

## 通識教育中心九十學年度第二學期課程簡介

### 全校共同選修課(非通識)

一、課程名稱：服務業管理

二、學分數：二學分（九十學年度第二學期）

三、授課教師：廖又生

四、授課大綱及進度：

服務業凌駕於製造業是跨世紀管理發展的新趨勢，如眾所知，服務業涵蓋公共行政與企業管理領域，諸如醫院、藥局、護理之家、學校、博物館、美術館、圖書館等等，本課程試圖用管理科學觀點解析服務業組織與管理相關課程，藉使研修者成為二十一世紀服務業經營適任之人才，本學期課程之進度為：

1. 服務業的成長概況
2. 服務性組織定位
3. 服務業生產管理
4. 服務業財務管理
5. 服務業人事管理
6. 服務業行銷管理
7. 服務業研究發展管理
8. 服務業資訊管理
9. 服務業全面品質管理
10. 非營利性服務業管理政策
11. 營利性服務業管理政策
12. 醫療服務業策略管理
13. 跨國服務業管理政策
14. 醫療服務業從業人員發展
15. 服務業未來管理模式

五、授課方式：

課堂講授、參訪服務業、專家蒞校講演

六、成績考核：

上課參與表現 20%；參觀報告 20%；期中考、期末考各占 30%（60%）

七、參考書目：

1. Cyril O'Donnell, Essential of Managements (N.Y.: McGraw Hill, 1997)
2. 許士軍，管理學（東華，民 71）
3. 司徒達賢，策略規劃（東華，民 87）

## 本國語文領域

一、課程名稱：詞曲

二、學分數：單學期二學分

三、授課教師：張曉風

四、授課大綱及進度：

本課程先授詞選、次及曲選。詞的部份從中唐、五代一直講授到北宋及南宋的詞。曲的部份則包括散曲及劇曲。

1. 中唐時期詞
2. 晚唐詞
3. 北宋詞
4. 南宋詞
5. 金代散曲
6. 元代散曲
7. 明清散曲
8. 元代劇曲
9. 明代劇曲

五、授課方式：

課堂講授。

六、成績考核：

平常考 20%；期中考 40%；期末考 40%

七、參考書目：

1. 講義。
2. 元明清曲選 錢南揚編 正中出版社。

- 一、 課程名稱：歷代詩文選
- 二、 學分數：單學期二學分
- 三、 授課教師：許秋碧
- 四、 課程簡介：

本課程擬按時代先後，由文學史上各期之文學流變，循序漸進，以詩文為兩大主軸，選讀欣賞歷代經典作品，盼由背景呈現，作品本身之導讀、解析及共同討論，以增進個人對語言文字之掌握能力，並由現代欣賞眼光，探究古人內在世界，領略文學中活潑的生命力。

1. 詩經的比興藝術
2. 國風賞析—關雎、蒹葭、氓、靜女、碩鼠
3. 屈原的人格與風格
4. 比較漁父、橘頌的寫作風格
5. 由四言詩至五言詩的演進風格—古詩十九首賞析
6. 孔雀東南飛及改編劇本討論
7. 任真與固窮—歸去來辭的文章風格
8. 豪華落盡見真淳—陶淵明詩賞析（歸園田居、讀山海經、飲酒）
9. 駢文的演進及特色
10. 「落霞與孤鶩齊飛，秋水共長天一色」--滕王閣序的藝術構思
11. 千古奇文—看韓愈「進學解」的自我解嘲
12. 別出蹊徑，深藏不露—韓愈（送李愿歸盤谷序）
13. 柳宗元的山水小品—永州八記的文學新風格
14. 六一居士的二重風格—豐樂亭記與醉翁亭記比較賞析
15. 蘇軾的曠達與超然—超然臺記賞析

#### 五、授課方式：

除課堂講授、分組討論、個別報告外，期末並分組改編演出長篇敘事詩「孔雀東南飛」，以提高學習興趣，交換學習心得。

#### 六、成績考核：

期中考試：30%， 期末考試：40%  
平時成績（包括出席狀況、小組討論互動，  
及劇本改編、演出—由全班公評）：30%

#### 七、參考書目：

- |               |       |        |
|---------------|-------|--------|
| 1.中國文學發達史     | 劉大杰   | 中華出版社  |
| 2.大學國文選       |       | 幼獅出版社  |
| 3.古文鑑賞集成      | 吳功正主編 | 文史哲出版社 |
| 4.歷代駢文名篇注析    | 譚家健主編 | 明文書局   |
| 5.散文（唐宋八大家）新賞 | 呂晴飛主編 | 地球出版社  |

