自清著，臺北：德威，2009年7月。	楊芮芳
8	描寫文課室活動——悠遊五官感知	進行課室活動：透過我們的五官感知，用筆來創造這繽紛多姿的外在世界。	楊芮芳
9	期中考	筆試	楊芮芳
10	故事敘述文	閱讀溫小平〈割愛〉(《遇見現代小品文》李威熊主編，臺北：麥田，2005年2月，頁185-191)。	楊芮芳
11	故事敘述文	閱讀陸蠡〈紅豆〉(《陸蠡散文集》陸蠡著，臺北：洪範，1979年9月)。參考《現代散文縱橫論》鄭明俐著，臺北：長安，1986年10月；《現代小品》鄭明俐著，臺北：五南，2004年3月，頁73-80。	楊芮芳
12	電影與文學	欣賞張藝謀導演作品：《我的父親母親》。	楊芮芳
13	電影情節敘述與摘要	參考《大學中文寫作》劉承慧主編，新竹：清大出版社，2005年10月，頁77-122；創作一篇。	楊芮芳
14	說明文	閱讀胡品清〈我藏書的小樓〉(《遇見現代小品文》李威熊主編，臺北：麥田，2005年2月，頁123-133)。	楊芮芳
15	說明文課室活動——經驗與考證	進行課室活動。	楊芮芳
16	書信文	閱讀《親愛的安德列》選文(《親愛的安德列：兩代共讀的36封家書》龍應台、安德烈著，臺北：天下雜誌，2007年10月，第二十七封信)；同學分組討論並上台報告。參考《中文鑑賞與應用闖關秘笈》黃翠芬，王惠鈴編著，臺北：新學林，2009年9月。	楊芮芳
17	書信文	閱讀《親愛的安德列》選文(《親愛的安德列：兩代共讀的36封家書》龍應台、安德烈著，臺北：天下雜誌，2007年10月，第二十八封信)；同學分組討論並上台報告。參考《中文鑑賞與應用闖關秘笈》黃翠芬，王惠鈴編著，臺北：新學林，2009年9月。	楊芮芳
18	期末考	報告	楊芮芳
指定閱讀&參考書籍等		一、指定閱讀書籍：(請於每週進度中列出分週閱讀範圍) 已列如上	
		二、參考書籍：(可在此說明或每週進度中列出) 已列如上	
		三、網站或電子資料來源：(可在此說明或每週進度中列出) 已列如上	

成績評量方式	<input checked="" type="checkbox"/> 舉行測驗 (須說明評分標準及成績分佈百分比) 期中筆試 30%；期末報告 30%。							
	<input checked="" type="checkbox"/> 繳交作業、報告 (須說明作業格式、報告評分標準及成績分佈百分比) 平時成績佔 40%，包括作文，口頭報告、課室活動。							
教學方式	<input checked="" type="checkbox"/> 課堂講授							
	<input type="checkbox"/> 其他：(請敘述)							
教學助理需求	<input type="checkbox"/> 人數超過 50 人 <input type="checkbox"/> 特別授課(見下欄) <input type="checkbox"/> 無需要							
教學助理工作內容說明	<input type="checkbox"/> 隨堂跟課、點名、收發教材作業 <input type="checkbox"/> 帶小組討論：_____次(含輔導) <input type="checkbox"/> 課程網路資訊維護 <input type="checkbox"/> 特別工作內容：(請敘述)							
近三年內曾教授類似本課程 (新課免填)	課程名稱： <u>現代散文選讀</u> 第 <u>98</u> 學年度第 <u>2</u> 學期；第 <u>99</u> 學年度第 <u>1</u> 學期；第 <u>99</u> 學年度第 <u>2</u> 學期 第 <u>100</u> 學年度第 <u>1</u> 學期；第 <u>100</u> 學年度第 <u>2</u> 學期；第 _____ 學年度第 _____ 學期 (倘不敷使用，請自行增列)							
本課程與學生 能力養成教育 之相關性	填寫說明：1.學生修習完本課程後，可以具備之基本素養與核心能力。 2.能力等級 0~5 (最低 0 級，最高 5 級)							
	基本素養	關懷與尊重	<input checked="" type="checkbox"/> 5	<input type="checkbox"/> 4	<input type="checkbox"/> 3	<input type="checkbox"/> 2	<input type="checkbox"/> 1	<input type="checkbox"/> 0
		溝通與自省	<input checked="" type="checkbox"/> 5	<input type="checkbox"/> 4	<input type="checkbox"/> 3	<input type="checkbox"/> 2	<input type="checkbox"/> 1	<input type="checkbox"/> 0
		團隊與敬業	<input checked="" type="checkbox"/> 5	<input type="checkbox"/> 4	<input type="checkbox"/> 3	<input type="checkbox"/> 2	<input type="checkbox"/> 1	<input type="checkbox"/> 0
		倫理與人文	<input checked="" type="checkbox"/> 5	<input type="checkbox"/> 4	<input type="checkbox"/> 3	<input type="checkbox"/> 2	<input type="checkbox"/> 1	<input type="checkbox"/> 0
	核心能力	批判思考	<input checked="" type="checkbox"/> 5	<input type="checkbox"/> 4	<input type="checkbox"/> 3	<input type="checkbox"/> 2	<input type="checkbox"/> 1	<input type="checkbox"/> 0
		自我學習	<input checked="" type="checkbox"/> 5	<input type="checkbox"/> 4	<input type="checkbox"/> 3	<input type="checkbox"/> 2	<input type="checkbox"/> 1	<input type="checkbox"/> 0
		創新領導	<input type="checkbox"/> 5	<input checked="" type="checkbox"/> 4	<input type="checkbox"/> 3	<input type="checkbox"/> 2	<input type="checkbox"/> 1	<input type="checkbox"/> 0
國際視野		<input type="checkbox"/> 5	<input checked="" type="checkbox"/> 4	<input type="checkbox"/> 3	<input type="checkbox"/> 2	<input type="checkbox"/> 1	<input type="checkbox"/> 0	

[Top](#)

國立陽明大學語言暨博雅選修通識課程大綱

101 學年度第 1 學期

課程名稱	李商隱詩選 Selected Poetry of Li Shang-yin		
授課教師	王小滕	限修人數	33
開課單位	人文與社會教育中心	單位主管	科目代號 00108 00109 (新課免填)
課程所屬領域	<input checked="" type="checkbox"/> 語言領域－中文 <input type="checkbox"/> 語言領域－外文： <input type="checkbox"/> 上下學期課程內容不同 <input type="checkbox"/> 上下學期課程內容相同 <input type="checkbox"/> 哲學與心靈領域 <input type="checkbox"/> 藝術與文化領域 <input type="checkbox"/> 歷史與文明領域 <input type="checkbox"/> 社會與經濟領域 <input type="checkbox"/> 倫理與道德思考領域 <input type="checkbox"/> 科技與社會領域		
課程大綱內容 (將呈現在課程選課地圖上，請依表列詳述內容，讓修課同學與授課教師間建立完整課程概念)			
一、課程概述 (敘述重點需清晰易懂能表現整體學習概念，另請建議修課系別、限修及進階修課)			
1.本課程希望提昇學生閱讀古文、鑑賞文學作品的的能力；豐富語言辭彙，增進表達、書寫的能力；拓展歷史與文化的宏觀視野，為一己「深廣富奧」的人生，奠立基石。 2.希望學生明瞭文學作品最基本的元素是「語言文字」，而「語言文字」同時也是人類思考的基本元素；所以人類若不使用語言文字，即無法進行思考。以此，閱讀語言文字有其深度的經典作品，即可學習更精準地掌握、運用語言文字，進而使思路更為清晰、敏銳、細密、周延。 3.另建議選修古典情詩選讀。			
二、課程目標 (闡明本課程可提供學生之能力或涵養；或將來專業領域上的連結性與重要性)			
本課程將帶領學生閱讀李商隱詩作，除認識晚唐唯美詩風，並了解作者不僅以細密工麗的詩歌，抒發生命經歷與感觸，且寓藏深遠之寄託。此外，亦可藉李商隱詩歌好用典故的特質，使學生經由典故而認識更多中國文學史上的經典作品，進而徜徉於詩及文學的美感與薰陶中。			
三、課程進度表 (需與課程概述、目標、課程指標相符且進度合宜；教材及電子檔請一併備妥)			
週次	主題	閱讀範圍	授課教師
1	簡介本課程分為四單元暨李商隱生平介紹		王小滕
2	李商隱詩歌特色簡介	以〈天涯〉、〈花下醉〉……等詩歌為例	王小滕
3	抒情的悲欣	〈錦瑟〉、〈無題〉四首……	王小滕
4	抒情的悲欣	〈柳枝〉五首、〈燕臺〉四首……	王小滕

5	抒情的悲欣	<房中曲>、<李夫人>三首……	王小滕
6	抒情的悲欣	<春雨>、<暮秋獨遊曲江>……	王小滕
7	神話的綺思	<瑤池>、<華嶽下題西王母廟>……	王小滕
8	神話的綺思	<丹丘>、<重過聖女祠>……	王小滕
9	期中考試		王小滕
10	神話的綺思	<鈞天>、<辛未七夕>……	王小滕
11	神話的綺思	<嫦娥>、<海上>……	王小滕
12	詠物的感懷	<流鶯>、<落花>……	王小滕
13	詠物的感懷	<亂石>、<牡丹>……	王小滕
14	詠物的感懷	<蟬>、<細雨>……	王小滕
15	詠物的感懷	<李花>、<贈柳>……	王小滕
16	詠史的遙想	<夢澤>、<漢宮>……	王小滕
17	詠史的遙想	<北齊>二首、<齊宮詞>……	王小滕
18	期末考試		王小滕
指定閱讀 & 參考書籍等	一、指定閱讀書籍：(請於每週進度中列出分週閱讀範圍) 玉谿生詩集箋注，馮浩，里仁書局。		
	二、參考書籍：(可在此說明或每週進度中列出) 1.李商隱詩集疏注，葉葱奇，里仁書局。 2.李商隱詩歌集解，劉學鍇、余恕誠，洪葉文化公司。 3.迦陵談詩，葉嘉瑩，三民書局。		
	三、網站或電子資料來源：(可在此說明或每週進度中列出)		
成績評量方式	<input checked="" type="checkbox"/> 舉行測驗 (須說明評分標準及成績分佈百分比) 期中考試 30%；期末考試 30%：皆為申論題之紙筆測驗。		
	<input checked="" type="checkbox"/> 繳交作業、報告 (須說明作業格式、報告評分標準及成績分佈百分比) 繳交作文二篇，占學期總成績 40%。作文之要求：以稿紙書寫，至少一千字；錯字、簡體字，每字均扣一分。敘述應通順流暢，不應出現口語、贅字，用字須妥適、準確。若文字精簡，脈絡清晰，結構謹嚴周密，觀察、思考、表達俱見創意及深度，則為佳作。		
教學方式	<input checked="" type="checkbox"/> 課堂講授		
	<input type="checkbox"/> 其他：(請敘述)		
教學助理需求	<input type="checkbox"/> 人數超過 50 人 <input type="checkbox"/> 特別授課(見下欄) <input checked="" type="checkbox"/> 無需要		

教學助理工作內容說明	<input type="checkbox"/> 隨堂跟課、點名、收發教材作業 <input type="checkbox"/> 帶小組討論：_____次(含輔導) <input type="checkbox"/> 課程網路資訊維護 <input type="checkbox"/> 特別工作內容：(請敘述)							
近三年內曾教授類似本課程(新課免填)	課程名稱： <u>李商隱詩選</u> 第 <u>97</u> 學年度第 <u>2</u> 學期；第 <u>98</u> 學年度第 <u>2</u> 學期；第 <u>99</u> 學年度第 <u>1</u> 學期 第_____學年度第_____學期；第_____學年度第_____學期；第_____學年度第_____學期 (倘不敷使用，請自行增列)							
本課程與學生能力養成教育之相關性	填寫說明：1.學生修習完本課程後，可以具備之基本素養與核心能力。 2.能力等級 0~5 (最低 0 級，最高 5 級)							
	基本素養	關懷與尊重	■5	□4	□3	□2	□1	□0
		溝通與自省	■5	□4	□3	□2	□1	□0
		團隊與敬業	■5	□4	□3	□2	□1	□0
		倫理與人文	■5	□4	□3	□2	□1	□0
	核心能力	批判思考	■5	□4	□3	□2	□1	□0
		自我學習	■5	□4	□3	□2	□1	□0
		創新領導	■5	□4	□3	□2	□1	□0
國際視野		□5	■4	□3	□2	□1	□0	

[Top](#)

國立陽明大學語言暨博雅選修通識課程大綱

101 學年度第 1 學期

課程名稱	莊子導讀 Zhuangzi			
授課教師	王小滕		限修人數	33
開課單位	人文與社會教育中心	單位主管	科目代號 (新課免填)	00110 00111
課程所屬領域	<input checked="" type="checkbox"/> 語言領域－中文 <input type="checkbox"/> 語言領域－外文： <input type="checkbox"/> 上下學期課程內容不同 <input type="checkbox"/> 上下學期課程內容相同 <input type="checkbox"/> 人文領域 <input type="checkbox"/> 社會領域 <input type="checkbox"/> 科際整合領域			
課程大綱內容 (將呈現在課程選課地圖上，請依表列詳述內容，讓修課同學與授課教師間建立完整課程概念)				
一、課程概述 (敘述重點需清晰易懂能表現整體學習概念，另請建議修課系別、限修及進階修課) 1.本課程希望提昇學生閱讀古文、鑑賞文學作品的的能力；豐富語言辭彙，增進表達、書寫的能力；拓展歷史與文化的宏觀視野，為一己「深廣富奧」的人生，奠立基石。 2.希望學生明瞭文學作品最基本的元素是「語言文字」，而「語言文字」同時也是人類思考的基本元素；所以人類若不使用語言文字，即無法進行思考。以此，閱讀語言文字有其深度的經典作品，即可學習更精準地掌握、運用語言文字，進而使思路更為清晰、敏銳、細密、周延。 3.另建議選修老子導讀。				
二、課程目標 (闡明本課程可提供學生之能力或涵養；或將來專業領域上的連結性與重要性) 本課程旨在使學生得以通讀莊子，了解莊子瀟灑走過人生的智慧，並藉其睿智、開放我們受限於世俗的狹隘視線與心靈，進而提升人生境界，乃致享有與莊子相同的超脫精神與絕對自由。				
三、課程進度表 (需與課程概述、目標、課程指標相符且進度合宜；教材及電子檔請一併備妥)				
週次	主題	閱讀範圍	授課教師	
1	課程簡介暨莊子生平之簡介	史記·老莊申韓列傳	王小滕	
2	寓言篇：首章乃莊子說明著書之方法	莊子·寓言篇	王小滕	
3	逍遙遊篇：看大鵬之精神境界	莊子·逍遙遊篇	王小滕	
4	逍遙遊篇：說明無待之逍遙	莊子·逍遙遊篇	王小滕	
5	齊物論篇：看莊子天籟、真宰、道樞……的思想	莊子·齊物論篇	王小滕	

6	齊物論篇：看莊子「天地與我並生，而萬物與我為一」的思想	莊子·齊物論篇	王小滕
7	齊物論篇：看莊子弔詭、天倪、物化……的思想	莊子·齊物論篇	王小滕
8	養生主篇：看「庖丁解牛」的思想	莊子·養生主篇	王小滕
9	期中考試		王小滕
10	養生主篇：看「薪盡火傳」的思想	莊子·養生主篇	王小滕
11	人間世篇：看莊子的處世智慧	莊子·人間世篇	王小滕
12	人間世篇：看「無用之用」的思想	莊子·人間世篇	王小滕
13	德充符篇：看「內德圓滿」的王駘	莊子·德充符篇	王小滕
14	德充符篇：看「才全德不形」的思想	莊子·德充符篇	王小滕
15	大宗師篇：看「內聖」的一代宗師	莊子·大宗師篇	王小滕
16	大宗師篇：看「坐忘」的思想	莊子·大宗師篇	王小滕
17	應帝王篇：看「外王」的思想	莊子·應帝王篇	王小滕
18	期末考試		王小滕
指定閱讀 & 參考書籍等	一、指定閱讀書籍：(請於每週進度中列出分週閱讀範圍) 莊子今註今譯，陳鼓應，臺灣商務印書館。		
	二、參考書籍：(須說明評分標準及成績分佈百分比) 1.新譯莊子讀本，黃錦銘，三民書局。 2.莊子：哲學的天籟，羅龍治，時報文化公司。 3.自然的簫聲：莊子說，蔡志忠，時報文化公司。		
	三、網站或電子資料來源：(可在此說明或每週進度中列出)		
成績評量方式	<input checked="" type="checkbox"/> 舉行測驗 (須說明評分標準及成績分佈百分比) 期中考試 30%；期末考試 30%：皆為申論題之紙筆測驗。		
	<input checked="" type="checkbox"/> 繳交作業、報告 (須說明作業格式、報告評分標準及成績分佈百分比) 繳交作文二篇，占學期總成績 40%。作文之要求：以稿紙書寫，至少一千字；錯字、簡體字，每字均扣一分。敘述應通順流暢，不應出現口語、贅字，用字須妥適、準確。若文字精簡，脈絡清晰，結構謹嚴周密，觀察、思考、表達俱見創意及深度，則為佳作。		
教學方式	<input checked="" type="checkbox"/> 課堂講授		
	<input type="checkbox"/> 其他：(請敘述)		
教學助理需求	<input type="checkbox"/> 人數超過 50 人 <input type="checkbox"/> 特別授課(見下欄) <input checked="" type="checkbox"/> 無需要		

教學助理工作內容說明	<input type="checkbox"/> 隨堂跟課、點名、收發教材作業 <input type="checkbox"/> 帶小組討論：_____次(含輔導) <input type="checkbox"/> 課程網路資訊維護 <input type="checkbox"/> 特別工作內容：(請敘述)							
近三年內曾教授類似本課程(新課免填)	課程名稱： <u>莊子導讀</u> 第 <u>98</u> 學年度第 <u>1</u> 學期；第 <u>99</u> 學年度第 <u>1</u> 學期；第 <u>100</u> 學年度第 <u>1</u> 學期 第 _____ 學年度第 _____ 學期；第 _____ 學年度第 _____ 學期；第 _____ 學年度第 _____ 學期 (倘不敷使用，請自行增列)							
本課程與學生能力養成教育之相關性	填寫說明：1.學生修習完本課程後，可以具備之基本素養與核心能力。 2.能力等級 0~5 (最低 0 級，最高 5 級)							
	基本素養	關懷與尊重	■5	□4	□3	□2	□1	□0
		溝通與自省	■5	□4	□3	□2	□1	□0
		團隊與敬業	■5	□4	□3	□2	□1	□0
		倫理與人文	■5	□4	□3	□2	□1	□0
	核心能力	批判思考	■5	□4	□3	□2	□1	□0
		自我學習	■5	□4	□3	□2	□1	□0
		創新領導	■5	□4	□3	□2	□1	□0
國際視野		□5	■4	□3	□2	□1	□0	

[Top](#)

		discussed	
5	語音辨識、語音文法熟練、語意預測、常用語彙學習	3.Mad Cow Disease 4.Moralist's Smile News background knowledge discussed	郭金枝
6	語音辨識、語音文法熟練、語意預測、常用語彙學習	5.Tobacco Company Lawsuit 6.Officer Shot News background knowledge discussed	郭金枝
7	語音辨識、語音文法熟練、語意預測、常用語彙學習	Spring Break	郭金枝
8	語音辨識、語音文法熟練、語意預測、常用語彙學習	7.Remy War 8.Okinawa US Base News background knowledge discussed	郭金枝
9	語音辨識、語音文法熟練、語意預測、常用語彙學習	9.Slaves Debts 10.Tobacco Cash News background knowledge discussed	郭金枝
10	語音辨識、語音文法熟練、語意預測、常用語彙學習	11.Abortion Argument 12.Philadelphia Police News background knowledge discussed	郭金枝
11	語音辨識、語音文法熟練、語意預測、常用語彙學習	13.Power Crunch 14.Green Party News background knowledge discussed	郭金枝
12	語音辨識、語音文法熟練、語意預測、常用語彙學習	15.Too Clean 16.Redefine American Muslim News background knowledge discussed	郭金枝
13	語音辨識、語音文法熟練、語意預測、常用語彙學習	University Day	郭金枝
14	語音辨識、語音文法熟練、語意預測、常用語彙學習	17.A Woman of Transplanted 18.Cholesterol & Brain News background knowledge discussed	郭金枝
15	語音辨識、語音文法熟練、語意預測、常用語彙學習	19.Gay Parents 20.Mother of the Drown Kids News background knowledge discussed	郭金枝
16	語音辨識、語音文法熟練、語意預測、常用語彙學習	Dragon Boat Festival Day	郭金枝
17	未來自學聽力提昇之探討	1. Final test 2. Team Report (1)	郭金枝
18	未來自學聽力提昇之探討	Team Report (2)	郭金枝

指定閱讀 & 參考書籍等	<p>一、指定閱讀書籍：(請於每週進度中列出分週閱讀範圍)</p> <p>1.教材內容大部份為 ABC News 及 CBS News，其報導風格公正。</p> <p>2.每學期約 24-26 篇，包含醫藥報導約 25%、社會新聞 20%、政治新聞 16%、經濟新聞 16%、財經新聞 8%、法律新聞 12%、其他科技及藝術等 19%。</p> <p>3.教材內容包含人文關懷及科技新知。語言字彙包含各領域。</p> <p>4.永續學習----期末報告: 聽力資源搜尋包括 CNN, NPR, ICRT, BBC, Audio Books, PBS,</p> <p>二、參考書籍：(可在此說明或每週進度中列出)</p> <p>教師參考書籍：</p> <p>Rost, Michael <u>Listening in Language Learning</u> (N.Y.: Longman)</p> <p>Anderson, Ann & Lynch, Tony <u>Listening</u> (Oxford:Oxford University Press)</p> <p>Underwood, Mary <u>Teaching Listening</u> (N.Y.: Longman)</p> <p>Massaro, Dominic William <u>Speech Perception by Ear and Eye: A Paradigm for Psychological Inquiry</u> (London: Lawrence Erlbaum Association)</p> <p>三、網站或電子資料來源：(可在此說明或每週進度中列出)</p>
成績評量方式	<p>■ 舉行測驗 (須說明評分標準及成績分佈百分比)</p> <p>1. News story edited & presented in the class --- news background & vocabularies provided; (example provided) (10%)</p> <p>2. No mid-term or final exams (60%) --- quizzes of the homework at the consecutive classes</p> <p>3. Mimicry of your report: sound recorded (10%)</p> <p>■ 繳交作業、報告(須說明作業格式、報告評分標準及成績分佈百分比)</p> <p>A Discussion of a particular listening source(You may choose from films, movies, documentary report, internet broadcast, radio broadcast program etc.)(20%)</p> <p>----short introduction of the content</p> <p>----a discussion of :</p> <p>a. why do you want to choose it as a source of listening practice</p> <p>b. what modification or help is needed in order to use this listening material?</p> <p>c. what are the limitations of this listening source in terms of improving listening?</p> <p>d. why do you think this listening source can improve your listening ability? In which way?</p>
教學方式	<p>■ 課堂講授</p> <p>每週作業分析或討論、分組討論報告、個別報告。</p> <p><input type="checkbox"/> 其他：(請敘述)</p>
教學助理需求	<p><input type="checkbox"/> 人數超過 50 人 <input type="checkbox"/> 特別授課(見下欄) <input checked="" type="checkbox"/> 無需要</p>
教學助理工作內容說明	<p><input type="checkbox"/> 隨堂跟課、點名、收發教材作業</p> <p><input type="checkbox"/> 帶小組討論：_____次(含輔導)</p> <p><input type="checkbox"/> 課程網路資訊維護</p> <p><input type="checkbox"/> 特別工作內容：(請敘述)</p>

近三年內曾教授類似本課程 (新課免填)	課程名稱： <u>新聞聽力</u> 第 <u>99</u> 學年度第 <u>1</u> 學期；第 <u>99</u> 學年度第 <u>2</u> 學期；第 <u>100</u> 學年度第 <u>1</u> 學期 第 <u>100</u> 學年度第 <u>2</u> 學期；第 <u> </u> 學年度第 <u> </u> 學期；第 <u> </u> 學年度第 <u> </u> 學期 (倘不敷使用，請自行增列)							
本課程與學生能力養成教育之相關性	填寫說明：1.學生修習完本課程後，可以具備之基本素養與核心能力。 2.能力等級 0~5 (最低 0 級，最高 5 級)							
	基本素養	關懷與尊重	<input type="checkbox"/> 5	<input type="checkbox"/> 4	<input checked="" type="checkbox"/> 3	<input type="checkbox"/> 2	<input type="checkbox"/> 1	<input type="checkbox"/> 0
		溝通與自省	<input type="checkbox"/> 5	<input checked="" type="checkbox"/> 4	<input type="checkbox"/> 3	<input type="checkbox"/> 2	<input type="checkbox"/> 1	<input type="checkbox"/> 0
		團隊與敬業	<input type="checkbox"/> 5	<input checked="" type="checkbox"/> 4	<input type="checkbox"/> 3	<input type="checkbox"/> 2	<input type="checkbox"/> 1	<input type="checkbox"/> 0
		倫理與人文	<input type="checkbox"/> 5	<input checked="" type="checkbox"/> 4	<input type="checkbox"/> 3	<input type="checkbox"/> 2	<input type="checkbox"/> 1	<input type="checkbox"/> 0
	核心能力	批判思考	<input type="checkbox"/> 5	<input checked="" type="checkbox"/> 4	<input type="checkbox"/> 3	<input type="checkbox"/> 2	<input type="checkbox"/> 1	<input type="checkbox"/> 0
		自我學習	<input checked="" type="checkbox"/> 5	<input type="checkbox"/> 4	<input type="checkbox"/> 3	<input type="checkbox"/> 2	<input type="checkbox"/> 1	<input type="checkbox"/> 0
		創新領導	<input type="checkbox"/> 5	<input type="checkbox"/> 4	<input type="checkbox"/> 3	<input checked="" type="checkbox"/> 2	<input type="checkbox"/> 1	<input type="checkbox"/> 0
國際視野		<input checked="" type="checkbox"/> 5	<input type="checkbox"/> 4	<input type="checkbox"/> 3	<input type="checkbox"/> 2	<input type="checkbox"/> 1	<input type="checkbox"/> 0	

[Top](#)

National Yang-Ming University
Syllabus for Language Courses & Optional Liberal-Education Courses

Academic Year Spring Semester Fall Semester

Course Title	Language and Society 語言與社會			
Convener	Tanya Visceglia		Limitation of Students Number	
Institute or Department Offering Course	Education Center for Humanities & Social Sciences	Head of Department	Course No.	00202 00211
Field	<input checked="" type="checkbox"/> Language – English <input type="checkbox"/> Spring & Fall semester with the same contents <input type="checkbox"/> Spring & Fall semester with the different contents			
Outline of course contents (The following information will be displayed on the Course-Map to give students a rough idea of the course.)				
I. Course description (Key-points of course, requisite skills and abilities, course restrictions.) This course examines various aspects of the relationship between languages and the societies in which they are spoken. Topics will include: <ol style="list-style-type: none"> 1) how language changes in context 2) how language is shaped by aspects of identity such as age, gender, ethnicity, and social class 3) how language is used to perform social and communicative functions 4) how the relative value of languages is assessed and reinforced in multilingual societies 5) how the culture and values of a society are reflected in its language 				
II. Course aims (How the course will enhance students' abilities, how the course links with students' other academic courses.) Students will learn to think critically about the ways in which differences in language use reflect aspects of identity, and how we change our language depending on where we are and who is listening. They will learn to listen for cues to identity and value judgments in the language around them, and learn how the balance of power is established and negotiated among languages in a multilingual society (such as Taiwan).				
III. Course schedule (Should be consistent with course description, aims, & general guidelines. Please attach teaching materials in electronic files.)				
Week	Topic	Weekly Readings	Lecturer	
1	What do sociolinguists study?	Chapter 1	Tanya Visceglia	
2	Language choice in multilingual communities	Chapter 2	Tanya Visceglia	
3	Language maintenance and shift	Chapter 3	Tanya Visceglia	
4	Linguistic varieties and multilingual nations	Chapter 4	Tanya Visceglia	