- 一、 課程名稱：詩詞欣賞
- 二、 學分數：單學期二學分
- 三、 授課教師：許秋碧
- 四、 課程簡介：

本課程以唐詩、宋詞為主要內容，就其流派之演進，比較賞析各期作人及作品之風格、技巧，盼能以現代鑑賞眼光，領略古人的生命情境，藝術美感及人生觀照，以提升文學素養，並擴展心靈世界。

- 1.唐代詩壇演進概況
- 2.詩中有畫，畫中有詩的王維與自然派詩人--積雨輞川莊作
- 3.李白眼中的酒與月—把酒問月、將進酒
- 4.由李杜交誼看天才的寂寞—夢李白兩首
- 5.悲天憫人的杜甫—石壕吏、月夜、詠懷古跡五首
- 6.李商隱詩的特色與唯美詩派—詠蟬、落花
- 7.「春心莫共花爭發，一寸相思一寸灰」--李商隱的愛情詩
- 8.北宋詞壇演進概況
- 9.李後主的赤子之心—玉樓春、虞美人
- 10.歐陽脩與北宋初期的詞人—蝶戀花、采桑子
- 11.奉旨填詞的柳永—雨霖鈴、八聲甘州、望海潮
- 12.柳永與蘇軾在詞史上的地位—詞的婉約與豪放風格
- 13.「也無風雨也無晴」--由定風波看蘇軾的人生觀
- 14. 格律詞人李清照—醉花陰、武陵春、聲聲慢
- 15. 集北宋詞大成之周邦彥—少年遊、蘭陵王、西河

五、授課方式：課堂講授、個別報告、分組討論

六、成績考核：

期中考試：30%，期末考試：40%

平時成績（包括個別報告、出席狀況及討論互動）：30%

七、參考書目：

- |           |       |        |
|-----------|-------|--------|
| 1.中國文學發達史 | 劉大杰   | 中華出版社  |
| 2.唐宋詞名作析評 | 陳弘治   | 文津出版社  |
| 3.唐詩新賞    | 張淑瓊主編 | 地球出版社  |
| 4.唐宋詞新賞   | 張淑瓊主編 | 地球出版社  |
| 5.唐宋詞十七講  | 葉嘉瑩   | 桂冠圖書公司 |

一、課程名稱：歷代詩文選

二、學分數：單學期二學分

三、授課教師：賈元圓

四、授課大綱及進度：

本課程共分為歷代詩選及歷代文選兩部份。詩選包含商周詩經、兩漢樂府詩及民國後之現代詩。文選包括唐代六朝駢文、唐代韓柳散文、宋代歐蘇散文及明代小品文。並透過賞析歷代名家之作品中，盼能汲取古人之智慧，以檢視、豐富自我生命人格，而享受感古通今的讀書樂趣。

1. 課程介紹
2. 商周詩歌(一)
3. 商周詩歌(二)
4. 商周詩歌(三)
5. 現代詩導讀
6. 現代詩賞析
7. 駢文概論及賞析
8. 駢文賞析(二)
9. 漢代樂府(一)
10. 漢代樂府(二)
11. 宋代散文(一)
12. 宋代散文(二)
13. 明代散文(一)
14. 學期考試

五、授課方式：

課堂講授、分組報告。

六、成績考核：

口頭報告 50%；期末筆試 50%

七、參考書目：

1. 劉大杰著，中國文學發展史，華正書局。
2. 李威雄編，大學國文選，五南圖書出版公司。
1. 國文教學研討會編，大學國文選，幼獅出版社。
2. 梁若容/齊鐵恨主編，國語日報社。
3. 糜文開/裴普賢著，詩經欣賞與研究，三民書局。
4. 李瑞騰著，新詩學，學欣文化事業有限公司。
5. 張夢機編，中國古典詩詞賞析，遠景出版事業公司。

**一、課程名稱：中國歷代戲曲選讀**

**二、學分數：單學期二學分**

**三、授課教師：賈元圓**

**四、授課大綱及進度：**

本課程主要介紹中國戲曲的起源、發展、流變過程，及各朝代戲劇的特質；並配合影帶及歷代名家劇本的賞析，探討鑑賞戲劇的準則、學習劇本的編寫，並真實體嘗舞台經驗，及對人生舞台定位的省思與提醒。

1. 課程介紹
2. 戲曲概論
3. 元代雜劇賞析: 關漢卿竇娥怨(一)排場與音樂
4. 元代雜劇賞析: 關漢卿竇娥怨(二)劇場的形式
5. 元代雜劇賞析: 關漢卿竇娥怨(三)悲劇的特質
6. 元代雜劇賞析: 關漢卿竇娥怨(四)戲劇的虛實
7. 戲劇的評鑑準則及劇本的編寫
8. 影帶欣賞與討論
9. 明代戲劇賞析: 高明琵琶記
10. 明代戲劇賞析: 湯顯祖牡丹記(一)
11. 明代戲劇賞析: 湯顯祖牡丹記(二)
12. 清代戲劇簡介
13. 清代戲劇簡介：洪昇(長生殿)
14. 中國戲劇的象徵藝術
15. 實驗劇場(一)
16. 實驗劇場(二)

**五、授課方式：**

課堂講授、分組報告。

**六、成績考核：**

書面報告 50%；戲劇搬演 50%

**七、參考書目：**

1. 郭雲龍校訂，中國歷代戲曲，宏業書局。
2. 青木正兒著，中國近世戲取史，臺灣商務印書館。
3. 郭漢城/張庚著，中國戲曲通史，丹青圖書有限公司。
4. 曾永義著，中國古典戲劇論集，聯經出版事業公司。
5. 曾永義著，說戲曲，聯經出版事業公司。
6. 洪惟助著，詞曲四論，華正書局。
7. 鄭傳寅著，中國戲曲文化概論，志一出版社。
8. 中國劇場史。

## 外國語文與文化領域

一、課程名稱：英語聽講練習

二、學分數：單學期二學分

三、授課教師：江惠蓮

四、授課大綱及進度：

課程簡介: The main purpose of this course is to enhance students' ability in English listening and speaking. To enhance listening, students will watch videos, TV programs, movies, etc. to learn English in a happy and effective way. To speak better, students will discuss topics in small groups, deliver English speeches, play games and introduce their favorite songs, movies, etc.

1. Introduction
2. *Family Album, USA*: "A Piece of Cake"
3. *Family Album, USA*: "Playing Games"
4. *Family Album, USA*: "I Do"
5. *Beauty and the Beast*
6. Reviewing *Beauty and the Beast* and Role-playing
7. *Pocahontas*
8. *Three's Company*: "Minor Operation"
10. *Three's Company*: "The Will"
10. Toastmasters 1 (delivering English speeches and evaluating)
11. Toastmasters 2 (delivering English speeches and evaluating)
12. Group Project 1 (introducing favorite songs, etc.)
13. Group Project 2 (introducing favorite movies, etc.)
14. Group Project 3 (English presentation through dramas, etc.)
15. Final Examination (listening and speaking)

五、授課方式：

Lecture, watching videos, listening to cassettes, group discussion, reporting

六、成績考核：

1. homework: 30%; toastmasters and group project: 30%;  
final examination: 40%
2. 缺席一小時扣總成績 1 分。缺席與請假總時數達整學期 1/3 者，  
學期成績以零分計。

七、參考書目：

1. James Kelty. *Family Album, USA*. Maxwell Macmillan International Publishing Group. 1991.
2. Lynne Sandsberry and Paul Sorenson. *Good Chats*. Bookman Books, Ltd. 1994.



一、課程名稱：英語閱讀與寫作

二、學分數：單學期二學分

三、授課教師：江惠蓮

四、授課大綱及進度：

課程簡介: The main purpose of this course is to enhance students' ability in English reading and writing. To enhance reading, students will read a textbook (*Select Readings*) and articles from newspapers or magazines. To write better, students will learn how to write an essay (about a movie), an English letter, a speech script, a creative writing, and will write to college students in other countries. Students will also do some researches and then report them in class.

1. Introduction
2. A movie: *Patch Adams*
3. Letter writing; Reading Chapters 1-2
4. E-mail writing to foreign students; Reading Chapters 3-4
5. Paragraph writing; Reading Chapters 5-6
6. Essay writing; Reading Chapter 7-8
7. Rhetorical patterns; Reading Chapter 9-10
8. Story reading; Reading Chapter 11-12
9. Reading newspapers and magazines; Reading 13-14
10. A movie: *Mr. Holland's Opus* (1)
11. *Mr. Holland's Opus* (2)
12. Discussion of the film
13. Toastmasters 1 (delivering English speeches and evaluating)
14. Toastmasters 2 (delivering English speeches and evaluating)
15. Group Project 1 Creative writing
16. Group Project 2 Research writing
17. Final examination

五、授課方式：

Lecture, reading articles, writing practice, watching videos, listening to cassettes, group discussion, reporting

六、成績考核：

1. homework and discussion in class: 30%;  
toastmasters and group project: 30%; final examination: 40%
2. 缺席一小時扣總成績 1 分。缺席與請假總時數達整學期 1/3 者，學期成績以零分計。

七、參考書目：

1. Linda Lee and Erik Gundersen. *Select Readings*. Oxford University Press. 2001.
2. Gro Frydenberg and Cynthia A. Boardman, *You're in Charge! Writing to Communicate*. Addison-Wesley Publishing Company. 1990.