5	National languages and language planning	Chapter 5	Tanya Visceglia
6	Regional and social dialects	Chapter 6	Tanya Visceglia
7	Gender and age	Chapter 7	Tanya Visceglia
8	Ethnicity and social networks	Chapter 8	Tanya Visceglia
9	Midterm exam		Tanya Visceglia
10	Language change	Chapter 9	Tanya Visceglia
11	Style, context and register	Chapter 10	Tanya Visceglia
12	Speech functions, politeness and cross-cultural communication	Chapter 11	Tanya Visceglia
13	Gender, politeness and stereotypes	Chapter 12	Tanya Visceglia
14	Language, cognition and culture	Chapter 13	Tanya Visceglia
15	Analyzing discourse	Chapter 14	Tanya Visceglia
16	Attitudes and applications	Chapter 15	Tanya Visceglia
17	Conclusions	Chapter 16	Tanya Visceglia
18	Final exam		Tanya Visceglia
Required reading, books referred to, etc.	I. Required reading title(s): (arranged by week to fit the course schedule above) An Introduction to Sociolinguistics 3 rd Ed. (2008), Holmes, J., Pearson Education Ltd.		
	II. Title(s) of books referred to: (arranged by week to fit the course schedule above)		
Student evaluation	<input checked="" type="checkbox"/> examinations (please explain the grading scale) Midterm examination 30% Final examination 30% Participation in class discussions and activities 40%		
	<input type="checkbox"/> coursework only (please explain the format for assignments or reports and the grading scale)		
Method(s) of instruction	<input checked="" type="checkbox"/> Giving lectures		
	<input checked="" type="checkbox"/> other Classroom discussion and in-class activities		
Reason for requesting teaching assistant (if applicable)	<input type="checkbox"/> class size exceeds 50 students <input type="checkbox"/> special instruction method <input type="checkbox"/> not necessary		

Duties of teaching assistant(s)	<input type="checkbox"/> take attendance, collect and distribute assignments, prepare teaching materials <input type="checkbox"/> guide student-groups in discussion <input type="checkbox"/> maintain teaching websites and e-campus systems <input type="checkbox"/> other: (please explain in detail)		
Have similar classes been offered in the last three years? (not applicable if class is new)	Name of the courses: _____ (Please write down in which academic year and semester)		
The course for develop basic skills	Note: Please write the degree of the abilities that your course can enhance with 5 to mean much, and 0 to mean none.		
	to develop basic skills	to care & esteem others	<input type="checkbox"/> 5 <input checked="" type="checkbox"/> 4 <input type="checkbox"/> 3 <input type="checkbox"/> 2 <input type="checkbox"/> 1 <input type="checkbox"/> 0
		to communicate & reflect	<input type="checkbox"/> 5 <input checked="" type="checkbox"/> 4 <input type="checkbox"/> 3 <input type="checkbox"/> 2 <input type="checkbox"/> 1 <input type="checkbox"/> 0
		to collaborate & be responsible	<input type="checkbox"/> 5 <input type="checkbox"/> 4 <input type="checkbox"/> 3 <input checked="" type="checkbox"/> 2 <input type="checkbox"/> 1 <input type="checkbox"/> 0
		to follow ethics and learn the spirit of humanities	<input checked="" type="checkbox"/> 5 <input type="checkbox"/> 4 <input type="checkbox"/> 3 <input type="checkbox"/> 2 <input type="checkbox"/> 1 <input type="checkbox"/> 0
	to enhance core-abilities	to think critically	<input checked="" type="checkbox"/> 5 <input type="checkbox"/> 4 <input type="checkbox"/> 3 <input type="checkbox"/> 2 <input type="checkbox"/> 1 <input type="checkbox"/> 0
		to keep self-learning	<input type="checkbox"/> 5 <input checked="" type="checkbox"/> 4 <input type="checkbox"/> 3 <input type="checkbox"/> 2 <input type="checkbox"/> 1 <input type="checkbox"/> 0
		to promote innovation and leadership	<input type="checkbox"/> 5 <input type="checkbox"/> 4 <input type="checkbox"/> 3 <input type="checkbox"/> 2 <input checked="" type="checkbox"/> 1 <input type="checkbox"/> 0
to have international perspectives		<input checked="" type="checkbox"/> 5 <input type="checkbox"/> 4 <input type="checkbox"/> 3 <input type="checkbox"/> 2 <input type="checkbox"/> 1 <input type="checkbox"/> 0	

[Top](#)

National Yang-Ming University

Syllabus for Language Courses & Optional Liberal-Education Courses

Academic Year Spring Semester Fall Semester

Course Title	First-year English: Discussion and Debate 英語表達與思辯能力			
Convener	Tanya Visceglia		Limitation of Students Number	
Institute or Department Offering Course	Education Center for Humanities & Social Sciences	Head of Department	Course No.	00204 00207
Field	<input checked="" type="checkbox"/> Language – English <input type="checkbox"/> Spring & Fall semester with the same contents <input type="checkbox"/> Spring & Fall semester with the different contents			
Outline of course contents (The following information will be displayed on the Course-Map to give students a rough idea of the course.)				
I. Course description (Key-points of course, requisite skills and abilities, course restrictions.) This course will develop both students' oral English skills and critical thinking by engaging them in discussion and debate on a wide variety of issues related to individual and culturally-based values in relationships, in the workplace, in the family, and in society. Active participation in class discussions and activities is encouraged. Knowledge of English at the low-intermediate level is a prerequisite for this course.				
II. Course aims (How the course will enhance students' abilities, how the course links with students' other academic courses.) In this course students will learn to: <ol style="list-style-type: none"> 1. Express their beliefs and opinions on a range of general-interest topics 2. Politely agree and disagree with the opinions and beliefs of their classmates 3. Build an argument to support their own point of view 4. Role-play situations in which they must express and/defend their own point of view 5. Give a brief PowerPoint presentation in which they develop their own ideas or arguments 				
III. Course schedule (Should be consistent with course description, aims, & general guidelines. Please attach teaching materials in electronic files.)				
Week	Topic	Weekly Readings	Lecturer	
1	What is the right age to leave home?	pp.28-29	Tanya Visceglia	
2	What exactly is in the food we eat?	pp.22-23	Tanya Visceglia	
3	Is the WTO helping the rich and ignoring the poor?	pp.24-25	Tanya Visceglia	

4	Why are so many languages dying out?	pp.30-31	Tanya Visceglia
5	Should we stop teenagers from becoming mothers?	pp.50-51	Tanya Visceglia
6	Is making lots of money a good thing?	pp.32-33	Tanya Visceglia
7	Is there anywhere in the world untouched by tourism?	pp.52-53	Tanya Visceglia
8	Are politicians too privileged?	pp.26-27	Tanya Visceglia
9	Student midterm presentations		Tanya Visceglia
10	Why do people get married?	pp.36-37	Tanya Visceglia
11	Is American culture taking over the world?	pp.2-3	Tanya Visceglia
12	Do women spend too much on clothes?	pp.18-19	Tanya Visceglia
13	Are beauty contests outdated?	pp.10-11	Tanya Visceglia
14	Is the press racist?	pp.44-45	Tanya Visceglia
15	Are we too dependent on the Internet?	pp. 40-41	Tanya Visceglia
16	How much do we believe in stereotypes?	pp. 42-43	Tanya Visceglia
17	How are men and women different?	pp.34-35	Tanya Visceglia
18	Student final debates		Tanya Visceglia

Required reading, books referred to, etc.	I. Required reading title(s): (arranged by week to fit the course schedule above) Ideas & Issues: Advanced. Hunt, M. (2000) Chancerel International
	II. Title(s) of books referred to: (arranged by week to fit the course schedule above)
	III. Class-related websites: (arranged by week to fit the course schedule above)
Student evaluation	<input type="checkbox"/> examinations (please explain the grading scale)
	<input checked="" type="checkbox"/> coursework only (please explain the format for assignments or reports and the grading scale) 40% -- participation in in-class discussion, role play and activities 30% -- midterm presentation 30% -- final debate
Method(s) of instruction	<input checked="" type="checkbox"/> Giving lectures
	<input checked="" type="checkbox"/> other in-class activities, such as discussion, debate and role play
Reason for requesting	<input type="checkbox"/> class size exceeds 50 students <input type="checkbox"/> special instruction method

teaching assistant (if applicable)	<input type="checkbox"/> not necessary	
Duties of teaching assistant(s)	<input type="checkbox"/> take attendance, collect and distribute assignments, prepare teaching materials <input type="checkbox"/> guide student-groups in discussion <input type="checkbox"/> maintain teaching websites and e-campus systems <input type="checkbox"/> other: (please explain in detail)	
Have similar classes been offered in the last three years? (not applicable if class is new)	Name of the courses: _____ (Please write down in which academic year and semester)	
The course for develop basic skills	Note: Please write the degree of the abilities that your course can enhance with 5 to mean much, and 0 to mean none.	
	to develop basic skills	to care & esteem others <input checked="" type="checkbox"/> 5 <input type="checkbox"/> 4 <input type="checkbox"/> 3 <input type="checkbox"/> 2 <input type="checkbox"/> 1 <input type="checkbox"/> 0
		to communicate & reflect <input checked="" type="checkbox"/> 5 <input type="checkbox"/> 4 <input type="checkbox"/> 3 <input type="checkbox"/> 2 <input type="checkbox"/> 1 <input type="checkbox"/> 0
		to collaborate & be responsible <input type="checkbox"/> 5 <input type="checkbox"/> 4 <input checked="" type="checkbox"/> 3 <input type="checkbox"/> 2 <input type="checkbox"/> 1 <input type="checkbox"/> 0
		to follow ethics and learn the spirit of humanities <input checked="" type="checkbox"/> 5 <input type="checkbox"/> 4 <input type="checkbox"/> 3 <input type="checkbox"/> 2 <input type="checkbox"/> 1 <input type="checkbox"/> 0
	to enhance core-abilities	to think critically <input checked="" type="checkbox"/> 5 <input type="checkbox"/> 4 <input type="checkbox"/> 3 <input type="checkbox"/> 2 <input type="checkbox"/> 1 <input type="checkbox"/> 0
		to keep self-learning <input type="checkbox"/> 5 <input type="checkbox"/> 4 <input checked="" type="checkbox"/> 3 <input type="checkbox"/> 2 <input type="checkbox"/> 1 <input type="checkbox"/> 0
		to promote innovation and leadership <input type="checkbox"/> 5 <input type="checkbox"/> 4 <input type="checkbox"/> 3 <input type="checkbox"/> 2 <input checked="" type="checkbox"/> 1 <input type="checkbox"/> 0
to have international perspectives <input type="checkbox"/> 5 <input type="checkbox"/> 4 <input checked="" type="checkbox"/> 3 <input type="checkbox"/> 2 <input type="checkbox"/> 1 <input type="checkbox"/> 0		

[Top](#)

國立陽明大學語言暨博雅選修通識課程大綱

101 學年度第 1 學期

課程名稱	科學英語聽力訓練與討論 Scientific Listening and Discussion in English			
授課教師	吳秀容		限修人數	25
開課單位	人文與社會教育中心	單位主管	科目代號 (新課免填)	00205
課程所屬領域	<input type="checkbox"/> 語言領域－中文 <input checked="" type="checkbox"/> 語言領域－外文： <input checked="" type="checkbox"/> 上下學期課程內容不同 <input type="checkbox"/> 上下學期課程內容相同 <input type="checkbox"/> 哲學與心靈領域 <input type="checkbox"/> 藝術與文化領域 <input type="checkbox"/> 歷史與文明領域 <input type="checkbox"/> 社會與經濟領域 <input type="checkbox"/> 倫理與道德思考領域 <input type="checkbox"/> 科技與社會領域			
課程大綱內容 (將呈現在課程選課地圖上，請務必依表列詳述內容，讓修課同學與授課教師間建立完整課程概念)				
一、課程概述 (敘述重點需清晰易懂能表現整體學習概念，另請建議修課系別、限修及進階修課) 本課程著重科學英語之聽力訓練、科學思維之啟發、以及以英語進行發問與討論之能力培養，使學生親身體驗科學英語聽力之學習與討論之方法。 建議修課系別：醫工系、醫技系、醫學系、生科系等等。				
二、課程目標 (闡明本課程可提供學生之能力或涵養；或將來專業領域上的連結性與重要性) 本課程主旨是以科學英文之聽力訓練為主，並搭配相關科學知識之學習、發問，與討論，使修習本課程之學生能夠將這些重要的科學英語聽力與溝通、表達技巧，立即活用在專業學科與領域上，幫助其學業與將來的專業發展。				
三、課程進度表 (需與課程概述、目標、課程指標相符且進度合宜；教材及電子檔請一併備妥)				
週次	主題	閱讀範圍		授課教師
1	1. Course introduction. 2. Meeting new friends. 3. What are science podcasts?	Scientific American official web site: Newest findings in brain and mind		吳秀容
2	1. How to effectively summarize science films orally? 2. How to cite? What is plagiarism? 3. Watch a film entitled "Rats laugh when we tickle them." Then summarize it in English orally.	1. Handouts on plagiarism. 2. Paper: "Beyond a joke: From animal laughter to human joy?" <i>Science</i> , 2005, April 1, 62-3.		吳秀容

3	<ol style="list-style-type: none"> 1. Analyze the structure of the film “Rats laugh when we tickle them.” 2. Learn to use lecture language effectively. 3. How to learn to use the right verbs in scientific presentations? 	Handouts on lecture language, written by Prof. Sheryl Wu.	吳秀容
4	<ol style="list-style-type: none"> 1. Dictation on the film “Rats laugh when we tickle them.” 2. Discuss about the answers. 3. Analyze mistakes in dictation. 	Transcript of this film written by Prof. Sheryl Wu.	吳秀容
5	<ol style="list-style-type: none"> 1. Listen to a podcast entitled “Scientists find a new way to measure pain” at the web site of Scientific American. 2. Find the verbs used in this film. 3. Discuss about this finding. 	<p>Paper: “Towards a Physiology-based Measure of Pain: Patterns of Human Brain Activity Distinguish Painful from Non-painful Thermal Stimulation,” Brown JE, Chatterjee N, Younger J, Mackey S, 2011, PLoS ONE 6(9): e24124. doi: 10.1371/journal.pone.0024124 (downloaded at: http://www.plosone.org/article/info:doi/10.1371/journal.pone.0024124)</p>	吳秀容
6	<ol style="list-style-type: none"> 1. Report about this podcast in your own words. 2. Cite accurately. 	<p>Paper: “Towards a Physiology-based Measure of Pain: Patterns of Human Brain Activity Distinguish Painful from Non-painful Thermal Stimulation,” Brown JE, Chatterjee N, Younger J, Mackey S, 2011, PLoS ONE 6(9): e24124. doi: 10.1371/journal.pone.0024124 (downloaded at: http://www.plosone.org/article/info:doi/10.1371/journal.pone.0024124)</p>	吳秀容
7	<ol style="list-style-type: none"> 1. Dictation on the podcast. 	Read the transcript of this podcast.	吳秀容
8	<ol style="list-style-type: none"> 1. Individual presentations of science podcasts with a partner. 2. Summarize each other’s reporting of the science podcasts in written form. 3. Listen to the original podcasts and find out the missing or wrong information reported by the partner. 4. Then summarize your partner’s podcast in your own words. 5. Write about what you learn from this learning experience. 	Read the papers regarding the individual science podcasts from Scientific American.	吳秀容

9	Mid-term Exam		吳秀容
10	Discuss about the mid-term exam.	Scientific American’s articles related to the mid-term Exam.	吳秀容
11	<ol style="list-style-type: none"> 1. Individual presentations of science podcasts with a partner. 2. Summarize each other’s reporting of the science podcasts in written form. 3. Listen to the original podcasts and find out the missing or wrong information reported by the partner. 4. Then summarize your partner’s podcast in your own words. 5. Write about what you learn from this learning experience. 	Read the papers regarding the individual science podcasts from Scientific American.	吳秀容
12	1. Individual presentations of a science podcast from Scientific American.	Read the paper regarding this science podcast.	吳秀容
13	<ol style="list-style-type: none"> 1. Watch the film entitled “Neurons—How they work”: http://www.youtube.com/watch?v=c5cab4hgmoE. 2. Summarize this film. 	“Neurons and nervous systems,” Biology (textbook), Chapter 39. McGraw-Hill International Edition.	吳秀容
14	<ol style="list-style-type: none"> 1. Dictation on the film “Neurons—How they work.” 2. Discuss the content and structure of this film. 	Scientific American official web site: “Deep brain stimulation for major depression: Miracle therapy or just another treatment?” (http://blogs.scientificamerican.com/scicurious-brain/2012/01/09/deep-brain-stimulation-for-major-depression-miracle-therapy-or-just-another-treatment/)	吳秀容
15	<ol style="list-style-type: none"> 1. Report about how neurons work in your own words. 2. Learn to cite orally and accurately. 	Scientific American official web site: “Deep Brain Stimulation for Treatment-Resistant Depression: Follow-up After 3 to 6 Years.” (<i>The American Journal of Psychiatry</i> , Vol. 168, no. 5: http://ajp.psychiatryonline.org/article.aspx?articleID=106984)	吳秀容
16	<ol style="list-style-type: none"> 1. Individual presentations of science podcasts with a partner. 2. Summarize each other’s reporting of the science podcasts in written form. 3. Listen to the original podcasts and 	Read the papers regarding the individual science podcasts from Scientific American.	吳秀容

	find out the missing or wrong information reported by the partner. 4. Then summarize your partner's podcast in your own words. 5. Write about what you learn from this learning experience.		
17	1. Dictation on some of the science podcasts. 2. Discuss answers and analyze errors.	Read the transcripts and articles of those podcasts.	吳秀容
18	Final Exam		吳秀容
指定閱讀&參考書籍等	一、指定閱讀書籍：(請於每週進度中列出分週閱讀範圍) 已於每週進度中列出分週閱讀範圍		
	二、參考書籍：(可在此說明或每週進度中列出) 已於每週進度中列出		
	三、網站或電子資料來源：(可在此說明或每週進度中列出) Scientific American official web site		
成績評量方式	<input checked="" type="checkbox"/> 舉行測驗 (須說明評分標準及成績分佈百分比) 1. Participation, including the in-class practice, dictations, and pop quizzes: 40% 2. Mid-term Exam: 20% 3. Final Exam: 20% 4. Learning Journals: 10% 5. Learning attitude: 10%		
	<input checked="" type="checkbox"/> 繳交作業、報告 (須說明作業格式、報告評分標準及成績分佈百分比)		
教學方式	<input checked="" type="checkbox"/> 課堂講授		
	<input checked="" type="checkbox"/> 其他：討論與發問。		
教學助理需求	<input type="checkbox"/> 人數超過 50 人 <input type="checkbox"/> 特別授課(見下欄) <input checked="" type="checkbox"/> 無需要		
教學助理工作內容說明	<input type="checkbox"/> 隨堂跟課、點名、收發教材作業 <input type="checkbox"/> 帶小組討論：_____次(含輔導) <input type="checkbox"/> 課程網路資訊維護 <input type="checkbox"/> 特別工作內容：(請敘述)		
近三年內曾教授類似本課程(新課免填)	課程名稱： <u>科學英語聽力訓練與討論</u> 第 <u>100</u> 學年度第 <u>2</u> 學期；第_____學年度第__學期；第_____學年度第__學期 第_____學年度第__學期；第_____學年度第__學期；第_____學年度第__學期 (倘不敷使用，請自行增列)		
本課程與學生	填寫說明：1.學生修習完本課程後，可以具備之基本素養與核心能力。 2.能力等級 0~5 (最低 0 級，最高 5 級)		

能力養成教育 之相關性	基本素養	關懷與尊重	<input checked="" type="checkbox"/> 5	<input type="checkbox"/> 4	<input type="checkbox"/> 3	<input type="checkbox"/> 2	<input type="checkbox"/> 1	<input type="checkbox"/> 0
		溝通與自省	<input checked="" type="checkbox"/> 5	<input type="checkbox"/> 4	<input type="checkbox"/> 3	<input type="checkbox"/> 2	<input type="checkbox"/> 1	<input type="checkbox"/> 0
		團隊與敬業	<input checked="" type="checkbox"/> 5	<input type="checkbox"/> 4	<input type="checkbox"/> 3	<input type="checkbox"/> 2	<input type="checkbox"/> 1	<input type="checkbox"/> 0
		倫理與人文	<input checked="" type="checkbox"/> 5	<input type="checkbox"/> 4	<input type="checkbox"/> 3	<input type="checkbox"/> 2	<input type="checkbox"/> 1	<input type="checkbox"/> 0
	核心能力	批判思考	<input checked="" type="checkbox"/> 5	<input type="checkbox"/> 4	<input type="checkbox"/> 3	<input type="checkbox"/> 2	<input type="checkbox"/> 1	<input type="checkbox"/> 0
		自我學習	<input checked="" type="checkbox"/> 5	<input type="checkbox"/> 4	<input type="checkbox"/> 3	<input type="checkbox"/> 2	<input type="checkbox"/> 1	<input type="checkbox"/> 0
		創新領導	<input checked="" type="checkbox"/> 5	<input type="checkbox"/> 4	<input type="checkbox"/> 3	<input type="checkbox"/> 2	<input type="checkbox"/> 1	<input type="checkbox"/> 0
		國際視野	<input checked="" type="checkbox"/> 5	<input type="checkbox"/> 4	<input type="checkbox"/> 3	<input type="checkbox"/> 2	<input type="checkbox"/> 1	<input type="checkbox"/> 0

[Top](#)

國立陽明大學語言暨博雅選修通識課程大綱

101 學年度第 1 學期

課程名稱	英文傳記與小說選讀 True Stories and Adolescent Literature			
授課教師	郭金枝		限修人數	25
開課單位	人文與社會教育中心	單位主管	科目代號 (新課免填)	00206 00210 00214
課程所屬領域	<input type="checkbox"/> 語言領域－中文 <input checked="" type="checkbox"/> 語言領域－外文： <input type="checkbox"/> 上下學期課程內容不同 <input type="checkbox"/> 上下學期課程內容相同 <input type="checkbox"/> 人文領域 <input type="checkbox"/> 社會領域 <input type="checkbox"/> 科際整合領域			
課程大綱內容 (將呈現在課程選課地圖上，請依表列詳述內容，讓修課同學與授課教師間建立完整課程概念)				
一、課程概述 (敘述重點需清晰易懂能表現整體學習概念，另請建議修課系別、限修及進階修課) The class will focus on promoting novel reading. In addition to the language learning, which includes story vocabulary of adolescent literature and adult true stories, the class tries to introduce fascinating novels or true stories to encourage extensive reading. Students who love stories and are willing to spend several hours a week to reading are welcomed to the class.				
二、課程目標 (闡明本課程可提供學生之能力或涵養；或將來專業領域上的連結性與重要性) Learn to enjoy extensive reading Building up right attitudes to read foreign language novels				
三、課程進度表 (需與課程概述、目標、課程指標相符且進度合宜；教材及電子檔請一併備妥)				
日期	主題	閱讀範圍	授課教師	
1	Introduction of story reading and reading comprehension Why story reading? Why you earn more than you pay?		郭金枝	
2	Story Reading: an inevitable practice (A child Named Nkosi)	50 pages	郭金枝	
3	Matilda	50 pages	郭金枝	
4	Matilda	50 pages	郭金枝	
5	Matilda	50 pages	郭金枝	

6	The Family Under the Bridge	50 pages	郭金枝
7	The Family Under the Bridge	50 pages	郭金枝
8	The Family Under the Bridge	50 pages	郭金枝
9	Harry Potter	50 pages	郭金枝
10	Harry Potter	50 pages	郭金枝
11	University Sports Day	50 pages	郭金枝
12	Gifted Hand	50 pages	郭金枝
13	Gifted Hand	50 pages	郭金枝
14	Gifted Hand	50 pages	郭金枝
15	For One More Day	50 pages	郭金枝
16	For One More Day	50 pages	郭金枝
17	For One More Day	50 pages	郭金枝
18	Reading Experience Sharing		郭金枝

指定閱讀 & 參考書籍等	一、指定閱讀書籍：(請於每週進度中列出分週閱讀範圍) 1. Matilda 2. The Family Under the Bridge 3. Harry Potter 4. Gifted Hand 5. For One More Day
	二、參考書籍：(可在此說明或每週進度中列出) Reader's Digest
	三、網站或電子資料來源：(可在此說明或每週進度中列出)
成績評量方式	<input checked="" type="checkbox"/> 舉行測驗 (須說明評分標準及成績分佈百分比) 1. quizzes (50%) 2. reading log (25%) 3. sharing (25%)
	<input checked="" type="checkbox"/> 繳交作業、報告 (須說明作業格式、報告評分標準及成績分佈百分比) 1. quiz of the content 2. Attitude you read and keep the reading log / journal (will be checked every week) 3. in-class sharing
教學方式	<input checked="" type="checkbox"/> 課堂講授
	<input checked="" type="checkbox"/> 其他：Discussions and sharing

教學助理需求	<input type="checkbox"/> 人數超過 50 人 <input type="checkbox"/> 特別授課(見下欄) <input checked="" type="checkbox"/> 無需要							
教學助理工作內容說明	<input type="checkbox"/> 隨堂跟課、點名、收發教材作業 <input type="checkbox"/> 帶小組討論：_____次(含輔導) <input type="checkbox"/> 課程網路資訊維護 <input type="checkbox"/> 特別工作內容：(請敘述)							
近三年內曾教授類似本課程(新課免填)	課程名稱： <u>英文傳記與小說選讀</u> 第 <u>98</u> 學年度第 <u>2</u> 學期; 第 <u>99</u> 學年度第 <u>1</u> 學期; 第 <u>100</u> 學年度第 <u>1</u> 學期 第 _____ 學年度第 _____ 學期; 第 _____ 學年度第 _____ 學期; 第 _____ 學年度第 _____ 學期 (倘不敷使用，請自行增列)							
本課程與學生能力養成教育之相關性	填寫說明：1.學生修習完本課程後，可以具備之基本素養與核心能力。 2.能力等級 0~5 (最低 0 級，最高 5 級)							
	基本素養	關懷與尊重	<input checked="" type="checkbox"/> 5	<input type="checkbox"/> 4	<input type="checkbox"/> 3	<input type="checkbox"/> 2	<input type="checkbox"/> 1	<input type="checkbox"/> 0
		溝通與自省	<input checked="" type="checkbox"/> 5	<input type="checkbox"/> 4	<input type="checkbox"/> 3	<input type="checkbox"/> 2	<input type="checkbox"/> 1	<input type="checkbox"/> 0
		團隊與敬業	<input type="checkbox"/> 5	<input type="checkbox"/> 4	<input checked="" type="checkbox"/> 3	<input type="checkbox"/> 2	<input type="checkbox"/> 1	<input type="checkbox"/> 0
		倫理與人文	<input checked="" type="checkbox"/> 5	<input type="checkbox"/> 4	<input type="checkbox"/> 3	<input type="checkbox"/> 2	<input type="checkbox"/> 1	<input type="checkbox"/> 0
	核心能力	批判思考	<input checked="" type="checkbox"/> 5	<input type="checkbox"/> 4	<input type="checkbox"/> 3	<input type="checkbox"/> 2	<input type="checkbox"/> 1	<input type="checkbox"/> 0
		自我學習	<input checked="" type="checkbox"/> 5	<input type="checkbox"/> 4	<input type="checkbox"/> 3	<input type="checkbox"/> 2	<input type="checkbox"/> 1	<input type="checkbox"/> 0
		創新領導	<input type="checkbox"/> 5	<input type="checkbox"/> 4	<input type="checkbox"/> 3	<input checked="" type="checkbox"/> 2	<input type="checkbox"/> 1	<input type="checkbox"/> 0
國際視野		<input type="checkbox"/> 5	<input type="checkbox"/> 4	<input type="checkbox"/> 3	<input checked="" type="checkbox"/> 2	<input type="checkbox"/> 1	<input type="checkbox"/> 0	

[Top](#)