一、課程名稱：英語聽講練習

二、學分數：單學期二學分

三、授課教師：吳秀容

四、上學期授課大綱及進度：

課程簡介: A course designed to systematically teach students various strategies for listening and speaking by practicing in pairs or groups, playing games, acting, and singing, etc., by the watching of films as well. Students will be taught to become active participants in the development of their listening and speaking skills.

1. Unit 1: The Weekend; Unit 2: Transportation
2. Unit 3: Renting a Car; Unit 4: Parties
3. Unit 5: Restaurants; Unit 6: Shopping
4. Unit 7: Air Travel; Unit 8: Health Problems
5. Unit 9: Work and Jobs; Unit 10: Keeping Fit
6. Unit 11: Invitations; Unit 12: Small Talk
7. Unit 13: Hobbies; Unit 14: Shopping Problems
8. Unit 15: Hotel Services; Unit 16: Movies
9. Unit 17: Fears; Unit 18: Telephone Messages
10. Unit 19: Touring a City; Unit 20: Airports
11. Unit 21: Hotel Check-in; Unit 22: Traffic
12. Unit 23: Roommates; Unit 24: Travel
13. Unit 25: Road Accidents
14. Integrating Idioms into conversations

五、授課方式：Lecturing, discussion, group-acting, singing.

六、成績考核：

Role-plays and interactions in class 30%

**(No late work will be accepted.)**

Mid-term exam: 30%

Final exam 40%

七、參考書目：

1. Developing Tactics for Listening, 1997, Jack C. Richards, Oxford University press.
2. Springboard, books 1-2, 1997, Jack C. Richards, Oxford University Press.

一、課程名稱：生活美語

二、學分數：單學期二學分

三、授課教師：吳秀容

四、授課大綱及進度：

In this class, we are going to learn English conversation by using a specially-designed series of English teaching videos, Family Album, U.S.A. and Net-based materials. Critical thinking skills will be taught and employed in information search. Editing skills will be taught materials will also be taught. In addition, we will try to relate our lessons to medicine or other fields in the health science. A computer room will be arranged for our occasional use.

1. Episode 1: Family album, U.S.A.: Making introductions
2. Episode 2: Blind date
3. Episode 4: A piece of cake
4. Episode 5: The Right magic
5. Episode 6: Thanksgiving
6. Episode 7: Man's best friend
7. Episode 8: You're going to be find
8. Episode 10: Smell the flowers
9. Episode 14: Playing games
10. Episode 19: I do
11. Units 21, 22: Famous people, nutrition
12. Units 23, 24: Predicaments; Global issues
13. Units 25: News storeis

五、授課方式：

Lecturing, discussion, group-acting, singing.

六、成績考核：

Scores will be given according to your participation in discussions, role-plays, interaction with your e-pals, and reports in both oral and written forms.

七、參考書目：

Expanding Tactics for Listening, Jack C. Richards, Oxford University Press, 1997.

一、課程名稱：科學英文寫作(下)

二、學分數：單學期二學分

三、授課教師：吳秀容

四、授課大綱及進度：

1. Requirements of weekly reading journal: (16 weeks): A. summarize the articles you read in one paragraph. B. paraphrase the main idea of the article. C. Every week we will add one main writing skill into your journal-writing besides the points we are going to cover on our syllabus. For Example, serializing, categorizing, comparing, analyzing, and synthesizing. These skills will be taught within the framework of cognitive linguistics. D. Remember to cite the references. E. Attach a copy of the article you read and write about.
2. You will also be asked to find articles from your own field, e.g., medicine, nursing, biology, etc., to analyze the characteristics of the rhetorical structure in scientific articles of your individual fields.
3. We will be using online discussion after class to enhance your comprehension our course content and to get feedback. These will be very effective ways of learning.
4. You will write a formal scientific paper. In the paper, we will report the methods and the results of a real experiment that you design in our class, employing the knowledge and skills of genetic engineering.
5. Attendance and submission of your weekly journal are required.
6. Score will be given based on your attendance, participation in discussion in both oral and written forms, reports, in addition to weekly reading journals.