國立陽明大學語言暨博雅選修通識課程大綱

101 學年度第 1 學期

課程名稱	英語演說與溝通技巧 Public Speaking and Communication Skills			
授課教師	吳秀容		限修人數	25
開課單位	人文與社會教育中心	單位主管	科目代號 (新課免填)	00208 00213 00217
課程所屬領域	<input type="checkbox"/> 語言領域－中文 <input checked="" type="checkbox"/> 語言領域－外文： <input checked="" type="checkbox"/> 上下學期課程內容不同 <input type="checkbox"/> 上下學期課程內容相同 <input type="checkbox"/> 哲學與心靈領域 <input type="checkbox"/> 藝術與文化領域 <input type="checkbox"/> 歷史與文明領域 <input type="checkbox"/> 社會與經濟領域 <input type="checkbox"/> 倫理與道德思考領域 <input type="checkbox"/> 科技與社會領域			
課程大綱內容 (將呈現在課程選課地圖上，請依表列詳述內容，讓修課同學與授課教師間建立完整課程概念)				
一、課程概述 (敘述重點需清晰易懂能表現整體學習概念，另請建議修課系別、限修及進階修課) 本課程以專業方式培養、訓練學生英語演說之能力，並在學習過程中加入日常生活之英語溝通能力之學習與演練，啟發學生之獨立思考能力。 建議修課系別：各系皆可				
二、課程目標 (闡明本課程可提供學生之能力或涵養；或將來專業領域上的連結性與重要性) 本課程可提供學生英語演說與日常生活之英語溝通能力，並於每週提供口說之練習機會；學生並需每週以英文撰寫學習日記。這些訓練對於學生的專業領域亦將有很大的助益。				
三、課程進度表 (需與課程概述、目標、課程指標相符且進度合宜；教材及電子檔請一併備妥)				
週次	主題	閱讀範圍	授課教師	
1	1. Course introduction. 2. Meeting new friends and introducing oneself to one another.	The Art of Public Speaking, by Lucas.	吳秀容	
2	1. Characteristics and ethics of public speaking. 2. Differences between public speaking and conversation.	Chapters 1-2, The Art of Public Speaking. Homework: Gather Materials and visual aids for this speech	吳秀容	
3	1. How to be a good listener?	Chapters 3, The Art of Public Speaking.	吳秀容	
4	1. How to use visual aids and PowerPoint	Chapters 13, The Art of Public	吳秀容	

	effectively?	Speaking.	
5	1. Analyzing the audience. 2. Gathering materials.	Chapters 5 and 6, The Art of Public Speaking.	吳秀容
6	1. Supporting your ideas.	Chapters 7, The Art of Public Speaking.	吳秀容
7	1. Organizing the body of the speech. 2. Creating effective beginning and powerful ending of the speech.	Chapters 8-10, The Art of Public Speaking.	吳秀容
8	1. Outlining the speech. 2. Delivery of the speech.	Chapters 11 and 12, The Art of Public Speaking.	吳秀容
9	Mid-term Exam		吳秀容
10	1. Speech: My hometown	Chapters 5-7, The Art of Public Speaking.	吳秀容
11	1. Speech: My roommates.	Chapters 5-7, The Art of Public Speaking.	吳秀容
12	1. Speech: My first semester at Yang-Ming University.	Chapters 5-7, The Art of Public Speaking.	吳秀容
13	1. Interviewing foreigners.	Introductions of artifacts at the official web site of National Palace Museum.	吳秀容
14	1. Introducing the artifacts at our National Palace Museum.	Introductions of artifacts at the official web site of National Palace Museum.	吳秀容
15	1. Interviewing foreigners and introducing the artifacts at the National Palace Museum.	Introductions of artifacts at the official web site of National Palace Museum.	吳秀容
16	1. Reporting about the interview of foreigners and the introduction of the artifacts at the National Palace Museum.	Introductions of artifacts at the official web site of National Palace Museum.	吳秀容
17	Final Exam		吳秀容
18	Final Exam		吳秀容
指定閱讀 & 參考書籍等	一、指定閱讀書籍：(請於每週進度中列出分週閱讀範圍) The Art of Public Speaking. 10th edition, by Stephen Lucas. McGrawHill Co.		
	二、參考書籍：(可在此說明或每週進度中列出)		
	三、網站或電子資料來源：(可在此說明或每週進度中列出) http://sixminutes.dlugan.com/25-skills-every-public-speaker-should-have/ .		
成績評量方式	<p>■ 舉行英語演說測驗 (須說明評分標準及成績分佈百分比)</p> <p>1. Participation, including the in-class practice and speeches: 40%</p> <p>2. Mid-term Exam: 20%</p> <p>3. Final Exam: 20%</p> <p>4. Learning journals: 10%</p>		

	5. Learning attitude: 10%							
	<input type="checkbox"/> 繳交作業、報告 (須說明作業格式、報告評分標準及成績分佈百分比)							
教學方式	<input checked="" type="checkbox"/> 課堂講授							
	<input type="checkbox"/> 其他：(請敘述)							
教學助理需求	<input type="checkbox"/> 人數超過 50 人 <input checked="" type="checkbox"/> 特別授課(見下欄) <input type="checkbox"/> 無需要							
教學助理工作內容說明	<input checked="" type="checkbox"/> 隨堂跟課、點名、收發教材作業 <input type="checkbox"/> 帶小組討論：_____次(含輔導) <input checked="" type="checkbox"/> 課程網路資訊維護 <input type="checkbox"/> 特別工作內容：(請敘述)							
近三年內曾教授類似本課程(新課免填)	課程名稱： <u>英語演說與溝通技巧</u> 第 <u>99</u> 學年度第 <u>1</u> 學期；第 <u>99</u> 學年度第 <u>2</u> 學期；第 <u>100</u> 學年度第 <u>1</u> 學期 第 <u>100</u> 學年度第 <u>2</u> 學期；第____學年度第____學期；第____學年度第____學期 (倘不敷使用，請自行增列)							
本課程與學生能力養成教育之相關性	填寫說明：1.學生修習完本課程後，可以具備之基本素養與核心能力。 2.能力等級 0~5 (最低 0 級，最高 5 級)							
	基本素養	關懷與尊重	<input checked="" type="checkbox"/> 5	<input type="checkbox"/> 4	<input type="checkbox"/> 3	<input type="checkbox"/> 2	<input type="checkbox"/> 1	<input type="checkbox"/> 0
		溝通與自省	<input checked="" type="checkbox"/> 5	<input type="checkbox"/> 4	<input type="checkbox"/> 3	<input type="checkbox"/> 2	<input type="checkbox"/> 1	<input type="checkbox"/> 0
		團隊與敬業	<input checked="" type="checkbox"/> 5	<input type="checkbox"/> 4	<input type="checkbox"/> 3	<input type="checkbox"/> 2	<input type="checkbox"/> 1	<input type="checkbox"/> 0
		倫理與人文	<input checked="" type="checkbox"/> 5	<input type="checkbox"/> 4	<input type="checkbox"/> 3	<input type="checkbox"/> 2	<input type="checkbox"/> 1	<input type="checkbox"/> 0
	核心能力	批判思考	<input checked="" type="checkbox"/> 5	<input type="checkbox"/> 4	<input type="checkbox"/> 3	<input type="checkbox"/> 2	<input type="checkbox"/> 1	<input type="checkbox"/> 0
		自我學習	<input checked="" type="checkbox"/> 5	<input type="checkbox"/> 4	<input type="checkbox"/> 3	<input type="checkbox"/> 2	<input type="checkbox"/> 1	<input type="checkbox"/> 0
		創新領導	<input checked="" type="checkbox"/> 5	<input type="checkbox"/> 4	<input type="checkbox"/> 3	<input type="checkbox"/> 2	<input type="checkbox"/> 1	<input type="checkbox"/> 0
國際視野		<input checked="" type="checkbox"/> 5	<input type="checkbox"/> 4	<input type="checkbox"/> 3	<input type="checkbox"/> 2	<input type="checkbox"/> 1	<input type="checkbox"/> 0	

[Top](#)

National Yang-Ming University

Syllabus for Language Courses & Optional Liberal-Education Courses

2012 – 2013 Spring Semester

Course Title	英文小說：查爾斯·狄更斯，《艱難時世》 English Novels: Charles Dickens's <i>Hard Times</i>			
Convener	Dr Edward Lindon		Maximum class size	40
Institute or Department Offering Course	Education Center for Humanities & Social Sciences	Head of Department	Course No.	00209
Field	<input checked="" type="checkbox"/> Language—English <input type="checkbox"/> Same / Different course contents for Spring and Fall semesters Course not offered in spring semester			
Outline of course contents (The following information will be displayed on the Course-Map to give students a rough idea of the course.)				
<p>I. Course description (Key-points of course, requisite skills and abilities, course restrictions.)</p> <p>This course offers a close reading of Charles Dickens's <i>Hard Times</i>. After three introductory lessons, each lesson involves reading and commenting on a portion of the text. Students are expected to have read the whole text before the fourth lesson and to revise each section before the relevant class reading (see Schedule, below).</p> <p>High-level English skills are necessary for this course. Students should read the core text several times in the course of the semester. Students require the ability to read and write fluidly and accurately in English, to follow formal lectures in English, and to ask questions and discuss in English.</p>				
<p>II. Course aims (How the course will enhance students' abilities, how the course links with students' other academic courses.)</p> <p>This course requires close contextual reading and fine-grained analysis. Apart from acquiring or refining these obviously valuable skills, students will inevitably glean a certain amount of historical information about 19th century Britain. Discussions centred on the book's themes and values will be as productive and useful as students care to make them.</p> <p>Students taking this course will have the opportunity to read a classic British novel and to sharpen their critical abilities in spoken and written English.</p>				
<p>III. Course schedule (Should be consistent with course description, aims, & general guidelines. Please attach teaching materials in electronic files.)</p>				
Week	Lesson		Textual Reference	
1	Course Introduction		Chs	Pp.
2	Introduction to Dickens's Fiction			
3	Utilitarianism & Social Progress			

4	Reading 1	1–4	
5	Reading 2	5–8	
6	Reading 3	9–12	
7	Reading 4	13–16	
8	Revision of Book the First	-	
9	Reading 5	1–3	
10	Reading 6	4–6	
11	Reading 7	7–9	
12	Reading 8	10–12	
13	Revision of Book the Second	-	
14	Reading 9	1–3	
15	Reading 10	4–6	
16	Reading 11	7–9	
17	Revision of Book the Third	-	
18	Conclusion	-	
Required reading, books referred to, etc.	I. Required reading title(s): (arranged by week to fit the course schedule above) Dickens, Charles (1854) <i>Hard Times</i>		
	II. Title(s) of books referred to: (arranged by week to fit the course schedule above) Students will need to consult more than one fair-sized dictionary of good quality. For <u>monolingual English dictionaries</u>, I suggest Cambridge, Collins, Oxford, Webster's or Longman's. For <u>English–Chinese dictionaries</u>, I suggest the Oxford Advanced Learner's (6th Edition); ISBN 0195925041.		
	III. Class-related websites: (arranged by week to fit the course schedule above) Main text: <i>Hard Times</i> by Charles Dickens, eBooks@Adelaide (2008) http://ebooks.adelaide.edu.au/d/dickens/charles/d54ht/complete.html		
Student evaluation	<input type="checkbox"/> examinations (please explain the grading scale) I attach a marking scheme.		
	<input checked="" type="checkbox"/> coursework only (please explain the format for assignments or reports and the grading scale) Two formal essays of 700–1500 words; occasional short assignments (reflection, research, composition)		
Method(s) of instruction	<input checked="" type="checkbox"/> formal or semi-formal lectures; group reading; class discussion		
	<input type="checkbox"/> other (please explain in detail)		
Reason for requesting teaching assistant (if applicable)	<input type="checkbox"/> class size exceeds 50 students <input type="checkbox"/> special instruction method <input checked="" type="checkbox"/> not necessary		

Duties of teaching assistant(s)	<input type="checkbox"/> take attendance, collect and distribute assignments, prepare teaching materials <input type="checkbox"/> guide student-groups in discussion <input type="checkbox"/> maintain teaching websites and e-campus systems <input type="checkbox"/> other: (please explain in detail)		
Have similar classes been offered in the last three years? (not applicable if class is new)	Yes.		
The course for develop basic skills	Note: Please write the degree of the abilities that your course can enhance with 5 to mean much, and 0 to mean none.		
	to develop basic skills	to care & esteem others	<input checked="" type="checkbox"/> 5 <input type="checkbox"/> 4 <input type="checkbox"/> 3 <input type="checkbox"/> 2 <input type="checkbox"/> 1 <input type="checkbox"/> 0
		to communicate & reflect	<input checked="" type="checkbox"/> 5 <input type="checkbox"/> 4 <input type="checkbox"/> 3 <input type="checkbox"/> 2 <input type="checkbox"/> 1 <input type="checkbox"/> 0
		to collaborate & be responsible	<input checked="" type="checkbox"/> 5 <input type="checkbox"/> 4 <input type="checkbox"/> 3 <input type="checkbox"/> 2 <input type="checkbox"/> 1 <input type="checkbox"/> 0
		to follow ethics and learn the spirit of humanities	<input checked="" type="checkbox"/> 5 <input type="checkbox"/> 4 <input type="checkbox"/> 3 <input type="checkbox"/> 2 <input type="checkbox"/> 1 <input type="checkbox"/> 0
	to enhance core-abilities	to think critically	<input checked="" type="checkbox"/> 5 <input type="checkbox"/> 4 <input type="checkbox"/> 3 <input type="checkbox"/> 2 <input type="checkbox"/> 1 <input type="checkbox"/> 0
		to keep self-learning	<input checked="" type="checkbox"/> 5 <input type="checkbox"/> 4 <input type="checkbox"/> 3 <input type="checkbox"/> 2 <input type="checkbox"/> 1 <input type="checkbox"/> 0
		to promote innovation and leadership	<input checked="" type="checkbox"/> 5 <input type="checkbox"/> 4 <input type="checkbox"/> 3 <input type="checkbox"/> 2 <input type="checkbox"/> 1 <input type="checkbox"/> 0
to have international perspectives		<input checked="" type="checkbox"/> 5 <input type="checkbox"/> 4 <input type="checkbox"/> 3 <input type="checkbox"/> 2 <input type="checkbox"/> 1 <input type="checkbox"/> 0	

[Top](#)

Marking Scheme (Prose)

Range	Defining characteristics
90 and above	<ul style="list-style-type: none"> • Full and relevant answer to title question • Sound use of reasoned argument • Text clear and well-structured • Comprehensive survey of relevant texts, authors, arguments • Accurate and appropriate use of quotation • Accurate and complete references
85 to 90	<ul style="list-style-type: none"> • Largely relevant answer to title question, covering most areas • Generally sound use of reasoned argument; a few flaws • Text generally quite clear and well-structured • Fair survey of relevant source texts, authors and arguments • Mostly accurate and appropriate use of quotation • Mostly accurate, adequate references
80 to 85	<ul style="list-style-type: none"> • Good answer to title question; some omissions • Reasoned argument used but not always sound • Text has a few inclarities and structural flaws • Limited use of relevant source texts, authors and arguments • Limited use of quotation, not always accurate or appropriate • Some inaccuracies or omissions in references
70 to 80	<ul style="list-style-type: none"> • Partial answer to title question • Arguments used, but often weak • Text unclear in several key places; structure compromised • Partial survey of relevant source texts, authors and arguments • Quotation either used too little or erroneously • Some references inaccurate or not given
60 to 70	<ul style="list-style-type: none"> • Very limited answer to title question; frequent irrelevancies • Poor use of argument; numerous <i>non sequiturs</i> • Text poorly structured and often lacking in clarity • Very limited/no use of relevant texts, authors, arguments • Inaccurate/inappropriate use of quotation; lack of quotation • Often inaccurate and/or incomplete references
10 to 60	<ul style="list-style-type: none"> • Failure to answer to title question; largely irrelevant • Little or no reasoned argument • Text frequently impenetrable; structure severely compromised • Minimal or no use of relevant texts, authors, arguments • Extremely poor use of quotation • Extremely poor use of references
0 to 20	<p>Plagiarised text (Consideration is given to nature and extent of plagiarism, whether the student has attempted but failed to rewrite source text, and any mitigating circumstances)</p>

Marking Scheme (Criticism)

	≥90	80-89%	70-79%	60-69%	≤59% (fail)
Comprehension of the text	The text is clearly and comprehensively understood. Student's analysis precisely and sensitively reveals textual nuances of meaning, symbolism and internal structure; shows sophisticated awareness of the cultural context.	The text is mostly well understood. Criticism shows a fair degree of sensitivity to nuances of meaning, symbolism and internal structure. There may be minor gaps in the student's understanding or argument; awareness of cultural context is mostly in place and correct.	The text is adequately understood in general, with isolated exceptions. There is a lack of sustained attention to nuances of meaning, symbolism and structure. The logic of the student's argument is sometimes imperfect, with occasional lapses in awareness of cultural context.	A fair to substantial portion of the text has not been understood. A number of important phrases or sections are ignored. There is scant attention to nuances of meaning, symbolism and structure. There is evidence of clear difficulties in constructing a logical argument and the cultural context is largely misunderstood.	At least half of the text has not been understood. Large and/or important sections are left uninterpreted. There is no appreciable understanding of nuances of meaning, symbolism or internal structure. Argumentation is poor and the knowledge of cultural context is inadequate.
Use of English	Criticism reads like idiomatic English, with a sophisticated command of English lexis, syntax, and register. Virtually error free.	Criticism generally reads very well to well. There may be isolated instances of interference from the foreign language. There is a general ability to find appropriate English expressions and structures. Competent punctuation; minor spelling errors.	The English is adequate though not particularly idiomatic, with some foreign language interference (the text feels as though it has been translated from a foreign language). English lexis, syntax, and register are not always appropriate. Punctuation is not always accurate; there are a number of spelling errors.	The English ranges from generally non-idiomatic to awkward, with noticeable to extensive foreign language interference. There are serious to severe shortcomings in the use of appropriate lexis, syntax, and register. Spelling errors are frequent; there is a lack of familiarity with English punctuation.	The English is very unidiomatic, and foreign language interference dominates. A native English speaker has difficulty following the text. Use of English lexis, syntax, and grammar is inadequate. Communication is put at risk by the predominance of spelling and punctuation errors.

[Top](#)

國立陽明大學語言暨博雅選修通識課程大綱

101 學年度第 1 學期

課程名稱	英語聽講練習 English Listening & Speaking			
授課教師	江惠蓮		限修人數	25
開課單位	人文與社會教育中心	單位主管	科目代號 (新課免填)	00212 00215
課程所屬領域	<input type="checkbox"/> 語言領域－中文 <input checked="" type="checkbox"/> 語言領域－外文： <input type="checkbox"/> 上下學期課程內容不同 <input checked="" type="checkbox"/> 上下學期課程內容相同 <input type="checkbox"/> 哲學與心靈領域 <input type="checkbox"/> 藝術與文化領域 <input type="checkbox"/> 歷史與文明領域 <input type="checkbox"/> 社會與經濟領域 <input type="checkbox"/> 倫理與道德思考領域 <input type="checkbox"/> 科技與社會領域			
課程大綱內容 (將呈現在課程選課地圖上，請依表列詳述內容，讓修課同學與授課教師間建立完整課程概念)				
一、課程概述 (敘述重點需清晰易懂能表現整體學習概念，另請建議修課系別、限修及進階修課) 本課程旨在加強學生英語聽與說的能力。加強聽力的教材包括六人行電視影集、影片、Advanced 與 CNN 互動雜誌等；加強講說的活動包括溝通遊戲、說笑話、心得或生活分享、小組討論、演講、分組報告等。				
二、課程目標 (闡明本課程可提供學生之能力或涵養；或將來專業領域上的連結性與重要性)				
1. 增進學生的英語聽力。 2. 讓學生有更多講英語的機會，以便講的更正確與流利。並常上台報告以增加膽識和簡報的技巧。 3. 從雜誌與網路等方面學習。不但磨練英語，也吸收新知。 4. 教材具幽默性，寓教於樂，增加學生對英語的興趣。				
三、課程進度表 (需與課程概述、目標、課程指標相符且進度合宜；教材及電子檔請一併備妥)				
週次	主題	閱讀範圍	授課教師	
1	1.課程介紹(Course Introduction) 2.第九課(Lesson Nine) “Personality and stereotypes”	“Personality & Stereotypes”	江惠蓮	
2	六人行(Friends) “The One with the Embryos”	Friends (Vocabulary and sentences)	江惠蓮	
3	六人行(Friends) “The One with Ross’s Wedding”	Friends (Vocabulary and sentences)	江惠蓮	
4	第五課(Lesson Five) “Love and Dating”	“Love & Dating”	江惠蓮	
5	彭蒙惠英語(Advanced Magazine), March	Advanced Magazine	江惠蓮	

	分組報告(Group Report)	(March)	
6	1.第一次平時測驗：六人行單字和彭蒙惠英語 (The first quiz: Friends and Advanced) 2.教學影片(a film)	<i>Advanced Magazine</i>	江惠蓮
7	班級英語備稿演講比賽 English Speech Contest	“Judging Criteria”	江惠蓮
8	六人行(<i>Friends</i>) “The One with Joey’s Big Break”	<i>Friends</i> (Vocabulary and sentences)	江惠蓮
9	六人行(<i>Friends</i>) “The One in Vegas”	<i>Friends</i> (Vocabulary and sentences)	江惠蓮
10	第六課(Lesson Six) “Sleep/dreams/stress”	“Sleep/Dreams/Stress”	江惠蓮
11	彭蒙惠英語(<i>Advanced Magazine</i>), April 分組報告(Group Report)	<i>Advanced Magazine</i> (April)	江惠蓮
12	1.第二次平時測驗：六人行單字和彭蒙惠英語 (The Second quiz: <i>Friends and Advanced</i>) 2.教學影片(a film)	<i>Advanced Magazine</i>	江惠蓮
13	電影賞析(a film) The Pursuit of Happiness (or another one)	“Christopher Gardner”	江惠蓮
14	分組報告(選擇下列的一種形式)Group Report 1.a song (with dancing/performance) 8’-15’, 2.games, skits, contests, etc. 8’-15’ 3.a DVD (film or TV, etc.) 20’-30’	“Culture/Rituals”	江惠蓮
15	1.教學影片(a DVD) Hawaii--Samoa 2.第十二課(Lesson Twelve) “Culture/rituals”; 第四課(Lesson Four) “ Habits & superstitions”	“Habits & Superstitions”	江惠蓮
16	<i>CNN</i> 雜誌 (5月號) 分組報告(Group Report)	<i>CNN Magazine</i> (May)	江惠蓮
17	期末考 Final Exam (1)聽力測驗(Listening) : <i>Friends and CNN</i> (2)即席回答(Speaking) : recording your speech for about 10 minutes (3) <i>CNN</i> 雜誌 (5月號)	<i>CNN Magazine</i> (May)	江惠蓮
18	參加英語活動並寫報告 Writing reports about the English activities held at Yang Ming		江惠蓮

指定閱讀 & 參考書籍等	一、指定閱讀書籍：(請於每週進度中列出分週閱讀範圍) <i>Advanced or CNN Magazine</i> : March, April and May
	二、參考書籍：(可在此說明或每週進度中列出) 1.David Wright (2006). <i>Talking for Real</i> . Contact details: talking-for-real@hotmail.com 2.Lynne Sandsberry and Paul Sorenson (1994). <i>Good Chats</i> . Bookman Books, Ltd.
	三、網站或電子資料來源：(可在此說明或每週進度中列出)

國立陽明大學語言暨博雅選修通識課程大綱

101 學年度第 1 學期

課程名稱	進階聽力與討論 Authentic English			
授課教師	梁育彰		限修人數	25
開課單位	人文與社會教育中心	單位主管	科目代號 (新課免填)	00216 00218
課程所屬領域	<input type="checkbox"/> 語言領域－中文 <input checked="" type="checkbox"/> 語言領域－外文： <input type="checkbox"/> 上下學期課程內容不同 <input checked="" type="checkbox"/> 上下學期課程內容相同 <input type="checkbox"/> 哲學與心靈領域 <input type="checkbox"/> 藝術與文化領域 <input type="checkbox"/> 歷史與文明領域 <input type="checkbox"/> 社會與經濟領域 <input type="checkbox"/> 倫理與道德思考領域 <input type="checkbox"/> 科技與社會領域			
課程大綱內容 (將呈現在課程選課地圖上，請依表列詳述內容，讓修課同學與授課教師間建立完整課程概念)				
一、課程概述 (敘述重點需清晰易懂能表現整體學習概念，另請建議修課系別、限修及進階修課) This class is specifically designed for students who are willing to take the initiatives in their language learning and unreservedly share with others their experience and understanding of the given materials. <u>It is conducted in English and English only, and when in class, only English can be spoken.</u> The class starts with joke-sharing (or funny story sharing). Next, an audio clip (which will be sent to your e-mail account after class for review) is played in class. Then students are randomly put into groups of three to discuss and present the topic of the week they preview (reading materials are provided in advance, and each oral presentation is given three minutes). A list of questions related to the topic will be distributed for group discussion. Finally, a British comedy (Little Britain) will be played.				
二、課程目標 (闡明本課程可提供學生之能力或涵養；或將來專業領域上的連結性與重要性) This course aims to familiarize students with current hotly-disputed issues and help students express themselves clearly regarding those issues. A plethora of authentic materials, collected from magazines, newspapers, audio clips and video clips, are thus utilized to serve as background knowledge for discussion. It also aims to enable students to strike causal conversations on varied social occasions, and materials, such as jokes or antidotes, are used to encourage students to share their ideas or thoughts with others and speak English with ease. More importantly, it is hoped to train students to be autonomous in their language-learning and lead their own learning course.				
三、課程進度表 (需與課程概述、目標、課程指標相符且進度合宜；教材及電子檔請一併備妥)				
週次	主題	閱讀範圍		授課教師

1	Introduction	No reading is assigned for this week. A demonstration of how the class is conducted will be given, and the reading pack will be given to the students who wish to stay in this class.	梁育彰
2	Stress	<p>Main reading materials for the week</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. <u>6 Lessons for Handling STRESS</u> (TIME, February 12, 2007) 2. <u>ON YOUR MARK</u>: Don't let examination stress stop you from making your mark. Simply follow our guide to science of study smart (The Times, April 29, 2006) 3. <u>Achy Breaky Heart</u>. There is fresh evidence that stress causes coronaries, but doctors aren't sure what to do about it. (TIME, November 12, 2007). 4. <u>Human reproduction: Stress City</u>: The sex of a child may depend on how stressed its mother is. (The Economist, November 17, 2007) <p>Other materials used in class:</p> <p>Jokes: Jokes sharing- Each student is given a joke when walking into the classroom, and the joke is memorized. Then the students have to share it with the others.</p> <p>Audio clips: a clip of a radio show is played and explained in class (downloaded from iTunes, <i>Scott Mill Daily</i>)</p> <p>Video clips: A clip of <i>Little Britain</i> is played 10 minutes before the end of each class. The vocabulary list for the show is given in advance.</p>	梁育彰
3	Fertility treatment and abortion	<p>Main reading materials for the week</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Abortion- <u>The Ethics of Octuplets</u>: As fertility treatments improve, should doctors limit the number of babies a woman can have? (TIME, February 16, 2009) 2. Fertility treatment- <u>Quality, not quantity</u>: Britons don't think infertility matters. That is why so many end up with twins. (The Economist, April 7, 2007) 3. <u>A question of life and death</u>: The struggle between "pro-choice" and "pro-life" forces around the world. (The Economist, May 19, 2007) 4. Reproductive ethics- <u>The extra embryos</u>: Be fruitful and multiply, even in the lab. (The Economist, June 9th, 2007) 5. Demography and fertility- <u>In vitro veritas</u>: If a country wants to keep its population up, it should promote IVF. (The Economist, July 28, 2007) 6. Abortion- <u>Unsettled issue</u>: Another debate about who can have one, and when and where and why. (The Economist, October 20, 2007) 7. Abortion and the law- <u>Safe, Legal and falling</u>: Restrictive 	梁育彰

		<p>laws do not reduce abortion. (The Economist, October, 20, 2007)</p> <p>8. <u>ALL ABOARD</u>: About one in five Asian couples will have trouble conceiving this year. Here is what you need to know when you want to be pregnant. (Reader Digest, March 2007).</p> <p>9. <u>Love , Sex, Freedom and the Paradox of the Pill</u>: (TIME, May 3, 2010).</p> <p>Other materials used in class:</p> <p>Jokes: Jokes sharing- Each student is given a joke when walking into the classroom, and the joke is memorized. Then the students have to share it with the others.</p> <p>Audio clips: a clip of a radio show is played and explained in class (downloaded from iTunes, <i>Scott Mill Daily</i>)</p> <p>Video clips: A clip of <i>Little Britain</i> is played 10 minutes before the end of each class. The vocabulary list for the show is given in advance.</p>	
4	Global warming and climate change	<p>Main reading materials for the week</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. <u>Global Warming</u> (The NEW York Times, Dec 8, 2009) 2. <u>Save the Planet: Eat More Beef</u> (TIME January 25, 2010). 3. Going Green- <u>Eco-Rebels</u>: Few still doubt climate change is real, but now the skeptics are questioning the best way to deal with it. (TIME, October 12, 2007) 4. <u>Global Warming is a cause of this year’s extreme weather</u>. (Newsweek, July 7, 2008) 5. <u>Cleaning up</u>: How business is starting to tackle climate change, and how government need to help. (The Economist, June 2, 2007) 6. Global Warming: <u>A stairway to heaven?</u> (The Economist, June 2, 2007). 7. <u>Flying and climate change: Hot topic</u>. (The Economist, August 18, 2007). 8. Climate Change: <u>As the waters rise</u>. (The Economist, September 29, 2007). 9. <u>Greenhouse Airlines</u>: Traveling by jet is a dirty business. As passenger load increases, enviros look for ways to cut back the carbon. (TIME, February 12, 2007). <p>Other materials used in class:</p> <p>Jokes: Jokes sharing- Each student is given a joke when walking into the classroom, and the joke is memorized. Then the students have to share it with the others.</p> <p>Audio clips: a clip of a radio show is played and explained in class (downloaded from iTunes, <i>Scott Mill Daily</i>)</p>	梁育彰

		Video clips: A clip of <i>Little Britain</i> is played 10 minutes before the end of each class. The vocabulary list for the show is given in advance.	
5	Recycling and new energy	<p>Main reading materials for the week</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Recycling: <u>Rouge in Reverse</u>. (TIME, March 8, 2010). 2. A special report on waste: <u>Talking rubbish</u>. (The Economist, February 28, 2009). 3. <u>Denmark's Wind of Change</u>: The Nordic nation is proof that green energy initiatives aren't just good for a government's conscience. They can help power the economy too. (TIME, March 9, 2009) 4. Advanced biofuels: <u>Ethanol, schmethanol</u>. (The Economist, September 29, 2007). <p>Other materials used in class:</p> <p>Jokes: Jokes sharing- Each student is given a joke when walking into the classroom, and the joke is memorized. Then the students have to share it with the others.</p> <p>Audio clips: a clip of a radio show is played and explained in class (downloaded from iTunes, <i>Scott Mill Daily</i>)</p> <p>Video clips: A clip of <i>Little Britain</i> is played 10 minutes before the end of each class. The vocabulary list for the show is given in advance.</p>	梁育彰
6	Online networking: facebook and twitter	<p>Main reading materials for the week</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. <u>Friends without borders</u>. (TIME, March 31, 2010). 2. <u>How Twitter will change the way we live</u> (in 140 characters or less). (TIME, June 15, 2009). <p>Other materials used in class:</p> <p>Jokes: Jokes sharing- Each student is given a joke when walking into the classroom, and the joke is memorized. Then the students have to share it with the others.</p> <p>Audio clips: a clip of a radio show is played and explained in class (downloaded from iTunes, <i>Scott Mill Daily</i>)</p> <p>Video clips: A clip of <i>Little Britain</i> is played 10 minutes before the end of each class. The vocabulary list for the show is given in advance.</p>	梁育彰
7	Our neighboring country: China	<p>Main reading materials for the week</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. <u>How to think about China</u> (TIME, April 19, 2010). 2. China- <u>Hold Fire</u>. Nobody, not even China, can afford to let the row over Google intensify a broader dispute. (TIME, February 8, 2010). 3. <u>Engines of Growth</u>. (TIME, August 16, 2010). 4. <u>China's New Continent</u>. Pouring investment into African 	梁育彰

		<p>nations, China finds fertile territory for its rising influence. (TIME, July 5, 2010).</p> <p>5. Citygate: The law-and-order crackdown in the Chinese megalopolis of Chongqing is not just about crime. It is a parable of corruption, politics and the state of justice in China.</p> <p>Other materials used in class:</p> <p>Jokes: Jokes sharing- Each student is given a joke when walking into the classroom, and the joke is memorized. Then the students have to share it with the others.</p> <p>Audio clips: a clip of a radio show is played and explained in class (downloaded from iTunes, <i>Scott Mill Daily</i>)</p> <p>Video clips: A clip of <i>Little Britain</i> is played 10 minutes before the end of each class. The vocabulary list for the show is given in advance.</p>	
8	Obesity	<p>Main reading materials for the week</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. <u>The weight of the world</u>. (Reader Digest) 2. <u>Why Exercise won't make you thin</u>. (TIME, August 17, 2009). 3. <u>A heavy truth</u>: Doctors hate telling you to lose weight as much as you hate hearing it. But their silence can imperil your health. (TIME, September 17, 2007) 4. Health in schools: <u>Fat and getting fatter</u>. (The Economist, August 25, 2007). 5. Obesity and bacteria: <u>Greedy guts?</u> (The Economist, January 6, 2007). 6. Obesity: <u>Enter the obesogen</u>. (The Economist. February 24, 2007). 7. Dieting the scientific way. (Reader Digest, May 12, 2010) 8. 13 things you never know about your weight. (Reader Digest, March 4, 2010). 9. When children are overweight, changes for the whole family (The New York Times, February 11, 2010). <p>Other materials used in class:</p> <p>Jokes: Jokes sharing- Each student is given a joke when walking into the classroom, and the joke is memorized. Then the students have to share it with the others.</p> <p>Audio clips: a clip of a radio show is played and explained in class (downloaded from iTunes, <i>Scott Mill Daily</i>)</p> <p>Video clips: A clip of <i>Little Britain</i> is played 10 minutes before the end of each class. The vocabulary list for the show is given in advance.</p>	梁育彰

9	Mid-term examination		梁育彰
10	National Health Service	<p>Main reading materials for the week</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Heath care: <u>Can Obama find a cure?</u> (TIME, August 10, 2009). 2. <u>The health care crisis hits home.</u> (TIME, March 16, 2009). 3. America- <u>Heading for the emergency room.</u> (The Economist, June 27, 2009). 4. Britain- Heath-care politics: <u>Can Gordon fix the National Health Service?</u> (The Economist, September 1, 2007) 5. Britain- the National Health Service: <u>the power game.</u> (The Economist, March 3, 2007). 6. NHS audit: <u>Big spender, unwise spender.</u> (The Economist, September 15, 2007). <p>Other materials used in class:</p> <p>Jokes: Jokes sharing- Each student is given a joke when walking into the classroom, and the joke is memorized. Then the students have to share it with the others.</p> <p>Audio clips: a clip of a radio show is played and explained in class (downloaded from iTunes, <i>Scott Mill Daily</i>)</p> <p>Video clips: A clip of <i>Little Britain</i> is played 10 minutes before the end of each class. The vocabulary list for the show is given in advance.</p>	梁育彰
11	Education	<p>Main reading materials for the week</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. <u>Bill Gates goes back to school.</u> (TIME, June 18, 2007). 2. British Schools: <u>The S-word.</u> An elite education should be open to all who can benefit, not just those who can pay. (The Economist, May 26, 2007). 3. School reform- <u>From broken windows to broken schools.</u> (The Economist, November 11, 2007). 4. New York's schools: <u>The great experiment.</u> (The Economist, November 10, 2007). 5. Teaching poor children: <u>A hard road to hoe.</u> (The Economist, October 6, 2007). 6. French Education- <u>Bac to school.</u> (The Economist, September 8, 2007). 7. The Tories and Education- <u>Still learning.</u> (The Economist, September 8, 2007). 8. Education in Venezuela- <u>Fatherland, socialism and death.</u> (The Economist, October 13, 2007). 9. Violence in China's schools- <u>Hard lessons.</u> (The Economist, September 22, 2007). 10. Education vouchers- <u>Free to choose, and learn.</u> (The 	梁育彰

		<p>Economist, May 5, 2007).</p> <ol style="list-style-type: none"> 11. Education- <u>Pro-choice</u>. New Jersey has become the new front in the fight for school vouchers. (The Economist, June 9, 2007). 12. Education- <u>Schools unchained</u>. How to go about giving parents the schools they want. (The Economist, September 8, 2007). 13. Education- <u>The race is not always to the richest</u>. (The Economist, December 8, 2007). 14. Hong Kong's schools- <u>The \$1m question</u>. What is the price of a good education. (The Economist, June 16, 2007). 15. Construction on campus- <u>Just add cash</u>: The great expanding American universities. (The Economist, December 1, 2007). 16. Education- <u>How to top</u>. What works in education: the lessons according to Mckinsey (The Economist, October 20, 2007). 17. University Ranking- <u>Measuring mortarboards</u>: A new sort of higher education guide for very discerning customers. (The Economist, November 17, 2007). 18. University endowments- <u>The ivory trade</u>: What makes America's colleges such clever investors? (The Economist, January 20, 2007). 19. School standards- <u>Marking the teachers</u>: Nothing will really change in British education until the right people are persuaded to teach in the right schools. (The Economist, August 27, 2007). 20. The growth of home schooling- <u>Kitchen-classroom conservatives</u>. (The Economist, August 8, 2007). <p>Other materials used in class:</p> <p>Jokes: Jokes sharing- Each student is given a joke when walking into the classroom, and the joke is memorized. Then the students have to share it with the others.</p> <p>Audio clips: a clip of a radio show is played and explained in class (downloaded from iTunes, <i>Scott Mill Daily</i>)</p> <p>Video clips: A clip of <i>Little Britain</i> is played 10 minutes before the end of each class. The vocabulary list for the show is given in advance.</p>	
12	Financial crisis: What suffers?	<p>Main reading materials for the week</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. United States: <u>budget crisis</u>. (TIME, June 28, 2010). 2. <u>One and done</u>: The economy is sluggish. Expenses are up. And raising kids costs a bundle. What better time to abandon the stereotypes and embrace the possibilities of the 	梁育彰

		<p>only child? (TIME, July 19, 2010).</p> <p>Other materials used in class:</p> <p>Jokes: Jokes sharing- Each student is given a joke when walking into the classroom, and the joke is memorized. Then the students have to share it with the others.</p> <p>Audio clips: a clip of a radio show is played and explained in class (downloaded from iTunes, <i>Scott Mill Daily</i>)</p> <p>Video clips: A clip of <i>Little Britain</i> is played 10 minutes before the end of each class. The vocabulary list for the show is given in advance.</p>	
13	Relationship	<p>Main reading materials for the week</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. <u>Love knows. No borders.</u> (Reader Digest) 2. <u>Electric Love</u> (Reader Digest, June, 2007) 3. <u>Money in misery:</u> International marriages are crumbling with the global economy, revealing unseen pitfall in cross-border divorce law. Good news for lawyers. (The Economist, February 7, 2009). 4. <u>The honeymoon's over.</u> Indian women duped and abandoned by their overseas husbands are starting to speak out. (TIME, November 5, 2007) <p>Other materials used in class:</p> <p>Jokes: Jokes sharing- Each student is given a joke when walking into the classroom, and the joke is memorized. Then the students have to share it with the others.</p> <p>Audio clips: a clip of a radio show is played and explained in class (downloaded from iTunes, <i>Scott Mill Daily</i>)</p> <p>Video clips: A clip of <i>Little Britain</i> is played 10 minutes before the end of each class. The vocabulary list for the show is given in advance.</p>	梁育彰
14	Pandemic	<p>Main reading materials for the week</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. <u>How to prepare for a pandemic.</u> (TIME, May 18, 2009). 2. <u>Inside the fight against a flu pandemic.</u> (TIME, August 24, 2009). <p>Other materials used in class:</p> <p>Jokes: Jokes sharing- Each student is given a joke when walking into the classroom, and the joke is memorized. Then the students have to share it with the others.</p> <p>Audio clips: a clip of a radio show is played and explained in class (downloaded from iTunes, <i>Scott Mill Daily</i>)</p> <p>Video clips: A clip of <i>Little Britain</i> is played 10 minutes before the end of each class. The vocabulary list for the show is given in advance.</p>	梁育彰

15	Religion	<p>Main reading materials for the week</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. <u>Sins of the fathers</u>: A string of sex-abuse scandals across Europe rocks the Catholic Church and threatens to undermine Pope Benedict XVI. (TIME, March 29, 2010). 2. <u>The Trial of Benedict XVI</u>. (TIME, June 7, 2010). <p>Other materials used in class:</p> <p>Jokes: Jokes sharing- Each student is given a joke when walking into the classroom, and the joke is memorized. Then the students have to share it with the others.</p> <p>Audio clips: a clip of a radio show is played and explained in class (downloaded from iTunes, <i>Scott Mill Daily</i>)</p> <p>Video clips: A clip of <i>Little Britain</i> is played 10 minutes before the end of each class. The vocabulary list for the show is given in advance.</p>	梁育彰
16	Faith/ Young generation	<p>Main reading materials for the week</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. <u>How faith can heal</u>. (TIME, February 23, 2009). 2. <u>Young and Restless</u> (TIME, May 4, 2009). 3. <u>The broken hopes of a generation</u>. (TIME, July 20, 2009). 4. <u>They want to be heard</u> (TIME, August 31, 2009). <p>Other materials used in class:</p> <p>Jokes: Jokes sharing- Each student is given a joke when walking into the classroom, and the joke is memorized. Then the students have to share it with the others.</p> <p>Audio clips: a clip of a radio show is played and explained in class (downloaded from iTunes, <i>Scott Mill Daily</i>)</p> <p>Video clips: A clip of <i>Little Britain</i> is played 10 minutes before the end of each class. The vocabulary list for the show is given in advance.</p>	梁育彰
17	Drunk driving/ Compulsive hoarding/organic food	<p>Main reading materials for the week</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. <u>Drunk driving in New Mexico</u>: Steady on the tequila. (The Economist, March 17, 2007). 2. Drinking in Japan: <u>Sozzled salarymen</u>. (The Economist, February 17, 2007). 3. <u>Booze ban</u>. (The Economist, January 6, 2007). 4. <u>Driving us to distraction</u>. (TIME, August 31, 2009). 5. <u>When clutter goes out of control</u> (Reader Digest, May 2007). <p>Other materials used in class:</p> <p>Jokes: Jokes sharing- Each student is given a joke when walking into the classroom, and the joke is memorized. Then the students have to share it with the others.</p> <p>Audio clips: a clip of a radio show is played and explained in class (downloaded from iTunes, <i>Scott Mill Daily</i>)</p>	梁育彰

		Video clips: A clip of <i>Little Britain</i> is played 10 minutes before the end of each class. The vocabulary list for the show is given in advance.	
18	Final examination		梁育彰
指定閱讀 & 參考書籍等	<p>一、指定閱讀書籍：(請於每週進度中列出分週閱讀範圍) Reading materials will be distributed at the end of each class. Students are strongly encouraged to buy the following two English dictionaries. If not, free on-line versions are available.</p>		
	<p>二、參考書籍：(可在此說明或每週進度中列出)</p>		
	<p>三、網站或電子資料來源：(可在此說明或每週進度中列出) 1. http://www.ldoconline.com/ 2. http://dictionary.cambridge.org/</p>		
成績評量方式	<p><input checked="" type="checkbox"/> 舉行測驗 (須說明評分標準及成績分佈百分比) 1. Attendance is taken seriously. Five points of your final grade (100) will be taken off for unexcused absence. 2. Assignments: The assignments are checked on a weekly basis. Assignment: <i>The vocabulary list</i> (VL): Look up all the words in the articles that you are not familiar with and send them to my e-mail by Wednesday (see http://www.ldoconline.com). The list varies from person to person as words unknown to you might not be so to others (See Attachment 1 for details). 3. Your final grade consists of the mid-term test, the final test and class participation (33% each).</p>		
	<p><input type="checkbox"/> 繳交作業、報告 (須說明作業格式、報告評分標準及成績分佈百分比)</p>		
教學方式	<p><input checked="" type="checkbox"/> 課堂講授</p>		
	<p><input checked="" type="checkbox"/> 其他： This class is conducted in English and English only, and when in class, only English can be spoken. The class starts with joke-sharing (or funny story sharing). Next, an audio clip (which will be sent to your e-mail account after class for review) is played in class. Then five students are chosen randomly to discuss and present the topic of the week they preview (reading materials are provided in advance, and each oral presentation is given three minutes). A list of questions related to the topic will be distributed for group discussion. Finally, a British comedy (Little Britain) will be played.</p>		
教學助理需求	<p><input type="checkbox"/> 人數超過 50 人 <input type="checkbox"/> 特別授課(見下欄) <input checked="" type="checkbox"/> 無需要</p>		
教學助理工作內容說明	<p><input type="checkbox"/> 隨堂跟課、點名、收發教材作業 <input type="checkbox"/> 帶小組討論：_____次(含輔導) <input type="checkbox"/> 課程網路資訊維護 <input type="checkbox"/> 特別工作內容：(請敘述)</p>		
近三年內曾教	<p>課程名稱： <u>進階聽力與討論</u></p>		

授類似本課程 (新課免填)	第 99 學年度第 1 學期; 第 99 學年度第 2 學期; 第 100 學年度第 1 學期 第 100 學年度第 2 學期; 第 ___ 學年度第 ___ 學期; 第 ___ 學年度第 ___ 學期 (倘不敷使用, 請自行增列)							
本課程與學生 能力養成教育 之相關性	填寫說明: 1. 學生修習完本課程後, 可以具備之基本素養與核心能力。 2. 能力等級 0~5 (最低 0 級, 最高 5 級)							
	基本素養	關懷與尊重	<input type="checkbox"/> 5	<input checked="" type="checkbox"/> 4	<input type="checkbox"/> 3	<input type="checkbox"/> 2	<input type="checkbox"/> 1	<input type="checkbox"/> 0
		溝通與自省	<input checked="" type="checkbox"/> 5	<input type="checkbox"/> 4	<input type="checkbox"/> 3	<input type="checkbox"/> 2	<input type="checkbox"/> 1	<input type="checkbox"/> 0
		團隊與敬業	<input type="checkbox"/> 5	<input checked="" type="checkbox"/> 4	<input type="checkbox"/> 3	<input type="checkbox"/> 2	<input type="checkbox"/> 1	<input type="checkbox"/> 0
		倫理與人文	<input type="checkbox"/> 5	<input type="checkbox"/> 4	<input checked="" type="checkbox"/> 3	<input type="checkbox"/> 2	<input type="checkbox"/> 1	<input type="checkbox"/> 0
	核心能力	批判思考	<input checked="" type="checkbox"/> 5	<input type="checkbox"/> 4	<input type="checkbox"/> 3	<input type="checkbox"/> 2	<input type="checkbox"/> 1	<input type="checkbox"/> 0
		自我學習	<input checked="" type="checkbox"/> 5	<input type="checkbox"/> 4	<input type="checkbox"/> 3	<input type="checkbox"/> 2	<input type="checkbox"/> 1	<input type="checkbox"/> 0
		創新領導	<input type="checkbox"/> 5	<input type="checkbox"/> 4	<input checked="" type="checkbox"/> 3	<input type="checkbox"/> 2	<input type="checkbox"/> 1	<input type="checkbox"/> 0
國際視野		<input checked="" type="checkbox"/> 5	<input type="checkbox"/> 4	<input type="checkbox"/> 3	<input type="checkbox"/> 2	<input type="checkbox"/> 1	<input type="checkbox"/> 0	

[Top](#)

國立陽明大學語言暨博雅選修通識課程大綱

101 學年度第 1 學期

課程名稱	初級日文(上) Elementary Japanese (I)			
授課教師	李瑞華		限修人數	25
開課單位	人文與社會教育中心	單位主管	科目代號 (新課免填)	00G01 00G02
課程所屬領域	<input type="checkbox"/> 語言領域－中文 <input type="checkbox"/> 語言領域－外文： <input type="checkbox"/> 上下學期課程內容不同 <input type="checkbox"/> 上下學期課程內容相同 <input type="checkbox"/> 哲學與心靈領域 <input type="checkbox"/> 藝術與文化領域 <input type="checkbox"/> 歷史與文明領域 <input type="checkbox"/> 社會與經濟領域 <input type="checkbox"/> 倫理與道德思考領域 <input type="checkbox"/> 科技與社會領域			
課程大綱內容 (將呈現在課程選課地圖上，請依表列詳述內容，讓修課同學與授課教師間建立完整課程概念)				
一、課程概述 (敘述重點需清晰易懂能表現整體學習概念，另請建議修課系別、限修及進階修課)				
1.學習基本字彙及使用頻率較高的日語句型及表現，使學員得以輕鬆自如的運用日語表達個人的意志、感情、思想。 2.課程設計配合政府所提倡的資訊化、國際化、未來化三化政策，應用網路、錄影帶、錄音帶、CD、CD-ROM、掛圖、投影片、圖片、實物...等教具，培養學員聽、說、讀、寫的基礎能力。 3.培養鼓勵學員廣泛涉獵相關知識與資訊，增進對日本歷史、民族、文化、禮儀及社會等的認識。				
二、課程目標 (闡明本課程可提供學生之能力或涵養；或將來專業領域上的連結性與重要性)				
第一階段學習初級日語，第二階段學習中級日語，第三階段學習動詞變化，第四階段進入文章選讀，學生開始學習以日文上網，搜尋本身專業領域所需資料。				
三、課程進度表 (需與課程概述、目標、課程指標相符且進度合宜；教材及電子檔請一併備妥)				
週次	主題	閱讀範圍	授課教師	
1	練習日常生活的打招呼用語，簡單的日語自我介紹及介紹他人。日語平假名及片假名學習。	P1~p3	李瑞華	
2	第一課人稱練習、單字、句型練習。家族稱呼及年齡的練習。	P4~p7	李瑞華	
3	第一課對話練習、自我介紹演練及總復習。第一課結束。	P8~p13	李瑞華	
4	第二課物的名稱練習、單字、句型練習。圖片練習。	P14~p16	李瑞華	

5	第二課學習「購物」對話用語。練習物品名稱，如何詢問價錢、出產地，如何購物...等等。	P18~p20	李瑞華
6	學習日本「拜訪鄰居」對話用語，及作客時相關常識及禮儀。	P21~P23	李瑞華
7	第二課總復習及戲劇演練（到百貨公司購物）第二課結束。	P24~p26	李瑞華
8	第三課場所名稱練習、單字、句型練習。圖片練習。	P27~p29	李瑞華
9	第三課學習「問路」對話用語。第三課總復習及戲劇演練。	P30~p32	李瑞華
10	第四課動詞時態（ます形如：…ません，…ました，…ませんでした等）的認識。	P33~p35	李瑞華
11	動詞的用法練習。（起きます、寝ます、働きます、休みます、勉強します、終わります）等動詞。	P36~p37	李瑞華
12	時間的練習星期的練習。學習如何詢問時間、星期等說法。	P38~p39	李瑞華
13	第四課句型及圖片等練習。「生活起居」對話練習。	P40~p42	李瑞華
14	第五課方向動詞及方向助詞的練習。	P43~p44	李瑞華
15	第五課單字、句型練習。練習A、練習B的演練。	P45~p46	李瑞華
16	第五課句型及圖片等練習。	P47~p49	李瑞華
17	「どこで」「何で」「誰と」用法練習。第五課對話及戲劇演練。	P50~p53	李瑞華
18	第一課至第五課總復習。	P1~p53	李瑞華
指定閱讀 & 參考書籍等	一、指定閱讀書籍：(請於每週進度中列出分週閱讀範圍) 新日本語基礎(第一冊) 大新出版社		
	二、參考書籍：(可在此說明或每週進度中列出) 1.E世代日本語...致良出版社 2.大家的日本語...大新出版社		
	三、網站或電子資料來源：(可在此說明或每週進度中列出) http://dictionary.goo.ne.jp/		
成績評量方式	<input checked="" type="checkbox"/> 舉行測驗 (須說明評分標準及成績分佈百分比) 出席率 20%、平常表現 20%、期中考成績 30%、期末考成績 30%。		
	<input type="checkbox"/> 繳交作業、報告 (須說明作業格式、報告評分標準及成績分佈百分比)		
教學方式	<input checked="" type="checkbox"/> 課堂講授		
	<input checked="" type="checkbox"/> 其他：小組演練，師→生、生→師，對話練習，圖片導入練習，戲劇演練。		

教學助理需求	<input type="checkbox"/> 人數超過 50 人 <input checked="" type="checkbox"/> 特別授課(見下欄) <input type="checkbox"/> 無需要							
教學助理工作內容說明	<input checked="" type="checkbox"/> 隨堂跟課、點名、收發教材作業 <input checked="" type="checkbox"/> 帶小組討論：數次(含輔導) <input checked="" type="checkbox"/> 課程網路資訊維護 <input checked="" type="checkbox"/> 特別工作內容：與行政單位連繫							
近三年內曾教授類似本課程(新課免填)	課程名稱： <u>日文(初級)</u> 第 <u>96</u> 學年度第 <u>1</u> 學期; 第 <u>96</u> 學年度第 <u>2</u> 學期; 第 <u>97</u> 學年度第 <u>1</u> 學期 第 <u>97</u> 學年度第 <u>2</u> 學期; 第 <u>98</u> 學年度第 <u>1</u> 學期; 第 <u>98</u> 學年度第 <u>2</u> 學期 課程名稱： <u>初級日文(上)</u> 第 <u>99</u> 學年度第 <u>1</u> 學期; 第 <u>99</u> 學年度第 <u>2</u> 學期; 第 <u>100</u> 學年度第 <u>1</u> 學期 第 <u>100</u> 學年度第 <u>2</u> 學期; 第 <u> </u> 學年度第 <u> </u> 學期; 第 <u> </u> 學年度第 <u> </u> 學期 (倘不敷使用，請自行增列)							
本課程與學生能力養成教育之相關性	填寫說明：1.學生修習完本課程後，可以具備之基本素養與核心能力。 2.能力等級 0~5 (最低 0 級，最高 5 級)							
	基本素養	關懷與尊重	<input type="checkbox"/> 5	<input checked="" type="checkbox"/> 4	<input type="checkbox"/> 3	<input type="checkbox"/> 2	<input type="checkbox"/> 1	<input type="checkbox"/> 0
		溝通與自省	<input type="checkbox"/> 5	<input checked="" type="checkbox"/> 4	<input type="checkbox"/> 3	<input type="checkbox"/> 2	<input type="checkbox"/> 1	<input type="checkbox"/> 0
		團隊與敬業	<input type="checkbox"/> 5	<input checked="" type="checkbox"/> 4	<input type="checkbox"/> 3	<input type="checkbox"/> 2	<input type="checkbox"/> 1	<input type="checkbox"/> 0
		倫理與人文	<input type="checkbox"/> 5	<input checked="" type="checkbox"/> 4	<input type="checkbox"/> 3	<input type="checkbox"/> 2	<input type="checkbox"/> 1	<input type="checkbox"/> 0
	核心能力	批判思考	<input type="checkbox"/> 5	<input type="checkbox"/> 4	<input checked="" type="checkbox"/> 3	<input type="checkbox"/> 2	<input type="checkbox"/> 1	<input type="checkbox"/> 0
		自我學習	<input checked="" type="checkbox"/> 5	<input type="checkbox"/> 4	<input type="checkbox"/> 3	<input type="checkbox"/> 2	<input type="checkbox"/> 1	<input type="checkbox"/> 0
		創新領導	<input type="checkbox"/> 5	<input type="checkbox"/> 4	<input checked="" type="checkbox"/> 3	<input type="checkbox"/> 2	<input type="checkbox"/> 1	<input type="checkbox"/> 0
國際視野		<input type="checkbox"/> 5	<input checked="" type="checkbox"/> 4	<input type="checkbox"/> 3	<input type="checkbox"/> 2	<input type="checkbox"/> 1	<input type="checkbox"/> 0	

[Top](#)

國立陽明大學語言暨博雅選修通識課程大綱

101 學年度第 1 學期

課程名稱	文化與音樂－聽見羅密歐與茱麗葉 Culture and Music－Hearing Romeo and Juliet			
授課教師	林伶美		限修人數	40
開課單位	人文與社會教育中心	單位主管	科目代號 (新課免填)	00G03
課程所屬領域	<input type="checkbox"/> 語言領域－中文 <input type="checkbox"/> 語言領域－外文： <input type="checkbox"/> 上下學期課程內容不同 <input type="checkbox"/> 上下學期課程內容相同 <input type="checkbox"/> 哲學與心靈領域 <input checked="" type="checkbox"/> 藝術與文化領域 <input type="checkbox"/> 歷史與文明領域 <input type="checkbox"/> 社會與經濟領域 <input type="checkbox"/> 倫理與道德思考領域 <input type="checkbox"/> 科技與社會領域			
課程大綱內容 (將呈現在課程選課地圖上，請務必依表列詳述內容，讓修課同學與授課教師間建立完整課程概念)				
一、課程概述 (敘述重點需清晰易懂能表現整體學習概念，另請建議修課系別、限修及進階修課) 莎士比亞的羅密歐與茱麗葉在西洋文學中佔極重要地位，亦是藝術創作中題材來源之一。藉著繪畫、舞蹈或音樂來傳遞無法以言語完整表達的少男少女間的純愛與無法擺脫的、兩家族間的宿命。本系列將從不同的音樂類型，如管弦樂曲、歌劇、音樂劇、芭蕾舞等來賞析作曲家們如何看待這部作品，如何在意境、聲響與風格的創作上詮釋羅密歐與茱麗葉。				
二、課程目標 (闡明本課程可提供學生之能力或涵養；或將來專業領域上的連結性與重要性) 文化是人類共同締造的成就，蘊含形而上的宗教信仰、訴諸於文字的文學創作、以肢體動作呈現的舞蹈與戲劇、抑或是強調色彩與形體塑造的美術作品。在這些活動中，音樂的參與有著不可或缺的地位。在宗教禮拜儀式裡，人們以吟詠傳達對神不可知的敬畏及虔誠。詩人將詩詞和著節奏韻律詠唱出來。舞者在跳舞時配合音樂的節奏與旋律舞動肢體。藝術創作更是影響當代音樂風格的表現，例如以強調光影變化的印象畫派或多或少影響以強調營造音色變化的印象樂派曲風。本課程在每一學期以不同的主題檢視剖析相關的音樂進而探討彼此的關連與互動。旨在培養學生博雅的態度與文化素養。				
三、課程進度表 (需與課程概述、目標、課程指標相符且進度合宜；教材及電子檔請一併備妥)				
週次	主題	閱讀範圍	授課教師	
1	1.課程介紹－目標、內容、評量方式、上課契約 2.第一單元：「羅密歐與茱麗葉」電影欣賞(一)	François Laroque：《莎士比亞--人間大舞台》(全書)	林伶美	
2	第一單元：「羅密歐與茱麗葉」電影欣賞(二) 電影討論	同上	林伶美	
3	第二單元：法語音樂劇「羅密歐與茱麗葉」	莎士比亞：《羅密歐與茱麗葉》(朱	林伶美	

	(一)第一幕	生豪譯) 第一幕	
4	第二單元：法語音樂劇「羅密歐與茱麗葉」 (二)第二幕	莎士比亞：《羅密歐與茱麗葉》(朱生豪譯) 第二幕	林伶美
5	第二單元：法語音樂劇「羅密歐與茱麗葉」 (三)第三幕	莎士比亞：《羅密歐與茱麗葉》(朱生豪譯) 第三幕	林伶美
6	第二單元：法語音樂劇「羅密歐與茱麗葉」 (四)綜合討論	邱媛：《音樂劇的9種風情》，第三章〈德法音樂劇〉(pp.77-98)	林伶美
7	第三單元：普羅高非夫：芭蕾舞劇「羅密歐與茱麗葉」(一)第一、二幕	自編講義	林伶美
8	第三單元：普羅高非夫：芭蕾舞劇「羅密歐與茱麗葉」(二)第三、四幕	自編講義	林伶美
9	第三單元：普羅高非夫：芭蕾舞劇「羅密歐與茱麗葉」(三)綜合討論	自編講義	林伶美
10	第四單元：柴可夫斯基：羅密歐與茱麗葉幻想序曲	劉岷涓：《劉岷涓談古典音樂4—柴可夫斯基》，第3章：〈羅密歐與茱麗葉幻想序曲〉	林伶美
11	第五單元：陳鋼、何占豪：梁祝小提琴協奏曲	自編講義	林伶美
12	第六單元：伯恩斯坦：音樂劇「西城故事」 (一)第一幕上	《名家導讀戲劇系列3—西城故事》，第一章〈導論—伯恩斯坦跨界巨作西城故事、愛情為生命的唯一解析〉	林伶美
13	第六單元：伯恩斯坦：音樂劇「西城故事」 (二)第一幕下	《名家導讀戲劇系列3—西城故事》，第二章〈奇才創作群〉	林伶美
14	第六單元：伯恩斯坦：音樂劇「西城故事」 (三)第二幕	《名家導讀戲劇系列3—西城故事》，第三章〈名劇的誕生〉、第四章〈樂與劇〉	林伶美
15	第六單元：伯恩斯坦：音樂劇「西城故事」 (四)綜合討論	無	林伶美
16	第七單元：古諾：歌劇「羅密歐與茱麗葉」 選粹1	吳祖強主編：《歌劇經典第38輯—羅密歐與茱麗葉》，第一章〈概論—羅密歐與茱麗葉最執著純真而不自私的愛情〉	林伶美
17	第七單元：古諾：歌劇「羅密歐與茱麗葉」 選粹2	Grout, Donald Jay and Palisca, Claude V. <i>A History of Western Music</i> . 第18章：Opera and Music Drama in the Nineteenth Century—French Lyric Opera (pp. 612-13)	林伶美
18	綜合討論	無	林伶美
指定閱讀 &		一、指定閱讀書籍：(請於每週進度中列出分週閱讀範圍)	

<p>參考書籍等</p>	<p>1. 莎士比亞：羅密歐與茱麗葉，朱生豪譯。台北：世界書局，1996年。</p> <p>2. François Laroque: 莎士比亞--人間大舞台。台北：時報出版，1997年。</p> <p>3. 邱媛：音樂劇的9種風情。臺北：音樂時代，2006年。</p> <p>4. 劉岷涓：《劉岷涓談古典音樂4—柴可夫斯基》。台北：臺灣英文雜誌社，1998年。</p> <p>5. 名家導讀戲劇系列3—西城故事。台北：音樂時代文化，2006年。</p> <p>6. 吳祖強主編：歌劇經典第38輯—羅密歐與茱麗葉。台北：世界文物，2000年。</p> <p>7. Grout, Donald Jay and Palisca, Claude V. <i>A History of Western Music</i>. 5th ed. New York: W. W. Norton, 1988.</p> <hr/> <p>二、參考書籍：(可在此說明或每週進度中列出)</p> <p>1 鄔里希(Ulrich, Homer) 汪育理／康綠島譯(民國75年)《音樂欣賞》，台北：全音樂譜出版社。</p> <p>2. Grout, Donald Jay and Palisca, Claude V. A. <i>History of Western Music</i>. 4th ed. New York: W. W. Norton, 1988.</p> <p>3. Kamien, Roger. <i>Music, An Appreciation</i>. 5th ed. New York: McGraw-Hill, Inc., 1995.</p> <hr/> <p>三、網站或電子資料來源：(可在此說明或每週進度中列出)</p>
<p>成績評量方式</p>	<p>■ 舉行測驗 (須說明評分標準及成績分佈百分比)</p> <p>30% 期末考試 (開放式之 take home exam) (以本學期所授課程內容為範圍)</p> <p>評分標準：音樂面與歌詞面均需分析。需舉例證證明自己的論點，不可只有泛泛的敘述。</p> <hr/> <p>■ 繳交作業、報告 (須說明作業格式、報告評分標準及成績分佈百分比)</p> <p>10% 課外作業 (含表演藝術欣賞、演講參與、圖書館視聽室的使用等)</p> <p>*表演藝術欣賞—校外一場或校內兩場 (自己本身為表演者的不算)，交票根或節目單封面影印，交心得，最少 50~100 字。</p> <p>*演講參與—參加二場校內舉辦的演講場次 (交心得，最少 50~100 字)</p> <p>*圖書館視聽室的使用—看/聽一片 <u>非上課內容</u> 的 DVD 或 CD (交心得，最少 50~100 字)</p> <p>30% 平時成績 (含出席狀況、上課表現與參與、作業之繳交)</p> <p>30% 期中分組報告 (研究報告之題目與形式自由，以書面報告方式呈現。但另有口試時間由教師與學生對談)</p>
<p>教學方式</p>	<p>■ 課堂講授</p> <p><input type="checkbox"/> 其他：(請敘述)</p>
<p>教學助理需求</p>	<p><input type="checkbox"/> 人數超過 50 人 <input type="checkbox"/> 特別授課(見下欄) ■ 無需要</p>
<p>教學助理工作內容說明</p>	<p><input type="checkbox"/> 隨堂跟課、點名、收發教材作業</p> <p><input type="checkbox"/> 帶小組討論：_____次(含輔導)</p> <p><input type="checkbox"/> 課程網路資訊維護</p> <p><input type="checkbox"/> 特別工作內容：(請敘述)</p>

近三年內曾教授類似本課程 (新課免填)	課程名稱： <u>文化與音樂－聽見羅密歐與茱麗葉</u> 第 <u>96</u> 學年度第 <u>2</u> 學期；第 <u>97</u> 學年度第 <u>2</u> 學期；第 <u>99</u> 學年度第 <u>1</u> 學期 第 <u> </u> 學年度第 <u> </u> 學期；第 <u> </u> 學年度第 <u> </u> 學期；第 <u> </u> 學年度第 <u> </u> 學期							
本課程與學生 能力養成教育 之相關性	填寫說明：1.學生修習完本課程後，可以具備之基本素養與核心能力。 2.能力等級 0~5 (最低 0 級，最高 5 級)							
	基本素養	關懷與尊重	<input type="checkbox"/> 5	<input checked="" type="checkbox"/> 4	<input type="checkbox"/> 3	<input type="checkbox"/> 2	<input type="checkbox"/> 1	<input type="checkbox"/> 0
		溝通與自省	<input type="checkbox"/> 5	<input checked="" type="checkbox"/> 4	<input type="checkbox"/> 3	<input type="checkbox"/> 2	<input type="checkbox"/> 1	<input type="checkbox"/> 0
		團隊與敬業	<input type="checkbox"/> 5	<input checked="" type="checkbox"/> 4	<input type="checkbox"/> 3	<input type="checkbox"/> 2	<input type="checkbox"/> 1	<input type="checkbox"/> 0
		倫理與人文	<input checked="" type="checkbox"/> 5	<input type="checkbox"/> 4	<input type="checkbox"/> 3	<input type="checkbox"/> 2	<input type="checkbox"/> 1	<input type="checkbox"/> 0
	核心能力	批判思考	<input type="checkbox"/> 5	<input checked="" type="checkbox"/> 4	<input type="checkbox"/> 3	<input type="checkbox"/> 2	<input type="checkbox"/> 1	<input type="checkbox"/> 0
		自我學習	<input checked="" type="checkbox"/> 5	<input type="checkbox"/> 4	<input type="checkbox"/> 3	<input type="checkbox"/> 2	<input type="checkbox"/> 1	<input type="checkbox"/> 0
		創新領導	<input type="checkbox"/> 5	<input type="checkbox"/> 4	<input checked="" type="checkbox"/> 3	<input type="checkbox"/> 2	<input type="checkbox"/> 1	<input type="checkbox"/> 0
國際視野		<input type="checkbox"/> 5	<input type="checkbox"/> 4	<input checked="" type="checkbox"/> 3	<input type="checkbox"/> 2	<input type="checkbox"/> 1	<input type="checkbox"/> 0	

[Top](#)

國立陽明大學語言暨博雅選修通識課程大綱

101 學年度第 1 學期

課程名稱	生活經濟學 The Economics of Life			
授課教師	胡文川		限修人數	50
開課單位	人文與社會教育中心	單位主管	科目代號 (新課免填)	00G04 00G11
課程所屬領域	<input type="checkbox"/> 語言領域－中文 <input type="checkbox"/> 語言領域－外文： <input type="checkbox"/> 上下學期課程內容不同 <input type="checkbox"/> 上下學期課程內容相同 <input type="checkbox"/> 哲學與心靈領域 <input type="checkbox"/> 藝術與文化領域 <input type="checkbox"/> 歷史與文明領域 <input checked="" type="checkbox"/> 社會與經濟領域 <input type="checkbox"/> 倫理與道德思考領域 <input type="checkbox"/> 科技與社會領域			
課程大綱內容 (將呈現在課程選課地圖上，請依表列詳述內容，讓修課同學與授課教師間建立完整課程概念)				
一、課程概述 (敘述重點需清晰易懂能表現整體學習概念，另請建議修課系別、限修及進階修課) <p>經濟學是研究「人的行為」的一門科學，凡是合於成本效益分析的人類行為都是研究的對象。因此，其涵蓋範圍極為寬廣。有了經濟學的基礎，就會使用邏輯通理，將環繞在四周的一些事務作有意義的分析。</p> <p>傳統的教育，往往形成直式的思考模式，然而許多經濟問題與社會問題的形成都有其歷史根源。本課程以寬廣的視野，更多的省思，對一般曾以為常的生活點滴及想當然爾的公共政策加以分析討論，希望可以因此引發學習者的興趣，驗證學理於生活之中。本課程部分議題看似淺顯不著邊際，實則是順應新的發展方向，對經濟學的廣度和深度作了無限量的增加。</p>				
二、課程目標 (闡明本課程可提供學生之能力或涵養；或將來專業領域上的連結性與重要性) <p>生活經濟學不是要培養經濟理論專家，而是在於提升人們的經濟概念、經濟判斷及經濟分析能力，以強化人們的生活品質。</p> <p>本課程從學習以為常的現象入手，以深入淺出的方式介紹一些生活中基本的經濟學原理，從而使學習者得以探究生活中常見現象背後的經濟規律，學習理性思考，並善加處理自身的日常行為。</p>				
三、課程進度表 (需與課程概述、目標、課程指標相符且進度合宜；教材及電子檔請一併備妥)				
週次	主題	閱讀範圍	授課教師	
1	資本主義和經濟制度	<生活的經濟學>PP.241-277	胡文川	

2	國際貿易與經濟整合	<生活的經濟學>PP.279-303	胡文川
3	政府管制與自由化政策	<生活的經濟學>PP.17-37	胡文川
4	利益團體和政府決策	<生活的經濟學>PP.171-198	胡文川
5	政府功能和稅收制度	<生活的經濟學>PP.199-240	胡文川
6	勞工市場及移民問題	<生活的經濟學>PP.39-66	胡文川
7	人力資源和學校教育	<生活的經濟學>PP.67-94	胡文川
8	人口結構與老人問題	<生活的經濟學>PP.110-118	胡文川
9	期中考試		胡文川
10	現代婚姻與家庭問題	<生活的經濟學>PP.95-109	胡文川
11	男女平權與勞動生產力	<生活的經濟學>PP.131-140	胡文川
12	生兒育女的經濟學理	<人生經濟學>PP.74-78	胡文川
13	友情、愛情與親情	<人生經濟學>PP.88-100	胡文川
14	犯罪問題與經濟發展	<生活的經濟學>PP.141-170	胡文川
15	生態環境與經濟發展	<生活的經濟學>PP.306-316	胡文川
16	經濟景氣和股票市場	<生活的經濟學>PP.317-333	胡文川
17	健康需求與醫療供給	<醫療經濟學>PP.39-198	胡文川
18	期末考試		胡文川

指定閱讀 & 參考書籍等	<p>一、指定閱讀書籍：(請於每週進度中列出分週閱讀範圍)</p> <p>薛安迪譯，Gary s. Becker & Guity Nashat Becker 著，生活的經濟學。台北：聯經。民 86 年。</p>
	<p>二、參考書籍：(可在此說明或每週進度中列出)</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.吳惠林，人生經濟學。台北：正中。民 81 年。 2.吳惠林，生活中的經濟學。台北：五南。民 93 年。 3.蔡宏昭，生活經濟學。台北：遠流。民 80 年。 4.莊奕琦，生活經濟學。台北：智勝。民 93 年。 5.朱廷智，生活經濟學。台北：五南。民 99 年。 6.唐富，生動的經濟學。台北：鼎茂。民 88 年。 7.李明譯，Robert H. Frank 著，經濟自然學。台北：大塊。民 97 年。 8.梁小明，經濟學是什麼。台北：揚智。民 91 年。 9.賴錦璋，經濟學。台北：三民。民 95 年。 10.沈中華、黃台心，經濟學原理。台北：新陸。民 96 年。

	11.王鳳生等，經濟學生活世界之讀解。台北：滄海。民93年。 12.黃仁宇，資本主義與二十一世紀。台北：聯經。民81年。 13.侯榮俊，愛情經濟學。台北：揚智。民90年。 14.盧瑞芬、謝啟瑞，醫療經濟學。台北：學富。民89年。 三、網站或電子資料來源：(可在此說明或每週進度中列出)							
成績評量方式	<input checked="" type="checkbox"/> 舉行測驗 (須說明評分標準及成績分佈百分比) 期中考、期末考筆試各佔30%。							
	<input checked="" type="checkbox"/> 繳交作業、報告 (須說明作業格式、報告評分標準及成績分佈百分比) 期末學習報告佔20%、出席狀況及課堂討論佔20%。							
教學方式	<input checked="" type="checkbox"/> 課堂講授							
	<input checked="" type="checkbox"/> 其他：輔以相關影音媒體教學							
教學助理需求	<input type="checkbox"/> 人數超過50人 <input type="checkbox"/> 特別授課(見下欄) <input type="checkbox"/> 無需要							
教學助理工作內容說明	<input type="checkbox"/> 隨堂跟課、點名、收發教材作業 <input type="checkbox"/> 帶小組討論：_____次(含輔導) <input type="checkbox"/> 課程網路資訊維護 <input type="checkbox"/> 特別工作內容：(請敘述)							
近三年內曾教授類似本課程(新課免填)	課程名稱： <u>生活經濟學</u> 第 <u>99</u> 學年度第 <u>2</u> 學期；第 <u>100</u> 學年度第 <u>1</u> 學期；第 <u>100</u> 學年度第 <u>2</u> 學期 第_____學年度第_____學期；第_____學年度第_____學期；第_____學年度第_____學期 (倘不敷使用，請自行增列)							
本課程與學生能力養成教育之相關性	填寫說明：1.學生修習完本課程後，可以具備之基本素養與核心能力。 2.能力等級0~5(最低0級，最高5級)							
	基本素養	關懷與尊重	<input checked="" type="checkbox"/> 5	<input type="checkbox"/> 4	<input type="checkbox"/> 3	<input type="checkbox"/> 2	<input type="checkbox"/> 1	<input type="checkbox"/> 0
		溝通與自省	<input type="checkbox"/> 5	<input type="checkbox"/> 4	<input checked="" type="checkbox"/> 3	<input type="checkbox"/> 2	<input type="checkbox"/> 1	<input type="checkbox"/> 0
		團隊與敬業	<input type="checkbox"/> 5	<input type="checkbox"/> 4	<input checked="" type="checkbox"/> 3	<input type="checkbox"/> 2	<input type="checkbox"/> 1	<input type="checkbox"/> 0
		倫理與人文	<input checked="" type="checkbox"/> 5	<input type="checkbox"/> 4	<input type="checkbox"/> 3	<input type="checkbox"/> 2	<input type="checkbox"/> 1	<input type="checkbox"/> 0
	核心能力	批判思考	<input checked="" type="checkbox"/> 5	<input type="checkbox"/> 4	<input type="checkbox"/> 3	<input type="checkbox"/> 2	<input type="checkbox"/> 1	<input type="checkbox"/> 0
		自我學習	<input checked="" type="checkbox"/> 5	<input type="checkbox"/> 4	<input type="checkbox"/> 3	<input type="checkbox"/> 2	<input type="checkbox"/> 1	<input type="checkbox"/> 0
		創新領導	<input type="checkbox"/> 5	<input checked="" type="checkbox"/> 4	<input type="checkbox"/> 3	<input type="checkbox"/> 2	<input type="checkbox"/> 1	<input type="checkbox"/> 0
國際視野		<input type="checkbox"/> 5	<input checked="" type="checkbox"/> 4	<input type="checkbox"/> 3	<input type="checkbox"/> 2	<input type="checkbox"/> 1	<input type="checkbox"/> 0	

國立陽明大學語言暨博雅選修通識課程大綱

101 學年度第 1 學期

課程名稱	生死學 Thanatology			
授課教師	林綺雲		限修人數	50
開課單位	人文與社會教育中心	單位主管	科目代號 (新課免填)	00G05
課程所屬領域	<input type="checkbox"/> 語言領域－中文 <input type="checkbox"/> 語言領域－外文： <input type="checkbox"/> 上下學期課程內容不同 <input type="checkbox"/> 上下學期課程內容相同 <input checked="" type="checkbox"/> 哲學與心靈領域 <input type="checkbox"/> 藝術與文化領域 <input type="checkbox"/> 歷史與文明領域 <input type="checkbox"/> 社會與經濟領域 <input type="checkbox"/> 倫理與道德思考領域 <input type="checkbox"/> 科技與社會領域			
課程大綱內容 (將呈現在課程選課地圖上，請依表列詳述內容，讓修課同學與授課教師間建立完整課程概念)				
一、課程概述 (敘述重點需清晰易懂能表現整體學習概念，另請建議修課系別、限修及進階修課) 本課程旨在讓同學瞭解生死學的理论與研究及其運用現況，從醫學、社會、文化、宗教與倫理的觀點探討死亡與哀悼歷程對個人的影響；認識生命禮俗與死亡相關的儀式及其對社會組織的影響等。本課程期使同學釐清自己的生死態度，建立正向的生死觀，達到死亡教育的目的。				
二、課程目標 (闡明本課程可提供學生之能力或涵養；或將來專業領域上的連結性與重要性) 1.能運用生死學知識於醫護臨床面對之生死議題，包括宗教、哲學與科學知識的多元角度。 2.能協助臨終者面對生命最後階段之相關事宜，完成死亡準備。 3.能運用失落與悲傷之溝通技巧協助自己及他人面對失落課題。				
三、課程進度表 (需與課程概述、目標、課程指標相符且進度合宜；教材及電子檔請一併備妥)				
週次	主題	閱讀範圍		授課教師
1	課程介紹/分組	主題：美好人生的摯愛與告別 介紹生死學的八大領域：宗教、生死哲學、生死教育、倫理、禮俗、管理、安寧照顧、悲傷輔導等		林綺雲
2	文化、社會體系與生死	主題：死亡焦慮與死亡教育 認識死亡定義、死亡教育的發展與內涵、學習網絡的建構等 閱讀： 傅偉勳著(1993)：死亡尊嚴與生命的尊嚴，台北：正中。		林綺雲

3	人生的學問：宗教、哲學與科學	主題：生死學的理论與研究面向 閱讀： 傅偉勳著(1993)：生命的學問與學問的生命，台北：正中。	林綺雲
4	一路玩到掛(電影欣賞)	主題：影片放映 閱讀： 張燕譯(1993)：美好人生的摯愛與告別，台北：正中。 墨瑞著(1999)：最後十四堂星期二的課，台北：大塊文化。 討論與分享	林綺雲
5	生死禮俗與喪葬儀式	主題：邀請殯葬禮儀專家演講並討論與分享自己曾經參加之禮俗活動經驗	林綺雲/邀請專家
6	宗教與生死	主題：校外教學－參訪世界宗教博物館 撰寫個人參訪心得報告 課前先介紹機構特色以及參訪重點	林綺雲
7	生死倫理議題：自殺等	主題：自殺成因與預防、倫理困境、遺族的悲傷等 閱讀： 蔡香蘋、李文瑄(2001)：快樂是我的奢侈品(憂鬱)，台北：心靈工坊。 克里斯多福等著 楊淑智譯(2001)：難以承受的告別(自殺)，台北：心靈工坊。	林綺雲
8	失落與悲傷	主題：臨終者身心靈的準備、家屬與專業人員的悲傷、悲傷輔導的作法等議題 閱讀： 許玉來等譯(2002) Doka, K. J. 編著(1996)：與悲傷共渡—走出親人驟逝的喪慟，台北：心理出版社。	林綺雲
9	期中考週	期中考試	林綺雲
10	臨終關懷	主題：與臨終者的溝通與陪伴技巧並演練技巧 閱讀： 林綺雲主編(2010) 臨終與生死關懷。臺北：華都文化。	林綺雲
11	我有死亡準備	進行作業一：預立遺囑 主題：預立遺囑的注意事項與案例	林綺雲

		分析	
12	分組報告(電影賞析組的討論與分享)	課前分組欣賞與生命或死亡相關議題之電影或紀錄片；並針對主題問題先與老師討論之後，報告成果	林綺雲
13	分組報告(讀書報告組的討論與分享)	課前分組閱讀與生命或死亡相關議題之書籍；並針對主題問題先與老師討論之後，報告成果	林綺雲
14	分組報告(參訪活動組討論與分享)	課前分組參訪墓園、安寧病房、殯儀館等機構；並針對主題問題先與老師討論之後，報告成果	林綺雲
15	分組報告(電影賞析組的討論與分享)	課前分組欣賞與生命或死亡相關議題之電影或紀錄片；並針對主題問題先與老師討論之後，報告成果	林綺雲
16	分組報告(參訪活動組討論與分享)	課前分組參訪墓園、安寧病房、殯儀館等機構；並針對主題問題先與老師討論之後，報告成果	林綺雲
17	生死管理：生命最後階段之規劃	主題：分組討論當生命只剩半年或兩年時的最後階段之規劃，彙整並討論分組報告之規劃重點	林綺雲
18	期末考週(分享預囑並交團體作業)	主題：分組討論分享並上台報告預立遺囑之前後自我的改變、整體課程回顧與成長經驗、對生死觀念的轉化等	林綺雲

指定閱讀 & 參考書籍等	<p>一、指定閱讀書籍：(請於每週進度中列出分週閱讀範圍)</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.林綺雲主編(2005)：實用生死學。台中：華格納。 2.林綺雲主編(2000)：生死學。台北：洪葉。 3.林綺雲主編(2002)：生死教育與輔導。台北：洪葉。 4.林綺雲等(2004)：生死學：基進與批判的取向。台北：洪葉 5.傅偉勳著(1993)：死亡尊嚴與生命的尊嚴，台北：正中。 6.傅偉勳著(1993)：生命的學問與學問的生命，台北：正中。 7.詹納著 譚家瑜譯 (2001)：醫院裡的哲學家，台北：心靈工坊。 8.許玉來等譯 (2002) Doka, K. J.編著 (1996)：與悲傷共渡—走出親人驟逝的喪慟，台北：心理出版社 9.張燕譯(1993)：美好人生的摯愛與告別，台北：正中。 10.李永平譯(1998)：天使走過人間，台北：天下。 11.墨瑞著(1999)：最後十四堂星期二的課，台北：大塊文化。 12.陳琴富譯(1999)：假如我死時，你不在我身旁，台北：張老師。 13.吳美慧譯(2000)：因為，你聽見了我，台北：張老師。 14.Goldman,L 著，陳重仁譯 (2001)：打破沉默，台北：張老師文化 15.Samples,P.等著，曾憲鴻譯 (2001)：放心陪他一段 (照顧者十二守則)，台北：張老師文化
--------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

	16. 克里斯多福等著 楊淑智譯 (2001): 難以承受的告別 (自殺), 台北: 心靈工坊 17. 蔡香蘋、李文瑄 (2001): 快樂是我的奢侈品 (憂鬱), 台北: 心靈工坊 18. 鄭鴻 (2001): 希望陪你長大 (愛滋病), 台北: 心靈工坊 19. Shneidman (2005) 李淑珺譯 (2006): 剖析自殺心靈, 台北: 張老師文化								
	二、參考書籍: (可在此說明或每週進度中列出) 林綺雲主編(2010) 臨終與生死關懷。臺北: 華都文化。 林綺雲主編(2010, 二版) 實用生死學。台中: 華格納。								
	三、網站或電子資料來源: (可在此說明或每週進度中列出)								
成績評量方式	<input checked="" type="checkbox"/> 舉行測驗 (須說明評分標準及成績分佈百分比) 期中考試 25% <input checked="" type="checkbox"/> 繳交作業、報告 (須說明作業格式、報告評分標準及成績分佈百分比) 平時成績及參訪心得報告各 25%、作業一 25%、作業二 25%。 1. 平時成績: 包括出席、參與討論、上台報告、課堂表現等。 2. 參訪心得報告: 請從兩次參訪活動選擇一次撰寫心得, 約 1000 字。 3. 個人作業一: 預立生命遺囑一篇, 於第十三週交完整書面報告 (可自行書寫或打字) 一份。 4. 團體作業二: 分組上台報告, 組別成績即個人成績; 依讀書、電影、人生回顧或參訪小組分組, 開學第二週交組別名單, 各組選出組長一人, 期末除上台報告之外, 最後一週前交完整書面報告一份。								
教學方式	<input checked="" type="checkbox"/> 課堂講授、參訪活動、分組討論與專題演講 <input type="checkbox"/> 其他: (請敘述)								
教學助理需求	<input checked="" type="checkbox"/> 人數超過 50 人 <input type="checkbox"/> 特別授課(見下欄) <input type="checkbox"/> 無需要								
教學助理工作內容說明	<input checked="" type="checkbox"/> 隨堂跟課、點名、收發教材作業 <input type="checkbox"/> 帶小組討論: _____次(含輔導) <input checked="" type="checkbox"/> 課程網路資訊維護 <input checked="" type="checkbox"/> 特別工作內容: 聯絡及安排校外參訪活動事宜。								
近三年內曾教授類似本課程(新課免填)	課程名稱: <u>生死學</u> 第 <u>98</u> 學年度第 <u>1</u> 學期; 第 <u>98</u> 學年度第 <u>2</u> 學期; 第 <u>99</u> 學年度第 <u>1</u> 學期 第 <u>99</u> 學年度第 <u>2</u> 學期; 第 <u>100</u> 學年度第 <u>1</u> 學期; 第 <u>100</u> 學年度第 <u>2</u> 學期 (倘不敷使用, 請自行增列)								
本課程與學生能力養成教育之相關性	填寫說明: 1. 學生修習完本課程後, 可以具備之基本素養與核心能力。 2. 能力等級 0~5 (最低 0 級, 最高 5 級)	基本素養	關懷與尊重	<input checked="" type="checkbox"/> 5	<input type="checkbox"/> 4	<input type="checkbox"/> 3	<input type="checkbox"/> 2	<input type="checkbox"/> 1	<input type="checkbox"/> 0
		溝通與自省		<input type="checkbox"/> 5	<input checked="" type="checkbox"/> 4	<input type="checkbox"/> 3	<input type="checkbox"/> 2	<input type="checkbox"/> 1	<input type="checkbox"/> 0
		團隊與敬業		<input checked="" type="checkbox"/> 5	<input type="checkbox"/> 4	<input type="checkbox"/> 3	<input type="checkbox"/> 2	<input type="checkbox"/> 1	<input type="checkbox"/> 0

		倫理與人文	<input checked="" type="checkbox"/> 5	<input type="checkbox"/> 4	<input type="checkbox"/> 3	<input type="checkbox"/> 2	<input type="checkbox"/> 1	<input type="checkbox"/> 0
	核心能力	批判思考	<input type="checkbox"/> 5	<input checked="" type="checkbox"/> 4	<input type="checkbox"/> 3	<input type="checkbox"/> 2	<input type="checkbox"/> 1	<input type="checkbox"/> 0
		自我學習	<input checked="" type="checkbox"/> 5	<input type="checkbox"/> 4	<input type="checkbox"/> 3	<input type="checkbox"/> 2	<input type="checkbox"/> 1	<input type="checkbox"/> 0
		創新領導	<input type="checkbox"/> 5	<input type="checkbox"/> 4	<input checked="" type="checkbox"/> 3	<input type="checkbox"/> 2	<input type="checkbox"/> 1	<input type="checkbox"/> 0
		國際視野	<input type="checkbox"/> 5	<input checked="" type="checkbox"/> 4	<input type="checkbox"/> 3	<input type="checkbox"/> 2	<input type="checkbox"/> 1	<input type="checkbox"/> 0

[Top](#)

國立陽明大學語言暨博雅選修通識課程大綱

101 學年度第 1 學期

課程名稱	錄像藝術與文化思維 Video Art and Cultural Thought			
授課教師	陳永賢		限修人數	40
開課單位	人文與社會教育中心	單位主管	科目代號 (新課免填)	00G06
課程所屬領域	<input type="checkbox"/> 語言領域－中文 <input type="checkbox"/> 語言領域－外文： <input type="checkbox"/> 上下學期課程內容不同 <input type="checkbox"/> 上下學期課程內容相同 <input type="checkbox"/> 哲學與心靈領域 <input checked="" type="checkbox"/> 藝術與文化領域 <input type="checkbox"/> 歷史與文明領域 <input type="checkbox"/> 社會與經濟領域 <input type="checkbox"/> 倫理與道德思考領域 <input type="checkbox"/> 科技與社會領域			
課程大綱內容 (將呈現在課程選課地圖上，請依表列詳述內容，讓修課同學與授課教師間建立完整課程概念)				
一、課程概述 (敘述重點需清晰易懂能表現整體學習概念，另請建議修課系別、限修及進階修課) (一)導論：探討視覺藝術、當代潮流與文化議題。 (二)分析：錄像藝術的發展、風格與特徵。 (三)分享：參觀美術館之相關作品。 (四)討論：錄像藝術與文化思維的面向與意涵。				
二、課程目標 (闡明本課程可提供學生之能力或涵養；或將來專業領域上的連結性與重要性) 1.錄像藝術的風格導論，培養學生敏銳的視覺觀察力。 2.藉由個別指導、分組討論及多媒體輔助教學，引領學生對影像與文化深入思考。 3.佐以當代錄像藝術、當代藝術作品分析等實例說明，探討人文面向，增進學生的創造力思維。				
三、課程進度表 (需與課程概述、目標、課程指標相符且進度合宜；教材及電子檔請一併備妥)				
週次	主題	閱讀範圍		授課教師
1	導論：錄像藝術與當代潮流	專題講義		陳永賢
2	歷史：錄像藝術的發展	專題講義		陳永賢
3	類型：錄像藝術的風格	專題講義		陳永賢
4	參觀美術館之錄像藝術作品	藝術體驗		陳永賢
5	身體專題：幽默的隱喻與表徵	張旭春譯，《五種身體》，台北：弘智出版		陳永賢
6	情緒：轉譯的情緒與情感	潛意識專題		陳永賢

7	生活：日常生活與人文精神	Fredric Jameson 《後現代主義或晚期資本主義的文化邏輯》時報出版	陳永賢
8	參觀美術館之錄像藝術作品	藝術體驗	陳永賢
9	分組討論(期中考試週)	專題講義	陳永賢
10	認同：自我認同與文化省思	《自我認同》	陳永賢
11	次文化：社會寫實與次文化	《文化、社會與媒體》	陳永賢
12	參觀美術館之錄像藝術作品	藝術體驗	陳永賢
13	行為：行為語言與文化表徵	唐小兵譯《後現代主義與文化理論》	陳永賢
14	國族：種族、殖民與文化議題	Terry Eagleton 《文化的理念》巨流出版	陳永賢
15	思維：錄像藝術與禪思迴圈	專題講義	陳永賢
16	當代：全球化趨勢	王柏鴻譯《杭廷頓、柏格看全球化大趨勢》時報文化出版	陳永賢
17	總論：錄像藝術與文化思維	專題講義	陳永賢
18	期末考試		陳永賢
指定閱讀 & 參考書籍等	一、指定閱讀書籍：(請於每週進度中列出分週閱讀範圍) 每週上課前由老師寄發給學生電子檔講義(環保考量)		
	二、參考書籍：(可在此說明或每週進度中列出) 1.陳永賢，《錄像藝術》專題講義 2.唐維敏等譯，《文化、社會與媒體》(台北：遠流出版，2001) 3.吳瑪利譯，《行動藝術》，(台北：遠流出版) 4. Michael Rush, Video Art, (New York/London: Thames & Hudson) 5. Michael Rush, New Media in Art, (New York/ London : Thames & Hudson, 1999) 6. Christiane Paul, Digital Art, (London: Thames & Hudson, 2003) 7.林宗德譯，《文化理論的面貌》(台北：韋伯文化，2004) 8.吳潛誠譯《文化與社會》(台北：立緒，1997) 9.陳芸芸譯，《視覺文化導論》(台北：韋伯文化，2004)		
	三、網站或電子資料來源：(可在此說明或每週進度中列出) 相關學習網址： http://summer.ntua.edu.tw/~hugochen/index.html http://videoartlove.blogspot.com/		
成績評量方式	<input type="checkbox"/> 舉行測驗 (須說明評分標準及成績分佈百分比)		
	<input checked="" type="checkbox"/> 繳交作業、報告 (須說明作業格式、報告評分標準及成績分佈百分比) 1.出席與討論 50% 2.期中報告 25% 3.期末報告 25%		

教學方式	<input type="checkbox"/> 課堂講授							
	<input checked="" type="checkbox"/> 其他： 1.教師講解與呈現 2.個別指導與分組討論 3.專題探討與分析 4.參觀美術館之相關作品							
教學助理需求	<input type="checkbox"/> 人數超過 50 人 <input checked="" type="checkbox"/> 特別授課(見下欄) <input type="checkbox"/> 無需要							
教學助理工作內容說明	<input checked="" type="checkbox"/> 收發教材作業 <input type="checkbox"/> 帶小組討論：_____次(含輔導) <input checked="" type="checkbox"/> 課程網路資訊維護 <input type="checkbox"/> 特別工作內容：(請敘述)							
近三年內曾教授類似本課程(新課免填)	課程名稱： <u>錄像藝術與文化思維</u> 第 <u>98</u> 學年度第 <u>1</u> 學期；第 <u>98</u> 學年度第 <u>2</u> 學期；第 <u>99</u> 學年度第 <u>1</u> 學期 第 <u>99</u> 學年度第 <u>2</u> 學期；第 <u>100</u> 學年度第 <u>1</u> 學期；第 <u>100</u> 學年度第 <u>2</u> 學期 (倘不敷使用，請自行增列)							
本課程與學生能力養成教育之相關性	填寫說明：1.學生修習完本課程後，可以具備之基本素養與核心能力。 2.能力等級 0~5 (最低 0 級，最高 5 級)							
	基本素養	關懷與尊重	<input type="checkbox"/> 5	<input checked="" type="checkbox"/> 4	<input type="checkbox"/> 3	<input type="checkbox"/> 2	<input type="checkbox"/> 1	<input type="checkbox"/> 0
		溝通與自省	<input checked="" type="checkbox"/> 5	<input type="checkbox"/> 4	<input type="checkbox"/> 3	<input type="checkbox"/> 2	<input type="checkbox"/> 1	<input type="checkbox"/> 0
		團隊與敬業	<input checked="" type="checkbox"/> 5	<input type="checkbox"/> 4	<input type="checkbox"/> 3	<input type="checkbox"/> 2	<input type="checkbox"/> 1	<input type="checkbox"/> 0
		倫理與人文	<input checked="" type="checkbox"/> 5	<input type="checkbox"/> 4	<input type="checkbox"/> 3	<input type="checkbox"/> 2	<input type="checkbox"/> 1	<input type="checkbox"/> 0
	核心能力	批判思考	<input checked="" type="checkbox"/> 5	<input type="checkbox"/> 4	<input type="checkbox"/> 3	<input type="checkbox"/> 2	<input type="checkbox"/> 1	<input type="checkbox"/> 0
		自我學習	<input type="checkbox"/> 5	<input checked="" type="checkbox"/> 4	<input type="checkbox"/> 3	<input type="checkbox"/> 2	<input type="checkbox"/> 1	<input type="checkbox"/> 0
		創新領導	<input type="checkbox"/> 5	<input type="checkbox"/> 4	<input checked="" type="checkbox"/> 3	<input type="checkbox"/> 2	<input type="checkbox"/> 1	<input type="checkbox"/> 0
國際視野		<input type="checkbox"/> 5	<input type="checkbox"/> 4	<input checked="" type="checkbox"/> 3	<input type="checkbox"/> 2	<input type="checkbox"/> 1	<input type="checkbox"/> 0	

[Top](#)

國立陽明大學語言暨博雅選修通識課程大綱

101 學年度第 1 學期

課程名稱	法律與人生 Law & Life			
授課教師	劉俊良		限修人數	50
開課單位	人文與社會教育中心	單位主管	科目代號 (新課免填)	00G07
課程所屬領域	<input type="checkbox"/> 語言領域－中文 <input type="checkbox"/> 語言領域－外文： <input type="checkbox"/> 上下學期課程內容不同 <input type="checkbox"/> 上下學期課程內容相同 <input type="checkbox"/> 哲學與心靈領域 <input type="checkbox"/> 藝術與文化領域 <input type="checkbox"/> 歷史與文明領域 <input checked="" type="checkbox"/> 社會與經濟領域 <input type="checkbox"/> 倫理與道德思考領域 <input checked="" type="checkbox"/> 科技與社會領域			
課程大綱內容 (將呈現在課程選課地圖上，請依表列詳述內容，讓修課同學與授課教師間建立完整課程概念)				
一、課程概述 (敘述重點需清晰易懂能表現整體學習概念，另請建議修課系別、限修及進階修課) 人的一生中無時無刻不與法律相關，其中民法更是現代社會維護自我權益重要關鍵所繫，舉凡一切日常生活作息及與他人進行相關活動時，皆與民法息息相關，本課程將著重於以民法為主其他法律為輔，並以實例方式教授相關法律概念，例如從生活著眼其中可能發生有關的權利義務及責任、學習法律後所能獲得相對保障的實質效力，並以實例方式論述法律在日常生活上之實用情形，藉此使學生能在最短時間內認識法律的相關輪廓，並培養出自我保障的入門法律常識。				
二、課程目標 (闡明本課程可提供學生之能力或涵養；或將來專業領域上的連結性與重要性) 使學生能在最短時間內學習人生中一定會遭遇到的相關法律概念，以了解並保障自身權益。				
三、課程進度表 (需與課程概述、目標、課程指標相符且進度合宜；教材及電子檔請一併備妥)				
週次	主題	閱讀範圍		授課教師
1	授課概論	『法律與生活』第一章		劉俊良
2	民法重要概念(1)	『法律與生活』第四章第一節		劉俊良
3	民法重要概念(2)	『法律與生活』第四章第二節		劉俊良
4	物權之相關法律問題(1)	『法律與生活』第四章第四節		劉俊良
5	物權之相關法律問題(2)	『法律與生活』第四章第四節		劉俊良
6	物權之相關法律問題(3)	『法律與生活』第四章第四節		劉俊良

7	侵權行為責任（一）	『法律與人生』第五章	劉俊良
8	期中考		劉俊良
9	侵權行為責任（二）	『法律與人生』第五章	劉俊良
10	不可不知的權益-婚姻及親屬問題（一）	『法律與人生』第一章	劉俊良
11	不可不知的權益-婚姻及親屬問題（二）	『法律與人生』第一章	劉俊良
12	不可不知的權益-夫妻財產制	『法律與人生』第二章	劉俊良
13	不可不知的權益-認領及收養	『法律與人生』第二章	劉俊良
14	繼承問題探討一	『法律與人生』第四章	劉俊良
15	繼承問題探討二	『法律與人生』第四章	劉俊良
16	生活常用法律研析	『法律與人生』第三章	劉俊良
17	生活常用法律研析	『法律與人生』第五章	劉俊良
18	期末考		劉俊良
指定閱讀 & 參考書籍等	一、指定閱讀書籍：(請於每週進度中列出分週閱讀範圍) 『法律與人生』，劉俊麟著，揚智文化事業公司發行。 『法律與生活』，劉俊良與劉俊麟著，揚智文化事業公司發行。		
	二、參考書籍：(可在此說明或每週進度中列出)		
	三、網站或電子資料來源：(可在此說明或每週進度中列出)		
成績評量方式	<input checked="" type="checkbox"/> 舉行測驗 (須說明評分標準及成績分佈百分比) 平時 30%、期中考 30%、期末考 40%。		
	<input type="checkbox"/> 繳交作業、報告 (須說明作業格式、報告評分標準及成績分佈百分比)		
教學方式	<input checked="" type="checkbox"/> 課堂講授		
	<input type="checkbox"/> 其他：(請敘述)		
教學助理需求	<input type="checkbox"/> 人數超過 50 人 <input type="checkbox"/> 特別授課(見下欄) <input checked="" type="checkbox"/> 無需要		
教學助理工作內容說明	<input type="checkbox"/> 隨堂跟課、點名、收發教材作業 <input type="checkbox"/> 帶小組討論：_____次(含輔導) <input type="checkbox"/> 課程網路資訊維護 <input type="checkbox"/> 特別工作內容：(請敘述)		

近三年內曾教授類似本課程 (新課免填)	課程名稱： <u>法律與人生</u> 第 <u>97</u> 學年度第 <u>2</u> 學期；第 <u>98</u> 學年度第 <u>2</u> 學期；第 <u>99</u> 學年度第 <u>2</u> 學期 第 <u> </u> 學年度第 <u> </u> 學期；第 <u> </u> 學年度第 <u> </u> 學期；第 <u> </u> 學年度第 <u> </u> 學期 (倘不敷使用，請自行增列)							
本課程與學生能力養成教育之相關性	填寫說明：1.學生修習完本課程後，可以具備之基本素養與核心能力。 2.能力等級 0~5 (最低 0 級，最高 5 級)							
	基本素養	關懷與尊重	<input checked="" type="checkbox"/> 5	<input type="checkbox"/> 4	<input type="checkbox"/> 3	<input type="checkbox"/> 2	<input type="checkbox"/> 1	<input type="checkbox"/> 0
		溝通與自省	<input type="checkbox"/> 5	<input checked="" type="checkbox"/> 4	<input type="checkbox"/> 3	<input type="checkbox"/> 2	<input type="checkbox"/> 1	<input type="checkbox"/> 0
		團隊與敬業	<input type="checkbox"/> 5	<input type="checkbox"/> 4	<input type="checkbox"/> 3	<input checked="" type="checkbox"/> 2	<input type="checkbox"/> 1	<input type="checkbox"/> 0
		倫理與人文	<input type="checkbox"/> 5	<input checked="" type="checkbox"/> 4	<input type="checkbox"/> 3	<input type="checkbox"/> 2	<input type="checkbox"/> 1	<input type="checkbox"/> 0
	核心能力	批判思考	<input checked="" type="checkbox"/> 5	<input type="checkbox"/> 4	<input type="checkbox"/> 3	<input type="checkbox"/> 2	<input type="checkbox"/> 1	<input type="checkbox"/> 0
		自我學習	<input type="checkbox"/> 5	<input checked="" type="checkbox"/> 4	<input type="checkbox"/> 3	<input type="checkbox"/> 2	<input type="checkbox"/> 1	<input type="checkbox"/> 0
		創新領導	<input type="checkbox"/> 5	<input checked="" type="checkbox"/> 4	<input type="checkbox"/> 3	<input type="checkbox"/> 2	<input type="checkbox"/> 1	<input type="checkbox"/> 0
國際視野		<input checked="" type="checkbox"/> 5	<input type="checkbox"/> 4	<input type="checkbox"/> 3	<input type="checkbox"/> 2	<input type="checkbox"/> 1	<input type="checkbox"/> 0	

[Top](#)

國立陽明大學語言暨博雅選修通識課程大綱

101 學年度第 1 學期

課程名稱	生活中的行為科學 Behavior Science in Life			
授課教師	喬芷		限修人數	20
開課單位	人文與社會教育中心	單位主管	科目代號 (新課免填)	00G08
課程所屬領域	語言領域－中文			
	語言領域－外文			
	<input type="checkbox"/> 哲學與心靈領域	<input type="checkbox"/> 藝術與文化領域		
	<input type="checkbox"/> 歷史與文明領域	<input type="checkbox"/> 社會與經濟領域		
	<input type="checkbox"/> 倫理與道德思考領域	<input type="checkbox"/> 科技與社會領域		
課程大綱內容 (將呈現在課程選課地圖上，請依表列詳述內容，讓修課同學與授課教師間建立完整課程概念)				
<p>一、課程概述(敘述重點需清晰易懂能表現整體學習概念，另請建議修課系別、限修及進階修課)</p> <p>新興於二十世紀中葉的行為科學，結合社會學、人類學、心性學、生物學、經濟學及政治，應用社會科學分析，期望進一步瞭解行為在人與人，以及人與其生存環境的關係。本課程的目的在導引學生從生活中了解人類行為在跨領域學科上相關的分析，進一步結合行為科學相關概念在理論與方法上的整合。</p>				
<p>二、課程目標(闡明本課程可提供學生之能力或涵養；或將來專業領域上的連結性與重要性)</p> <p>本課程的目的在使學生透過生活經驗，瞭解行為科學在跨領域學科內涵。課程內容分為三部分。第一部分為偵查生活中行為的脈絡，討論影響它的基本要素；第二部分進一步討論可能影響行為因素與個專業學科的關聯；第三部分則就行為科學與學生專業領域中重要研究議題，進行綜合性個案討論。</p>				
<p>三、課程進度表(需與課程概述、目標、課程指標相符且進度合宜；教材及電子檔請一併備妥)</p>				
週次	主題		閱讀範圍	授課教師
1	課程簡介：什麼是行為科學？		講義：第一週	喬芷
2	如何解釋行為發生：社會行為		講義：第二週	喬芷
3	如何解釋行為發生：健康/疾病行為		講義：第三週	喬芷
4	如何解釋行為發生：消費行為		講義：第四週	喬芷
5	如何解釋行為發生：就醫行為		講義：第五週	喬芷

6	影片觀賞：「成癮行為 Addiction」		喬芷
7	期中考		喬芷
8	探討對「行為」的看法：社會決定因子	講義：第八週	喬芷
9	探討對「行為」的看法：社會學習理論	講義：第九週	喬芷
10	探討對「行為」的看法：計畫行動理論	講義：第十週	喬芷
11	探討對「行為」的看法：選擇與機會	講義：第十一週	喬芷
12	探討對「行為」的看法：社會行銷觀點	講義：第十二週	喬芷
13	探討對「行為」的看法：階段改變模式	講義：第十三週	喬芷
14	影片觀賞：「世紀的哭泣 And the Band Played On」		喬芷
15	整合型練習：專業與行為科學間關係		喬芷
16	整合型練習：專業與行為科學間關係		喬芷
17	整合型練習：專業與行為科學間關係		喬芷
18	期末考		喬芷
指定閱讀 & 參考書籍等	一、指定閱讀書籍：(請於每週進度中列出分週閱讀範圍) 講義		
	二、參考書籍：(可在此說明或每週進度中列出) 心理學：洪蘭譯(1995)心理學--台北市,遠流 人類學：Marvin Harris 著 蕭秀玲等譯 (1998) 人類學導論。台北：五南。 經濟學： Organizational Behavior 11 th Edition, Stephen p. Robbins, Prentice Hall. (華泰代理)		
	三、網站或電子資料來源：(可在此說明或每週進度中列出)		
成績評量方式	<input checked="" type="checkbox"/> 舉行測驗 (須說明評分標準及成績分佈百分比) 期中考：20% 期末考：20%		
	<input checked="" type="checkbox"/> 繳交作業、報告 (須說明作業格式、報告評分標準及成績分佈百分比) 課程參與：40% 田野研究：20%		
教學方式	<input checked="" type="checkbox"/> 課堂講授		
	<input checked="" type="checkbox"/> 其他：(請敘述) 小組報告		
教學助理需求	<input type="checkbox"/> 人數超過 50 人 <input checked="" type="checkbox"/> 特別授課(見下欄) <input type="checkbox"/> 無需要		

教學助理工作內容說明	<input checked="" type="checkbox"/> 隨堂跟課、點名、收發教材作業 <input checked="" type="checkbox"/> 帶小組討論： <u>2-3</u> 次(含輔導) <input checked="" type="checkbox"/> 課程網路資訊維護 <input type="checkbox"/> 特別工作內容：(請敘述)							
近三年內曾教授類似本課程(新課免填)	課程名稱： <u>生活中的行為科學</u> 第 <u>98</u> 學年度第 <u>1</u> 學期；第 <u>99</u> 學年度第 <u>1</u> 學期；第 <u> </u> 學年度第 <u> </u> 學期 第 <u> </u> 學年度第 <u> </u> 學期；第 <u> </u> 學年度第 <u> </u> 學期；第 <u> </u> 學年度第 <u> </u> 學期 (倘不敷使用，請自行增列)							
本課程與學生能力養成教育之相關性	填寫說明：1.學生修習完本課程後，可以具備之基本素養與核心能力。 2.能力等級 0~5 (最低 0 級，最高 5 級)							
	基本素養	關懷與尊重	<input checked="" type="checkbox"/> 5	<input type="checkbox"/> 4	<input type="checkbox"/> 3	<input type="checkbox"/> 2	<input type="checkbox"/> 1	<input type="checkbox"/> 0
		溝通與自省	<input type="checkbox"/> 5	<input checked="" type="checkbox"/> 4	<input type="checkbox"/> 3	<input type="checkbox"/> 2	<input type="checkbox"/> 1	<input type="checkbox"/> 0
		團隊與敬業	<input checked="" type="checkbox"/> 5	<input type="checkbox"/> 4	<input type="checkbox"/> 3	<input type="checkbox"/> 2	<input type="checkbox"/> 1	<input type="checkbox"/> 0
		倫理與人文	<input type="checkbox"/> 5	<input checked="" type="checkbox"/> 4	<input type="checkbox"/> 3	<input type="checkbox"/> 2	<input type="checkbox"/> 1	<input type="checkbox"/> 0
	核心能力	批判思考	<input checked="" type="checkbox"/> 5	<input type="checkbox"/> 4	<input type="checkbox"/> 3	<input type="checkbox"/> 2	<input type="checkbox"/> 1	<input type="checkbox"/> 0
		自我學習	<input checked="" type="checkbox"/> 5	<input type="checkbox"/> 4	<input type="checkbox"/> 3	<input type="checkbox"/> 2	<input type="checkbox"/> 1	<input type="checkbox"/> 0
		創新領導	<input type="checkbox"/> 5	<input type="checkbox"/> 4	<input checked="" type="checkbox"/> 3	<input type="checkbox"/> 2	<input type="checkbox"/> 1	<input type="checkbox"/> 0
國際視野		<input type="checkbox"/> 5	<input type="checkbox"/> 4	<input checked="" type="checkbox"/> 3	<input type="checkbox"/> 2	<input type="checkbox"/> 1	<input type="checkbox"/> 0	

[Top](#)

國立陽明大學語言暨博雅選修通識課程大綱

101 學年度第 1 學期

課程名稱	大眾傳播概論 Introduction to Mass Communication			
授課教師	蒯亮		限修人數	30
開課單位	人文與社會教育中心	單位主管	科目代號 (新課免填)	00G09
課程所屬領域	<input type="checkbox"/> 語言領域－中文 <input type="checkbox"/> 語言領域－外文： <input type="checkbox"/> 上下學期課程內容不同 <input type="checkbox"/> 上下學期課程內容相同 <input type="checkbox"/> 哲學與心靈領域 <input checked="" type="checkbox"/> 藝術與文化領域 <input type="checkbox"/> 歷史與文明領域 <input checked="" type="checkbox"/> 社會與經濟領域 <input type="checkbox"/> 倫理與道德思考領域 <input type="checkbox"/> 科技與社會領域			
課程大綱內容 (將呈現在課程選課地圖上，請務必依表列詳述內容，讓修課同學與授課教師間建立完整課程概念)				
一、課程概述 (敘述重點需清晰易懂能表現整體學習概念，另請建議修課系別、限修及進階修課) 先簡介導入傳播學的基本概念、起源、功能及相關人文、社會科學橫切面的關係。進一步分析傳播過程、傳播工具、語文符號、個體親身傳播、傳播科技發展、國際傳播與傳播學的未來願景。在實務方面每一講次，將帶入一種媒介單元(已錄製)，包括印刷、影像與網路媒體。 先修科目或先備能力：曾修習過社會學、心理學、經濟學等基礎課程之同學為佳。				
二、課程目標 (闡明本課程可提供學生之能力或涵養;或將來專業領域上的連結性與重要性) 1. 增進對大眾傳播理論與實務的學習視野。 2. 建構傳播學理與相關媒體產業介面整合之素養。 3. 培植第二就業專才的前置準備。				
三、課程進度表 (需與課程概述、目標、課程指標相符且進度合宜；教材及電子檔請一併備妥)				
週次	主題	閱讀範圍	授課教師	
1	傳播基本概念 / 課程介紹		蒯亮	
2	傳播學的起源、範圍與研究方法		蒯亮	
3	語文傳播與非語文傳播		蒯亮	
4	個體自身傳播		蒯亮	
5	人際傳播		蒯亮	

6	小團體與組織傳播		崩亮
7	公眾傳播		崩亮
8	傳播模式演練/網路傳播		崩亮
9	期中考		崩亮
10	閱聽人分析		崩亮
11	大眾傳播與當代社會問題		崩亮
12	傳播與國家發展/國際傳播		崩亮
13	傳播科技與倫理法規		崩亮
14	傳播新課題：資訊傳播、健康傳播、休閒傳播、 傳播管理		崩亮
15	圖文傳播專題個案/報紙、雜誌、出版媒介		崩亮
16	影像傳播專題個案/廣播、電視、影音娛樂媒介		崩亮
17	傳播產業的未來		崩亮
18	期末報告或考試		崩亮

指定閱讀 & 參考書籍等	一、指定閱讀書籍：(請於每週進度中列出分週閱讀範圍)
	1.編授講義 2.李茂政(2000)人類傳播行為通論，台北：美國教育出版社。 3.翁秀琪(1998)大眾傳播理論與實證。台北：三民書局。
	二、參考書籍：(可在此說明或每週進度中列出)
	三、網站或電子資料來源：(可在此說明或每週進度中列出)
成績評量方式	<input checked="" type="checkbox"/> 舉行測驗 (須說明評分標準及成績分佈百分比) 1.要求學習者應逐週預覽相關文獻主題，於授課時能廣泛深入參與討論。 2.學習者應進行一次文化創意產業之實地參訪作業。 3.期中考 35%，出席率 15%，參訪作業 / 期末考試或報告 50%。 4.專題演講不得遲到，超過 15 分鐘者不得進場。 5.本學期缺席達三次以上，期末考扣考。請假可上 e3 系統補課。
	<input type="checkbox"/> 繳交作業、報告 (須說明作業格式、報告評分標準及成績分佈百分比)
教學方式	<input type="checkbox"/> 課堂講授
	<input checked="" type="checkbox"/> 其他：遠距教學
教學助理需求	<input type="checkbox"/> 人數超過 50 人 <input type="checkbox"/> 特別授課(見下欄) <input type="checkbox"/> 無需要

教學助理工作內容說明	<input type="checkbox"/> 隨堂跟課、點名、收發教材作業 <input type="checkbox"/> 帶小組討論：_____次(含輔導) <input type="checkbox"/> 課程網路資訊維護 <input type="checkbox"/> 特別工作內容：(請敘述)							
近三年內曾教授類似本課程(新課免填)	課程名稱： <u>大眾傳播概論</u> 第 <u>97</u> 學年度第 <u>1</u> 學期；第 <u>100</u> 學年度第 <u>1</u> 學期；第____學年度第____學期 第____學年度第____學期；第____學年度第____學期；第____學年度第____學期 (倘不敷使用，請自行增列)							
本課程與學生能力養成教育之相關性	填寫說明：1.學生修習完本課程後，可以具備之基本素養與核心能力。 2.能力等級 0~5 (最低 0 級，最高 5 級)							
	基本素養	關懷與尊重	<input type="checkbox"/> 5	<input checked="" type="checkbox"/> 4	<input type="checkbox"/> 3	<input type="checkbox"/> 2	<input type="checkbox"/> 1	<input type="checkbox"/> 0
		溝通與自省	<input type="checkbox"/> 5	<input checked="" type="checkbox"/> 4	<input type="checkbox"/> 3	<input type="checkbox"/> 2	<input type="checkbox"/> 1	<input type="checkbox"/> 0
		團隊與敬業	<input type="checkbox"/> 5	<input checked="" type="checkbox"/> 4	<input type="checkbox"/> 3	<input type="checkbox"/> 2	<input type="checkbox"/> 1	<input type="checkbox"/> 0
		倫理與人文	<input type="checkbox"/> 5	<input checked="" type="checkbox"/> 4	<input type="checkbox"/> 3	<input type="checkbox"/> 2	<input type="checkbox"/> 1	<input type="checkbox"/> 0
	核心能力	批判思考	<input type="checkbox"/> 5	<input type="checkbox"/> 4	<input checked="" type="checkbox"/> 3	<input type="checkbox"/> 2	<input type="checkbox"/> 1	<input type="checkbox"/> 0
		自我學習	<input type="checkbox"/> 5	<input type="checkbox"/> 4	<input checked="" type="checkbox"/> 3	<input type="checkbox"/> 2	<input type="checkbox"/> 1	<input type="checkbox"/> 0
		創新領導	<input type="checkbox"/> 5	<input type="checkbox"/> 4	<input checked="" type="checkbox"/> 3	<input type="checkbox"/> 2	<input type="checkbox"/> 1	<input type="checkbox"/> 0
國際視野		<input type="checkbox"/> 5	<input checked="" type="checkbox"/> 4	<input type="checkbox"/> 3	<input type="checkbox"/> 2	<input type="checkbox"/> 1	<input type="checkbox"/> 0	

[Top](#)

國立陽明大學語言暨博雅選修通識課程大綱

101 學年度第 1 學期

課程名稱	音樂與生活 Music and Life			
授課教師	林伶美		限修人數	35
開課單位	人文與社會教育中心	單位主管	科目代號 (新課免填)	00G10
課程所屬領域	<input type="checkbox"/> 語言領域－中文 <input type="checkbox"/> 語言領域－外文： <input type="checkbox"/> 上下學期課程內容不同 <input type="checkbox"/> 上下學期課程內容相同 <input type="checkbox"/> 哲學與心靈領域 <input checked="" type="checkbox"/> 藝術與文化領域 <input type="checkbox"/> 歷史與文明領域 <input type="checkbox"/> 社會與經濟領域 <input type="checkbox"/> 倫理與道德思考領域 <input type="checkbox"/> 科技與社會領域			
課程大綱內容 (將呈現在課程選課地圖上，請務必依表列詳述內容，讓修課同學與授課教師間建立完整課程概念)				
一、課程概述 (敘述重點需清晰易懂能表現整體學習概念，另請建議修課系別、限修及進階修課) 生活是孕育文化的溫床，藝術則蘊含文化的精髓。藝術源於生活進而關懷生活。什麼是生活？它是時間的累積、是情緒流轉的過程、是創新與嘗試、以及對周遭事物的觀察與關心。本課程擬從上述角度搜尋相關教材，除有系統的介紹不同風格，如古典、民族、應用、通俗等類型音樂外，更引導學生探索音樂的本質、使其能夠深入聆聽並享受音樂所賦予美的意象與感動，且思想體察音樂背後所蘊含的人文精神。				
二、課程目標 (闡明本課程可提供學生之能力或涵養；或將來專業領域上的連結性與重要性) 「音樂與生活」課程之設計理念在於加強學生聽覺美感之經驗與對美的聲音之感受能力、認識不同種類與風格的音樂、啟發學生對音樂創作的認知與尊重、培養學生對周遭環境的音樂提出美感評價之能力、從鑑賞歷代經典音樂作品加增學生對過去人類文化貢獻的認知、與發展學生的創造力和想像力。				
三、課程進度表 (需與課程概述、目標、課程指標相符且進度合宜；教材及電子檔請一併備妥)				
週次	主題	閱讀範圍	授課教師	
1	單元主題1：生活是時間的累積（一） 音樂充滿著世代的回憶：民國60年代民歌運動史話1	張釗維《誰在那裡唱自己的歌》： 第一章－序奏－對於 70 年代初期台灣文化的一些切片 第二章－中國現代民歌的搏成與轉折	林伶美	
2	單元主題1：生活是時間的累積（一） 音樂充滿著世代的回憶：民國60年代民歌運動史話2	張釗維《誰在那裡唱自己的歌》： 第三章－夏潮路線的民歌運動 第四章－新興唱片工業與校園民歌	林伶美	
3	單元主題2：生活是時間的累積（二）搖滾音樂初探1	馬清《搖滾樂》： 第一章－從藍調到爵士樂	林伶美	

		第二章—搖滾樂的誕生與發展	
4	單元主題2：生活是時間的累積（二）搖滾音樂初探2 ●分組作業1：尋找時代的聲音	馬清《搖滾樂》： 第三章—英國及其他國家的搖滾樂	林伶美
5	單元主題3：生活是情緒流轉的過程（一）音樂為情緒放鬆的出口：新世紀音樂（New Age）輕鬆聽1	鄭開來《New Age 新時代音樂發燒書》： 第二章—什麼是 new age 第三章—new age 的歷史	林伶美
6	單元主題3：生活是情緒流轉的過程（一）音樂為情緒放鬆的出口：新世紀音樂（New Age）輕鬆聽2	鄭開來《New Age 新時代音樂發燒書》： Enya, 頁 37-39 Yanni, 頁 107-109 喜多郎, 頁 186-188	林伶美
7	單元主題4：生活是情緒流轉的過程（二）音樂為情感的代言者：歌劇、音樂劇、藝術歌曲選粹1	劉炬渭《默觀無限美》： 藝術歌曲和歌劇（頁 211-223）	林伶美
8	單元主題4：生活是情緒流轉的過程（二）音樂為情感的代言者：歌劇、音樂劇、藝術歌曲選粹2 ●分組作業2：身體雕塑	陳秀琴編《音樂劇魅影》： 縱觀百年音樂劇史（頁 8-14）	林伶美
9	單元主題5：生活是創新與嘗試（一）古典音樂與流行音樂的創意融合1	自編講義	林伶美
10	單元主題5：生活是創新與嘗試（一）古典音樂與流行音樂的創意融合2	自編講義	林伶美
11	單元主題5：生活是創新與嘗試（一）古典音樂與流行音樂的創意融合3 ●分組作業3：音樂與食物的創意結合	自編講義	林伶美
12	單元主題6：生活是對周遭事物的觀察與關心（一）大自然的吟遊詩人馬修連恩1	自編講義	林伶美
13	單元主題6：生活是對周遭事物的觀察與關心（一）大自然的吟遊詩人馬修連恩2 ●分組作業4：陽明聲音物語	自編講義	林伶美
14	單元主題7：生活是對周遭事物的觀察與關心（二）世界音樂1—古巴	王耀華《世界民族音樂概論》： 第九章—拉丁美洲音樂	林伶美
15	單元主題7：生活是對周遭事物的觀察與關心（二）世界音樂2—蘇格蘭、日本	王耀華《世界民族音樂概論》： 第七章—歐洲音樂 第二章—亞洲音樂第三節『日本音樂』	林伶美
16	單元主題8：生活是對周遭事物的觀察與關心（三）古典音樂中的國民樂派	Schonberg, Harold《國民樂派》全書	林伶美
17	●分組作業5：學生期末分組製作之發表1 每組發表時間以40分鐘為限 題目：生活是什麼？	無	林伶美

18	學生期末分組製作之發表 2	無	林伶美
----	---------------	---	-----

指定閱讀&參考書籍等	<p>一、指定閱讀書籍：(請於每週進度中列出分週閱讀範圍)</p> <p>張釗維 (民國 92 年)《誰在那裡唱自己的歌》臺北：滾石文化。</p> <p>馬清 (1997 年)《搖滾樂》臺北：揚智文化。</p> <p>鄭開來 (民國 84 年)《New Age 新時代音樂發燒書》，臺北：皇冠出版。</p> <p>劉岷涓 (民國 94 年)《默觀無限美》，臺北：時報出版。</p> <p>陳秀琴編 (民國 95 年)《音樂劇魅影》，台北：明天國際圖書。</p> <p>王耀華 (1998 年)《世界民族音樂概論》，上海：上海音樂出版社。</p> <p>Schonberg, Harold (民國 75 年)《國民樂派》，翻譯：陳琳琳。台北：自華書店。</p>
	<p>二、參考書籍：(可在此說明或每週進度中列出)</p> <p>馬世芳 (民國 84 年)《永遠的未央歌—現代民歌校園歌曲 20 年紀念冊》臺北：滾石唱片。</p> <p>張鐵志 (2004 年)《聲音與憤怒—搖滾樂可能改變世界嗎？》臺北：商周出版。</p> <p>席慕德 (民國 84 年)《舒伯特三大連篇歌曲》，臺北：世界文物。</p> <p>邱媛 (民國 95 年)《音樂劇的 9 種風情》，臺北：音樂時代。</p> <p>韓良憶 (民國 96 年)《羅西尼的音樂廚房》，臺北：商周出版。</p> <p>Philip Norman (2005 年)《吶喊—披頭四的世代》臺北：滾石文化。</p> <p>Robert Palmer (2004 年)《搖滾樂：狂躁的歷史》臺北：商周出版。</p> <p>Blumenthal, Howard, 何穎怡譯 (民國 90 年)《漫遊歌之版圖：世界音樂聆聽指南》，台北：商周出版。</p> <p>Schonberg, Harold, 陳琳琳譯 (民國 75 年)《歌劇、歌曲、華爾滋》，台北：自華書店。</p>
	<p>三、網站或電子資料來源：(可在此說明或每週進度中列出)</p>

成績評量方式	<input type="checkbox"/> 舉行測驗 (須說明評分標準及成績分佈百分比)		
	<input checked="" type="checkbox"/> 繳交作業、報告 (須說明作業格式、報告評分標準及成績分佈百分比)		
	<table border="1"> <tr> <td data-bbox="406 1400 550 1456">25%</td> <td data-bbox="550 1400 1516 1456">平時成績 (含出席狀況、上課參與度)</td> </tr> </table>	25%	平時成績 (含出席狀況、上課參與度)
	25%	平時成績 (含出席狀況、上課參與度)	
	<table border="1"> <tr> <td data-bbox="406 1456 550 1982">10%</td> <td data-bbox="550 1456 1516 1982"> 課外作業 1.表演藝術欣賞 (不限類型)：兩場表演藝術演出。交心得，最少 5 字。若選擇學校社團成果發表會當做表演藝術欣賞選項，只能參與一場。 2.演講參與：一場校內演講(必須要與專業無關)。交心得，最少 50 字。 3.圖書館視聽室的使用：看/聽一片 <u>非上課內容</u> 的 DVD 或 CD。不含電影類，但音樂劇與歌劇不在此限。交心得，最少 50 字。 4.自由選項：自行在上述三項中任選一項完成。 *繳交 deadline 學期最後一日 (上傳 e-campus) *執行期限：開學日~學期最後一日 </td> </tr> </table>	10%	課外作業 1.表演藝術欣賞 (不限類型)：兩場表演藝術演出。交心得，最少 5 字。 若選擇學校社團成果發表會當做表演藝術欣賞選項，只能參與一場。 2.演講參與：一場校內演講(必須要與專業無關)。交心得，最少 50 字。 3.圖書館視聽室的使用：看/聽一片 <u>非上課內容</u> 的 DVD 或 CD。不含電影類，但音樂劇與歌劇不在此限。交心得，最少 50 字。 4.自由選項：自行在上述三項中任選一項完成。 *繳交 deadline 學期最後一日 (上傳 e-campus) *執行期限：開學日~學期最後一日
10%	課外作業 1.表演藝術欣賞 (不限類型)：兩場表演藝術演出。交心得，最少 5 字。 若選擇學校社團成果發表會當做表演藝術欣賞選項，只能參與一場。 2.演講參與：一場校內演講(必須要與專業無關)。交心得，最少 50 字。 3.圖書館視聽室的使用：看/聽一片 <u>非上課內容</u> 的 DVD 或 CD。不含電影類，但音樂劇與歌劇不在此限。交心得，最少 50 字。 4.自由選項：自行在上述三項中任選一項完成。 *繳交 deadline 學期最後一日 (上傳 e-campus) *執行期限：開學日~學期最後一日		
<table border="1"> <tr> <td data-bbox="406 1982 550 2049">45%</td> <td data-bbox="550 1982 1516 2049">5 次小組任務 (含期末任務)</td> </tr> </table>	45%	5 次小組任務 (含期末任務)	
45%	5 次小組任務 (含期末任務)		
<table border="1"> <tr> <td data-bbox="406 2049 550 2139">20%</td> <td data-bbox="550 2049 1516 2139"> 期末個人書面報告 (繳交電子檔、字數—自行決定) 1.題目：逛街。試著去觀察街道上的店 (有播放音樂的)！任選一個 </td> </tr> </table>	20%	期末個人書面報告 (繳交電子檔、字數—自行決定) 1.題目： 逛街 。試著去觀察街道上的店 (有播放音樂的)！任選一個	
20%	期末個人書面報告 (繳交電子檔、字數—自行決定) 1.題目： 逛街 。試著去觀察街道上的店 (有播放音樂的)！任選一個		

		<p>項目（食、衣、書店、賣場、其他）。你可以觀察一家店或數家同類型的店互做比較。（附上店址/店名）</p> <p>2.觀察項目：</p> <p>A: 觀察其經營方式、裝潢、賣點、或其他特色（請勿以流水帳的方式列出店裡的所有商品，如菜單上的餐點）。若選擇的是餐廳，請以美食家的身份分析食物在口中的感覺。</p> <p>B: 傾聽其背景音樂,且以一個消費者的角度來分析當你在消費時這音樂帶給你的感覺。</p> <p>C: 試著訪問店家有無特別的音樂選取方向！（optional）</p> <p>D: 綜合你的觀察，為這家店（或這些店）寫評語！你會給予幾顆星的評價（最多5顆）。</p> <p>3.如果你自己要開一家店，你要開哪一種店、什麼風格、開在哪裡、用什麼音樂？</p> <p>*繳交 deadline : TBA（上傳 e-campus）</p>
教學方式	<input checked="" type="checkbox"/> 課堂講授 <input type="checkbox"/> 其他：(請敘述)	
教學助理需求	<input type="checkbox"/> 人數超過 50 人 <input type="checkbox"/> 特別授課(見下欄) <input checked="" type="checkbox"/> 無需要	
教學助理工作內容說明	<input type="checkbox"/> 隨堂跟課、點名、收發教材作業 <input type="checkbox"/> 帶小組討論：_____次(含輔導) <input type="checkbox"/> 課程網路資訊維護 <input type="checkbox"/> 特別工作內容：(請敘述)	
近三年內曾教授類似本課程(新課免填)	<p>課程名稱： <u>音樂與生活</u></p> <p>第 <u>97</u> 學年度第 <u>1</u> 學期; 第 <u>98</u> 學年度第 <u>1</u> 學期; 第 <u>99</u> 學年度第 <u>1</u> 學期 第 <u>100</u> 學年度第 <u>1</u> 學期; 第 _____ 學年度第 _____ 學期; 第 _____ 學年度第 _____ 學期</p>	
本課程與學生能力養成教育之相關性	<p>填寫說明：1.學生修習完本課程後，可以具備之基本素養與核心能力。</p> <p>2.能力等級 0~5 (最低 0 級，最高 5 級)</p>	
	基本素養	關懷與尊重 <input checked="" type="checkbox"/> 5 <input type="checkbox"/> 4 <input type="checkbox"/> 3 <input type="checkbox"/> 2 <input type="checkbox"/> 1 <input type="checkbox"/> 0
		溝通與自省 <input checked="" type="checkbox"/> 5 <input type="checkbox"/> 4 <input type="checkbox"/> 3 <input type="checkbox"/> 2 <input type="checkbox"/> 1 <input type="checkbox"/> 0
		團隊與敬業 <input checked="" type="checkbox"/> 5 <input type="checkbox"/> 4 <input type="checkbox"/> 3 <input type="checkbox"/> 2 <input type="checkbox"/> 1 <input type="checkbox"/> 0
		倫理與人文 <input type="checkbox"/> 5 <input checked="" type="checkbox"/> 4 <input type="checkbox"/> 3 <input type="checkbox"/> 2 <input type="checkbox"/> 1 <input type="checkbox"/> 0
	核心能力	批判思考 <input type="checkbox"/> 5 <input checked="" type="checkbox"/> 4 <input type="checkbox"/> 3 <input type="checkbox"/> 2 <input type="checkbox"/> 1 <input type="checkbox"/> 0
		自我學習 <input checked="" type="checkbox"/> 5 <input type="checkbox"/> 4 <input type="checkbox"/> 3 <input type="checkbox"/> 2 <input type="checkbox"/> 1 <input type="checkbox"/> 0
		創新領導 <input type="checkbox"/> 5 <input checked="" type="checkbox"/> 4 <input type="checkbox"/> 3 <input type="checkbox"/> 2 <input type="checkbox"/> 1 <input type="checkbox"/> 0
國際視野 <input type="checkbox"/> 5 <input type="checkbox"/> 4 <input type="checkbox"/> 3 <input type="checkbox"/> 2 <input type="checkbox"/> 1 <input type="checkbox"/> 0		

國立陽明大學語言暨博雅選修通識課程大綱

101 學年度第 1 學期

課程名稱	科學傳播 Science Communication			
授課教師	呂理德		限修人數	20
開課單位	人文與社會教育中心	單位主管	科目代號 (新課免填)	00G13
課程所屬領域	<input type="checkbox"/> 語言領域－中文 <input type="checkbox"/> 語言領域－外文： <input type="checkbox"/> 上下學期課程內容不同 <input type="checkbox"/> 上下學期課程內容相同 <input type="checkbox"/> 哲學與心靈領域 <input type="checkbox"/> 藝術與文化領域 <input type="checkbox"/> 歷史與文明領域 <input type="checkbox"/> 社會與經濟領域 <input type="checkbox"/> 倫理與道德思考領域 <input checked="" type="checkbox"/> 科技與社會領域			
課程大綱內容 (將呈現在課程選課地圖上，請務必依表列詳述內容，讓修課同學與授課教師間建立完整課程概念)				
一、課程概述 (敘述重點需清晰易懂能表現整體學習概念，另請建議修課系別、限修及進階修課)				
二、課程目標 (闡明本課程可提供學生之能力或涵養；或將來專業領域上的連結性與重要性) 本課程的教學目標是使學習者能運用媒體傳播科學之知識： 1.成爲一個科技記者與作者 (Becoming a science journalist and writer) 2.發現科學故事 (Finding science stories) 3.傳播科學故事 (Communicating science stories) 4.提高專業技能 (Improving professional skills)				
三、課程進度表 (需與課程概述、目標、課程指標相符且進度合宜；教材及電子檔請一併備妥)				
週次	主題	閱讀範圍	授課教師	
1	課程介紹		呂理德	
2	什麼是科學傳播：傳播概論	《大眾傳播概論》王筱璇勤淑瑩合譯，雙葉書廊出版，2005。	呂理德	
3	科學為什麼要傳播？ 1.科學傳播：需求→生產→技術→科學 2.科學革命造就了英國稱霸兩世紀！ 3.科學為何要普及？ 4.案例分享	涂瑞華譯(1996)《傳播媒介與資訊社會》。台北：亞太。	呂理德	

4	<p>科學傳播與媒體：電視</p> <p>美國新聞報導 911 事件的方式因為不斷的播送和震懾人心的影片，讓美國人民心中產生反恐意識，猶如是在打第三次世界大戰，見證電視媒體傳播的力量。本課程授課內容包括：無線電視和有線電視；誰最喜歡操控電視台：電視台收視率 1% 的經濟效應。</p>	<p>鄭瑞城等(1993)《解構廣電媒體》。台北：澄社。</p> <p>指定作業：比電視新聞心得</p>	呂理德
5	<p>科學傳播與媒體：報紙</p> <p>雖然今日報紙已不再那麼流行，但我報紙應該還是要在我們的生活中占有一定的比例，標題、內文帶給我們的感受是有別於電視新聞的影音衝擊，閱讀文字能使我們回到人們發明文字的起源。報紙還是一切大眾媒體的基本，它是媒體傳播的起源，即使是現今，許多網路消息也都來自報紙文章。</p>	<p>馮建三(1998)《大媒體》(上、下冊)。台北：元尊。</p> <p>彭家發等(1997)《認識大眾傳播》。台北：中山學術文教基金會。</p> <p>指定作業：比報心得</p>	呂理德
6	<p>科學傳播與媒體：網路</p> <p>網路著實已經成為了全世界主流媒體，一個出現短短一二十年的東西徹底顛覆了全世界的思維與人們的生活方式，人類樂於接受其所帶來的發展與影響，但電腦與網路雖然改變了傳統，卻也同時帶來了新問題。</p>	<p>林恆(2003)，電信、傳播及資訊媒介匯流下法制發展方向之芻議，電信新紀元之一全國通訊法律研討會論文集，台北，元照出版。</p> <p>黃宗樂(2003)，數位匯流趨勢下之競爭法與競爭政策，電信新紀元之一全國通訊法律研討會論文集，台北：元照出版。</p>	呂理德
7	<p>科學傳播與媒體：廣告</p>	<p>陳滔文、朱立、潘忠黨編(1997)《大眾傳播與市場經濟》。香港：盧峰學會。</p>	呂理德
8	<p>科學傳播案例探討：電磁波</p>	<p>科學與大眾媒介，謝瀛春譯，遠流出版社，民八十三年。</p>	呂理德
9	<p>期中報告(期中考)</p>		呂理德
10	<p>科學傳播案例探討：美國牛肉進口</p> <p>上課重點：在美國強大的壓力下，台灣政府宣佈美國牛肉開放進口，此舉引起朝野不同看法，美國牛肉究竟應不應該進口，食用美國牛肉會不會得新庫賈斯症，機會是不是百億分之一，這樣的議題夾雜著國際政治、科學爭議等問題，都是本週要告訴同學們的教材。</p>	<p>科學與大眾媒介，謝瀛春譯，遠流出版社，民八十三年。</p>	呂理德
11	<p>科學傳播案例探討：：德先生如何與賽先生相處</p> <p>上課重點：觀看八八水災，並從氣象預報</p>	<p>科技渴望社會，吳嘉苓、傅大為、雷祥麟主編，群學出版有限公司，民九十三年。</p>	呂理德

	不準一直引發到監察院調查氣象局是否有失職，進而引發預報中心主任吳德榮憤而辭職事件，探討科技社會中科學不確定性、科技風險、社會風險建立，以及德先生（民主）與賽先生（科學）該如何相處的課題。		
12	科學傳播：影像拍攝	專題演講	呂理德
13	科學傳播：新聞寫作	指定作業：撰寫新聞稿	呂理德
14	科學傳播：編輯實務	指定作業：編輯標題	呂理德
15	科學傳播：影像拍攝	指定作業：拍攝影像	呂理德
16	科學傳播倫理 上課重點：隨著網路與手機等新科技產品推出日益普遍後，各種傳播新科技的問題也因此，資訊匯流的問題乃因應而生，同樣一則新聞，用文字表達，以及透過3D動畫，其規範是否應不同？以及該如何規範？又其在網路流竄，又該如何規範？都是本課所要探討的課題。	科學社會學，李英明著，桂冠圖書股份有限公司，1989。	呂理德
17	科學展覽		呂理德
18	期末報告（期末考）		呂理德
指定閱讀 & 參考書籍等	<p>一、指定閱讀書籍：(請於每週進度中列出分週閱讀範圍)</p> <p>1.Martin W. Bauer and Massimiano Bucchi, 2007, Journalism, Science and Society, Taylor & Francis Group, LLC</p> <p>2.呂理德，中華民國環境事件彙編，行政院環境保護署，2011</p> <p>二、參考書籍：(可在此說明或每週進度中列出)</p> <p>1.Martin W. Bauer and Massimiano Bucchi, 2007, Journalism, Science and Society, Taylor & Francis Group, LLC</p> <p>2.James G. Paradis & Muriell L. Zimmerman, 1998, The MIT Guide to Science and Engineering Communication, The MIT Press.</p> <p>3.Deborab Blum & Mary Knudson, 1997, A Field Guide for Science Writers, the National Association of Science Writers, USA</p> <p>4.Anthony Wilson, 1999, Handbook of Science Communication. Published by Institute of Physics Publishing, London</p> <p>5.Robert Cox, 2006, Environmental Communication and the Public Sphere. Thousand Oak, California: Sage Publications, Inc.</p> <p>6.Jacobson, S. K., 1999, Communication skills for conservation professionals. Washington, D.C.: Island Press.</p> <p>7.Anthony Sadar and Mark Shull, 1999, Environmental Risk Communication: Principles and Practices for Industry, Lewis Publishers.</p>		

	<p>8.Karl Eric Rosengren, 1999, Communication: An Introduction, Sage Publications, Inc.</p> <p>9.Matthew Kieran, Eds., 1998, Media Ethics: A Philosophical Approach, Routledge.</p> <p>10.科學與大眾媒介, 謝瀛春譯, 遠流出版社, 民八十三年</p> <p>11.學術傳播與期刊, 邱炯友著, 遠流出版社, 2006</p> <p>12.科學社會學, 李英明著, 桂冠圖書股份有限公司, 1989</p> <p>13.科學史, 黎冷譯, 華立文化 2004</p> <p>14.從圖書資訊學的觀點探討科學傳播, 傅雅秀, 漢美圖書公司, 民八十八</p> <p>15.科技渴望社會, 吳嘉苓、傅大為、雷祥麟主編, 群學出版有限公司, 民九十三年</p> <p>16.科技渴望性別, 吳嘉苓、傅大為、雷祥麟主編, 群學出版有限公司, 民九十三年</p> <p>三、網站或電子資料來源：(可在此說明或每週進度中列出)</p>
成績評量方式	<p><input type="checkbox"/> 舉行測驗 (須說明評分標準及成績分佈百分比)</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> 繳交作業、報告 (須說明作業格式、報告評分標準及成績分佈百分比)</p> <p>形成性評量或+總結性評量 (有缺課紀錄並未請假)</p> <p>1.有缺課紀錄並未請假： 作業與心得報告 (佔 40%)；期末考 (列入作業心得分數) 期中與期末報告 (二次) (佔 40%) 繳交完整學習歷程檔案 (e-portfolio) (20%)</p> <p>2.無缺課紀錄並未請假(免考期末考) 作業與心得報告 (佔 40%) 期中與期末報告 (二次) (佔 40%) 繳交完整學習歷程檔案 (e-portfolio) (20%)</p>
教學方式	<p><input checked="" type="checkbox"/> 課堂講授</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> 其他： 在 PBL/AL 教學方面：每週將針對當前新聞報導案例先進行播放，然後再由老師進行案例講解，接著解決問題，進行分組討論與報告，再由老師進行講評。 在使用 IRS 教學系統方面：每一週由老師設計三至四個問題，在課堂上藉由 IRS 教學系統，提升同學學習效果。</p>
教學助理需求	<p><input type="checkbox"/> 人數超過 50 人 <input type="checkbox"/> 特別授課(見下欄) <input type="checkbox"/> 無需要</p>
教學助理工作內容說明	<p><input type="checkbox"/> 隨堂跟課、點名、收發教材作業</p> <p><input type="checkbox"/> 帶小組討論：_____次(含輔導)</p> <p><input type="checkbox"/> 課程網路資訊維護</p> <p><input type="checkbox"/> 特別工作內容：(請敘述)</p>
近三年內曾教授類似本課程(新課免填)	<p>課程名稱：_____</p> <p>第____學年度第____學期; 第____學年度第____學期; 第____學年度第____學期</p> <p>第____學年度第____學期; 第____學年度第____學期; 第____學年度第____學期</p> <p>(倘不敷使用，請自行增列)</p>
本課程與學生	<p>填寫說明：1.學生修習完本課程後，可以具備之基本素養與核心能力。 2.能力等級 0~5 (最低 0 級，最高 5 級)</p>

能力養成教育 之相關性	基本素養	關懷與尊重	<input type="checkbox"/> 5	<input type="checkbox"/> 4	<input type="checkbox"/> 3	<input type="checkbox"/> 2	<input type="checkbox"/> 1	<input type="checkbox"/> 0
		溝通與自省	<input type="checkbox"/> 5	<input type="checkbox"/> 4	<input type="checkbox"/> 3	<input type="checkbox"/> 2	<input type="checkbox"/> 1	<input type="checkbox"/> 0
		團隊與敬業	<input type="checkbox"/> 5	<input type="checkbox"/> 4	<input type="checkbox"/> 3	<input type="checkbox"/> 2	<input type="checkbox"/> 1	<input type="checkbox"/> 0
		倫理與人文	<input type="checkbox"/> 5	<input type="checkbox"/> 4	<input type="checkbox"/> 3	<input type="checkbox"/> 2	<input type="checkbox"/> 1	<input type="checkbox"/> 0
	核心能力	批判思考	<input type="checkbox"/> 5	<input type="checkbox"/> 4	<input type="checkbox"/> 3	<input type="checkbox"/> 2	<input type="checkbox"/> 1	<input type="checkbox"/> 0
		自我學習	<input type="checkbox"/> 5	<input type="checkbox"/> 4	<input type="checkbox"/> 3	<input checked="" type="checkbox"/> 2	<input type="checkbox"/> 1	<input type="checkbox"/> 0
		創新領導	<input type="checkbox"/> 5	<input type="checkbox"/> 4	<input type="checkbox"/> 3	<input type="checkbox"/> 2	<input type="checkbox"/> 1	<input type="checkbox"/> 0
		國際視野	<input type="checkbox"/> 5	<input type="checkbox"/> 4	<input type="checkbox"/> 3	<input checked="" type="checkbox"/> 2	<input type="checkbox"/> 1	<input type="checkbox"/> 0

[Top](#)

國立陽明大學語言暨博雅選修通識課程大綱

101 學年度第 1 學期

課程名稱	夢的賞讀 Dream Appreciation			
授課教師	林一真		限修人數	16
開課單位	人文與社會教育中心	單位主管	科目代號 (新課免填)	00G14
課程所屬領域	<input type="checkbox"/> 語言領域－中文 <input type="checkbox"/> 語言領域－外文： <input type="checkbox"/> 上下學期課程內容不同 <input type="checkbox"/> 上下學期課程內容相同 <input checked="" type="checkbox"/> 哲學與心靈領域 <input type="checkbox"/> 藝術與文化領域 <input type="checkbox"/> 歷史與文明領域 <input type="checkbox"/> 社會與經濟領域 <input type="checkbox"/> 倫理與道德思考領域 <input type="checkbox"/> 科技與社會領域			
課程大綱內容 (將呈現在課程選課地圖上，請務必依表列詳述內容，讓修課同學與授課教師間建立完整課程概念)				
一、課程概述 (敘述重點需清晰易懂能表現整體學習概念，另請建議修課系別、限修及進階修課) 夢是人類共有的私密經驗，Ullman 主張:夢是一項重大的資產，是夢主人具創意的創造，讓我們得以誠實地面對真正的自己，掙脫社會及傳統的束縛，這即有治療的力量。一般人經過學習都可以成為識讀自己夢的主體，在團體賞夢歷程中，參與者以夢的助產士身分催生夢主人對夢的理解。 本課程由較廣的夢經驗詮釋開始，著重 Ullman 理論闡明及團體賞夢技術實作，鼓勵學生經由體驗澄清自己「夢」與「清醒人生」的關係，並以創意形式再現夢呈給夢主人，以提供相同或不同的觀點。學生並可選擇閱讀及比較不同釋夢的理論，為自己形塑一個看待夢的主體態度。				
二、課程目標 (闡明本課程可提供學生之能力或涵養；或將來專業領域上的連結性與重要性) 幫助學生 1.認識夢與生活的關係 2.認識 Ullman 賞夢理論並實作賞夢方法 3.發展內觀 (inner vision) 的能力 4.發展關懷與同理之能力 學習在尊重不侵犯夢主人隱私，參與夢主人探索夢的歷程 5.促進表達、傾聽與溝通之能力 6.學習團體動力 7.發展創造力 8.建立以賞夢自助及助人解決問題之能力				
三、課程進度表 (需與課程概述、目標、課程指標相符且進度合宜；教材及電子檔請一併備妥)				
週次	主題	閱讀範圍	授課教師	

1	夢原踏勘: 課程巡禮與賞夢預備	* Ullman, M. 著, 汪淑媛譯 (2007) 讀夢團體原理與實務技巧。台北: 心理。Ullman 序。 * 林一真 (2004) 「夢賞讀」課程的誕生敘事。中華團體心理治療, 10 (1), 20-27 * 林一真、蔣欣欣 (2008) 「夢的賞讀」課程之建構與學習—陽明大學的經驗。醫學教育, 印刷中。	林一真
2	1. Ullman 生平、賞夢理論及基本四個階段 2. 賞第 1 夢	* Ullman, M. 著, 汪淑媛譯 (2007) 讀夢團體原理與實務技巧。台北: 心理。第一章夢與夢者: 概論。 * 影片放映: Discovery Communications 神聖的世界—夢的力量, DVD. USA: Discovery Communications,, 台北: 協和。	林一真
3	1. Ullman 的庶民夢賞觀 2. 賞第 2 夢	* Ullman, M. 著, 汪淑媛譯 (2007) 讀夢團體原理與實務技巧。台北: 心理。範圍: 第二章階段一: 分享一個夢。 * Lin, Y. J., Chiang, H. H. (2008) Facing Waking Life Through Dream Appreciation-The Story About A College Course In Taiwan. Japan: 8th Pacific Rim Regional Congress of International Association for Group Psychotherapy and Group Processes.	林一真
4	1. 為什麼要團體賞夢? 2. 賞第 3 夢	* Ullman, M. 著, 汪淑媛譯 (2007) 讀夢團體原理與實務技巧。台北: 心理。第三章階段二團體將夢視為己夢。	林一真
5	1. Oneiric Midwife 夢的助產士 2. 賞第 4 夢	* Ullman, M. 著, 汪淑媛譯 (2007) 讀夢團體原理與實務技巧。台北: 心理。第三章階段二團體將夢視為己夢。	林一真
6	夢的創意呈現 I(分組)	* Ullman, M. 著, 汪淑媛譯 (2007) 讀夢團體原理與實務技巧。台北: 心理。第四章階段 3A: 將夢還給夢者。	林一真
7	1. Ullman-說夢各階段賞夢理論(I) 2. 賞第 5 夢	* Ullman, M. 著, 汪淑媛譯 (2007) 讀夢團體原理與實務技巧。台北: 心理。第四章階段 3A: 將夢還給夢者。	林一真
8	1. Ullman-問夢各階段賞夢理論(II) 2. 賞第 6 夢	* Ullman, M. 著, 汪淑媛譯 (2007) 讀夢團體原理與實務技巧。台北: 心理。第五章階段 3B.1 開始團體對話: 尋找背景脈絡。	林一真
9	1. Ullman-夢與清醒/人生的聯結 2. 賞第 7 夢	* Ullman, M. 著, 汪淑媛譯 (2007) 讀夢團體原理與實務技巧。台北: 心理。第五章階段 3B.1 開始團體對話: 尋找背景脈絡。	林一真
10	夢的再現創意呈現 II(分組)	* Ullman, M. 著, 汪淑媛譯 (2007) 讀夢團體原理與實務技巧。台北: 心理。第六章階段 3B.2 撥放夢: 回到夢本體。	林一真
11	1. 夢理論比較(個人或分組報告) 2. 賞第 8 夢	* Ullman, M. 著, 汪淑媛譯 (2007) 讀夢團體原理與實務技巧。台北: 心理。第六章階段 3B.2 撥放夢: 回到夢本體。 * Ullman, M. (1997) Dream work and healing. Dream Appreciation Newsletter, 2.	林一真

		*Ullman, M. (2000) Species Unity and Dreaming. Dream Appreciation Newsletter, 5.	
12	1.夢理論比較(個人或團體報告) 2.賞第9夢	* Ullman, M.著, 汪淑媛譯(2007)讀夢團體原理與實務技巧。台北:心理。第七章階段3B.3與階段4:夢的樂章:夢境與現實世界的連結。 *王溢嘉(1991)夜間風景一夢。台北:野鵝。	林一真
13	1.夢理論比較(個人或團體報告) 2.賞第10夢	* Ullman, M.著, 汪淑媛譯(2007)讀夢團體原理與實務技巧。台北:心理。第七章階段3B.3與階段4:夢的樂章:夢境與現實世界的連結。 * Delaney, G.著, 黃漢耀譯(1994)你是做夢大師。台北:張老師文化。	林一真
14	夢的創意呈現 III(分組)	*Ullman, M.著, 汪淑媛譯(2007)讀夢團體原理與實務技巧。台北:心理。第八章團體帶領者。	林一真
15	夢理論比較	*Ullman, M.著, 汪淑媛譯(2007)讀夢團體原理與實務技巧。台北:心理。第八章團體帶領者。 *安東尼·史蒂文斯著, 薛詢譯(2009)私密的神話:夢之解析。新知三聯。	林一真
16	Ullman 賞夢理論	*Ullman, M.著, 汪淑媛譯(2007)讀夢團體原理與實務技巧。台北:心理。第九章夢團體帶領者守則。 *東野圭吾著, 杜信彰譯(2007)預知夢。台北:獨步文化。	林一真
17	賞夢團體的規範與倫理	*Ullman, M.著, 汪淑媛譯(2007)讀夢團體原理與實務技巧。台北:心理。第十章帶領一個新團體。 *林一真、蔣欣欣(2007)化蝶而出—「夢的賞讀」課程中大學生發展課題的敘說與轉化。台北:全國通識教育學術研討會。 *蔣欣欣、林一真(2004)夢的賞讀與成長—讀夢團體的過程分析。中華團體心理治療, 10(1), 13-19。	林一真
18	課程回顧與反思		林一真
指定閱讀 & 參考書籍等	一、指定閱讀書籍:(請於每週進度中列出分週閱讀範圍) Ullman, M.著, 汪淑媛譯(2007)讀夢團體原理與實務技巧。台北:心理。		
	二、參考書籍:(可在此說明或每週進度中列出) 王溢嘉(1991)夜間風景一夢。台北:野鵝。 林一真(2004)「夢賞讀」課程的誕生敘事。中華團體心理治療, 10(1), 20-27 林一真、蔣欣欣(2008)「夢的賞讀」課程之建構與學習—陽明大學的經驗。醫學教育, 印刷中。 林一真、蔣欣欣(2007)化蝶而出—「夢的賞讀」課程中大學生發展課題的敘說與轉化。台北:全國通識教育學術研討會。 東野圭吾著, 杜信彰譯(2007)預知夢。台北:獨步文化。 蔣欣欣(2005)讀夢團體導引員的歷練。中華團體心理治療, 11(1), 3-7。 蔣欣欣、林一真(2004)夢的賞讀與成長—讀夢團體的過程分析。中華團體心理治		

	<p>療，10 (1)，13-19。</p> <p>Lin, Y. J., Chiang, H. H. (2008) Facing Waking Life Through Dream Appreciation-The Story About A College Course In Taiwan. Japan: 8th Pacific Rim Regional Congress of International Association for Group Psychotherapy and Group Processes.</p> <p>Delaney, G.著，黃漢耀譯 (1994) 你是做夢大師。台北：張老師文化。</p> <p>Discovery Communications 神聖的世界－夢的力量，DVD. USA：Discovery Communications,, 台北：協和。</p> <p>Freud, S.著，賴其萬、符傳孝譯 (1993) 夢的解析。台北：志文。</p> <p>Discovery Communications (2006) 夢的解析 Great books IV: Freud's Interpretation of Dreams. DVD. USA：Discovery, Communications, 台北：協和。</p> <p>Foulkes, S. H. (1984) Therapeutic group analysis. London: Maresfield Reprints.</p> <p>Hill, C. E. (1996) Working with Dream in Psychotherapy. London: Guilford.</p> <p>Stein, M.著，朱侃如譯，蔡昌雄校訂 (1999) 榮格心靈地圖。台北：立緒文化。</p> <p>Stevens, A.著，龔卓軍譯 (2000) 夢：私我的神話。台北：立緒文化。</p> <p>Ullman, M. (1974) The transformation process in dreams. Dream Appreciation Newsletter, 1.</p> <p>Ullman, M. (1983) Dreams: An Under Appreciated Natural Resource.</p> <p>Ullman, M (1996) Appreciating Dreams: a group approach. Thousand Oaks, London, New Delhi: Sage Publications.</p> <p>Ullman, M. (1997) Dream work and healing. Dream Appreciation Newsletter, 2.</p> <p>Ullman, M. (2000) Species Unity and Dreaming. Dream Appreciation Newsletter, 5.</p> <p>安東尼·史蒂文斯著，薛詢譯(2009) 私密的神話：夢之解析。新知三聯。</p>
	<p>三、網站或電子資料來源：(可在此說明或每週進度中列出)</p> <p>網路教室討論 (網址 http://mslin.ee.ntut.edu.tw/)</p>
成績評量方式	<p><input type="checkbox"/> 舉行測驗 (須說明評分標準及成績分佈百分比)</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> 繳交作業、報告 (須說明作業格式、報告評分標準及成績分佈百分比)</p> <p>(一) 必作 (最高 80%)</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 賞夢心得與討論 60% (每篇 2~6%) 2. 創意呈現 21% (每次 7%) <p>(二) 選作 (最高 10%)</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 當夢主人 8% 2. 賞夢書籍 (課本及另一本書) 的閱讀心得 10% 3 編製班史 10% <p>以文字、圖書或 Flash 等方式，將整學期的作業及上課實錄集錄成 2010 秋賞夢家族 (可 1~3 人作)</p> <p>(三) 學習檔案 3 %</p> <p>(四) 課堂參與 6%</p>
教學方式	<p><input checked="" type="checkbox"/> 課堂講授</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> 其他：</p> <p>經驗性團體</p> <p>網路教室討論 (網址 http://mslin.ee.ntut.edu.tw/)</p> <p>影片賞析</p> <p>創意呈現</p>
教學助理需求	<p><input type="checkbox"/> 人數超過 50 人 <input checked="" type="checkbox"/> 特別授課(見下欄) <input type="checkbox"/> 無需要</p>

教學助理工作內容說明	<input checked="" type="checkbox"/> 隨堂跟課、點名、收發教材作業 <input checked="" type="checkbox"/> 帶小組討論： <u>8</u> 次(含輔導) <input checked="" type="checkbox"/> 課程網路資訊維護 <input type="checkbox"/> 特別工作內容：(請敘述)							
近三年內曾教授類似本課程(新課免填)	課程名稱： <u>夢的賞讀</u> 第 <u>98</u> 學年度第 <u>1</u> 學期；第 <u>98</u> 學年度第 <u>2</u> 學期；第 <u>99</u> 學年度第 <u>1</u> 學期 第 <u>99</u> 學年度第 <u>2</u> 學期；第 <u>99</u> 學年度第 <u>2</u> 學期；第 <u>100</u> 學年度第 <u>1</u> 學期 (倘不敷使用，請自行增列)							
本課程與學生能力養成教育之相關性	填寫說明：1.學生修習完本課程後，可以具備之基本素養與核心能力。 2.能力等級 0~5 (最低 0 級，最高 5 級)							
	基本素養	關懷與尊重	<input checked="" type="checkbox"/> 5	<input type="checkbox"/> 4	<input type="checkbox"/> 3	<input type="checkbox"/> 2	<input type="checkbox"/> 1	<input type="checkbox"/> 0
		溝通與自省	<input checked="" type="checkbox"/> 5	<input type="checkbox"/> 4	<input type="checkbox"/> 3	<input type="checkbox"/> 2	<input type="checkbox"/> 1	<input type="checkbox"/> 0
		團隊與敬業	<input type="checkbox"/> 5	<input checked="" type="checkbox"/> 4	<input type="checkbox"/> 3	<input type="checkbox"/> 2	<input type="checkbox"/> 1	<input type="checkbox"/> 0
		倫理與人文	<input type="checkbox"/> 5	<input checked="" type="checkbox"/> 4	<input type="checkbox"/> 3	<input type="checkbox"/> 2	<input type="checkbox"/> 1	<input type="checkbox"/> 0
	核心能力	批判思考	<input type="checkbox"/> 5	<input type="checkbox"/> 4	<input checked="" type="checkbox"/> 3	<input type="checkbox"/> 2	<input type="checkbox"/> 1	<input type="checkbox"/> 0
		自我學習	<input checked="" type="checkbox"/> 5	<input type="checkbox"/> 4	<input type="checkbox"/> 3	<input type="checkbox"/> 2	<input type="checkbox"/> 1	<input type="checkbox"/> 0
		創新領導	<input type="checkbox"/> 5	<input type="checkbox"/> 4	<input type="checkbox"/> 3	<input checked="" type="checkbox"/> 2	<input type="checkbox"/> 1	<input type="checkbox"/> 0
國際視野		<input type="checkbox"/> 5	<input type="checkbox"/> 4	<input type="checkbox"/> 3	<input type="checkbox"/> 2	<input checked="" type="checkbox"/> 1	<input type="checkbox"/> 0	

[Top](#)

國立陽明大學語言暨博雅選修通識課程大綱

101 學年度第 1 學期

課程名稱	經濟理論與台灣經濟發展 Economic Theories & Taiwan's Economic Development			
授課教師	胡文川		限修人數	50
開課單位	人文與社會教育中心	單位主管	科目代號 (新課免填)	00G15
課程所屬領域	<input type="checkbox"/> 語言領域－中文 <input type="checkbox"/> 語言領域－外文： <input type="checkbox"/> 上下學期課程內容不同 <input type="checkbox"/> 上下學期課程內容相同 <input type="checkbox"/> 哲學與心靈領域 <input type="checkbox"/> 藝術與文化領域 <input type="checkbox"/> 歷史與文明領域 <input checked="" type="checkbox"/> 社會與經濟領域 <input type="checkbox"/> 倫理與道德思考領域 <input type="checkbox"/> 科技與社會領域			
課程大綱內容 (將呈現在課程選課地圖上，請依表列詳述內容，讓修課同學與授課教師間建立完整課程概念)				
一、課程概述 (敘述重點需清晰易懂能表現整體學習概念，另請建議修課系別、限修及進階修課) 台灣的經濟發展，其目的是追求經濟穩定與經濟成長的兼顧、經濟成長與所得分配的兼顧，以及生活水準與生活素質的兼顧。本課程將以成長理論、所得理論與就業理論等總體經濟理論，說明台灣經濟發展的過程與成果，使理論與實際獲致適當的驗證，並對台灣經濟發展的過去、現在與未來作概括性的解析。				
二、課程目標 (闡明本課程可提供學生之能力或涵養;或將來專業領域上的連結性與重要性) 台灣的經濟發展曾有優良實績，被譽為開發中國家發展經濟的典範。由於政府採取切合需要的經濟發展策略，使得台灣的經濟快速而持續的成長。本課程將提供學生經濟發展與經濟制度之相關知識，並使其瞭解台灣經濟發展在農業、工業與貿易方面的策略，以及各階段的經濟發展實績，以進一步對當前及未來台灣的經濟發展有所關注。				
三、課程進度表 (需與課程概述、目標、課程指標相符且進度合宜；教材及電子檔請一併備妥)				
週次	主題	閱讀範圍	授課教師	
1	台灣經濟發展實績及概況	<台灣經驗四十年> pp.22-42	胡文川	
2	經濟發展與經濟成長的意義	<台灣經驗四十年> pp.46-55	胡文川	
3	經濟發展的測定	<台灣經驗四十年> pp.56-65	胡文川	
4	經濟發展之目的及其代價	<台灣經驗四十年> pp.104-128	胡文川	
5	經濟發展理論概述	<台灣戰後經濟> pp.1-27	胡文川	

6	現代經濟發展的特徵	<台灣經濟經驗一百年> pp.281-301	胡文川
7	台灣農業發展策略	<台灣經驗四十年>pp.132-165	胡文川
8	台灣工業發展策略	<台灣經驗四十年>pp.382-409	胡文川
9	期中考試	略	胡文川
10	台灣貿易發展策略	<台灣經驗四十年>pp.206-231	胡文川
11	台灣的財政、金融政策	<台灣經驗四十年>pp.168-203	胡文川
12	公、民營事業在台灣經濟發展中的角色功能	<台灣經驗四十年>pp.306-335	胡文川
13	政府與企業的關係	<中國式資本主義>pp.139-148	胡文川
14	政治經濟整合的理論與概念	<政治經濟的整合>pp.20-47	胡文川
15	當前台灣經濟發展問題與對策	<台灣經濟經驗一百年> pp.199-223	胡文川
16	海峽兩岸的經貿關係	講義	胡文川
17	世界經濟情勢	講義	胡文川
18	學期考試	略	胡文川

指定閱讀 & 參考書籍等	一、指定閱讀書籍：(請於每週進度中列出分週閱讀範圍)
	<p>二、參考書籍：(可在此說明或每週進度中列出)</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.高希均、李誠著，台灣經驗四十年，台北：天下文化公司，民 80。 2.段承樸著，台灣戰後經濟，台北：人間出版社，1994。 3.林鐘雄著，台灣經濟發展四十年，台北：自立晚報社，民 76。 4.林鐘雄著，台灣經濟經驗一百年，台北：三民書局，民 87。 5.高隸民著，從國家與社會的角度觀察- 台灣奇蹟，台北：洞察出版社，民 76。 6.吳惠林著，台灣經濟的奇蹟、危機與轉機，台北：正中書局，民 83。 7.魏萇著，中國式資本主義，台北：三民書局，民 82。 8.蕭全政著，政治與經濟的整合，台北：桂冠圖書公司，1988。 9.邢慕寰著，台灣經濟發展策論，台北：三民書局，民 82。 10. E.A.Winckler & Greenhalgh、張苾燕譯，台灣政治經濟學緒論辨析，台北：人間出版社，1994。
	三、網站或電子資料來源：(可在此說明或每週進度中列出)
成績評量方式	<p>■ 舉行測驗 (須說明評分標準及成績分佈百分比)</p> <p>平時成績 40%(課堂討論、期末學習報告、出席狀況)，期中考試 30%，學期考試 30%。</p>
	<p>■ 繳交作業、報告 (須說明作業格式、報告評分標準及成績分佈百分比)</p> <p>期末繳交報告一篇，約三千字，列入平時成績，題目自訂，應有小標題及參考資料。</p>
教學方式	■ 課堂講授

	<input checked="" type="checkbox"/> 其他：穿插相關影片輔助教學。							
教學助理需求	<input checked="" type="checkbox"/> 人數超過 50 人 <input type="checkbox"/> 特別授課(見下欄) <input type="checkbox"/> 無需要							
教學助理工作內容說明	<input checked="" type="checkbox"/> 隨堂跟課、點名、收發教材作業 <input type="checkbox"/> 帶小組討論：_____次(含輔導) <input checked="" type="checkbox"/> 課程網路資訊維護 <input type="checkbox"/> 特別工作內容：(請敘述)							
近三年內曾教授類似本課程(新課免填)	課程名稱： <u>經濟理論與台灣經濟發展</u> 第 <u>98</u> 學年度第 <u>1</u> 學期；第 <u>98</u> 學年度第 <u>2</u> 學期；第 <u>99</u> 學年度第 <u>2</u> 學期 第 <u>100</u> 學年度第 <u>1</u> 學期；第 <u>100</u> 學年度第 <u>2</u> 學期；第____學年度第____學期 (倘不敷使用，請自行增列)							
本課程與學生能力養成教育之相關性	填寫說明：1.學生修習完本課程後，可以具備之基本素養與核心能力。 2.能力等級 0~5 (最低 0 級，最高 5 級)							
	基本素養	關懷與尊重	<input type="checkbox"/> 5	<input checked="" type="checkbox"/> 4	<input type="checkbox"/> 3	<input type="checkbox"/> 2	<input type="checkbox"/> 1	<input type="checkbox"/> 0
		溝通與自省	<input type="checkbox"/> 5	<input type="checkbox"/> 4	<input checked="" type="checkbox"/> 3	<input type="checkbox"/> 2	<input type="checkbox"/> 1	<input type="checkbox"/> 0
		團隊與敬業	<input type="checkbox"/> 5	<input type="checkbox"/> 4	<input checked="" type="checkbox"/> 3	<input type="checkbox"/> 2	<input type="checkbox"/> 1	<input type="checkbox"/> 0
		倫理與人文	<input type="checkbox"/> 5	<input checked="" type="checkbox"/> 4	<input type="checkbox"/> 3	<input type="checkbox"/> 2	<input type="checkbox"/> 1	<input type="checkbox"/> 0
	核心能力	批判思考	<input type="checkbox"/> 5	<input checked="" type="checkbox"/> 4	<input type="checkbox"/> 3	<input type="checkbox"/> 2	<input type="checkbox"/> 1	<input type="checkbox"/> 0
		自我學習	<input type="checkbox"/> 5	<input type="checkbox"/> 4	<input checked="" type="checkbox"/> 3	<input type="checkbox"/> 2	<input type="checkbox"/> 1	<input type="checkbox"/> 0
		創新領導	<input type="checkbox"/> 5	<input type="checkbox"/> 4	<input checked="" type="checkbox"/> 3	<input type="checkbox"/> 2	<input type="checkbox"/> 1	<input type="checkbox"/> 0
國際視野		<input checked="" type="checkbox"/> 5	<input type="checkbox"/> 4	<input type="checkbox"/> 3	<input type="checkbox"/> 2	<input type="checkbox"/> 1	<input type="checkbox"/> 0	

[Top](#)