1. Introduction
2. Paraphrasing: summarizing
3. Library project: critical thinking; paraphrasing; summarizing
4. Writing the definitions
5. Writing problem-solutions
6. Writing the Abstracts
7. Writing the Introduction
8. Writing the methods
9. Writing the results
10. Writing the Discussion
11. Analyzing the Verb Constructions
12. Analyzing the Adjectival Constructions
13. Analyzing the Adverbial Constructions
14. Analyzing the Casual Constructions
15. Final Exam.

一、課程名稱：English News Broadcast Listening

二、學分數：單學期二學分

三、授課教師：郭金枝

四、授課大綱及進度：

課程簡介: 這是一門利用新聞廣播以達到練習聽力的課程。由於聽(listening)的語言符號是用聲音代表，因此所謂聽力即是指聽者不但對每一進來的音能分辨，並且能同時找尋到所代表的意義。這門課即是利用新聞之題材，訓練學生如何由音與音之關係，字與字，文法與文法之關係當中建立字義；同時也探討聽得懂一篇用聲音所代表之新聞所須之技巧。

1. a. The Features of News Broadcasting  
b. Language of the News Story
2. a. What is Listening Comprehension  
b. The Listening Source in Taiwan
3. a. Basic Listening Practice & Discussion  
b. Bush Education Program
4. a. Basic Listening Practice & Discussion  
b. Colorado Team Convicts
5. a. Mad Cow Disease  
b. A School Choice
6. a. Oil Spill  
b. The Man Hunted
7. a. Convicts Surrender  
b. Power Deregulation
8. a. Capital Hill Shooter  
b. A Closer Look---Holy Waters
9. a. New Born Elephant  
b. Overall Economy Picture
10. a. Clinton Charged  
b. Culture Clash
11. a. Brave Woman of South Pole  
b. Earthquake in India
12. a. Mad Cow Disease Watch  
b. White House New Crew
13. a. Obese  
b. The Race
14. a. Super Bowl  
b. Good Music

15. a.Church & State  
    b.The Fugitive Billionaire
16. a.India After Shocks  
    b.Layoffs
17. Final Quiz

**五、授課方式：**

News stories edited and presented in the class---news background & Vocabularies provided, listening strategies shared

**六、成績考核：**

1. No mid-term or final exams; quizzes of the homework at the Consecutive classes: 60%
2. 2-3 presentations: 25%
3. one research report selected and finished: 10%
4. mimicry of the news report: 5%

**七、參考書目：**

1. English News Broadcast in ABC & CBS & ICRT
2. Rost, Michael. Listening in Language Learning. N.Y.: Longman
3. Anderson,Ann & Lynch, Tony. Listening. Oxford: Oxford University Press
4. Underwood, Mary. Teaching Listening. N.Y.: Longman
5. Massaro, Dominic William. Speech Perception by Ear and Eye: A Paradigm for Psychological Inquiry. London: Lawrence Erlbaum Association

一、課程名稱：英文雜誌閱讀（中）（高）

二、學分數：二學分

三、授課教師：郭金枝

四、課程簡介：本科目之教學理論乃建立在認知閱讀技巧的訓練是讀者能在閱讀過程中解決許許多多非常抽象的問題的一種過程。然而這些過程卻是教師很難介入的過程。因此教師藉由不同的雜誌中，不同的寫作風格、內容、文字編排，使閱讀的技巧多方呈現，學生在閱讀中不斷面對，此時教師可協助減輕其困難度，但要求學生主動解決大部份之困難。

(Intermediate Class)

1. How do we read?
2. Reading comprehension & vocabulary
3. (1)The Night I Didn't Sleep (2) An Unlikely Friendship (3) Simplify Your Life
4. (4)Love's Hidden Clauses (5) The Education of Frank McCourt  
(6) You Don't Have to be Perfect
5. (7) Mel Gibson Taking Chances (8) Lesson Unlearned
6. Spring Break
7. (9) Inside the Admission Office (10) Don't Make a Martyr of Him
8. (11)Journey to the West (12)Paranoid Packing
9. (13)Thanks for the Memories (14) Can America Do Business with China
10. (15) Teenage Wasteland (16)Going Underground
11. (17)The Brain in Winter (18) There's Gold in that Dirty Mess
12. University Day
13. (19) Are You Ready to Dump Your Glasses  
(20) To Get Rich is Glorious
14. Water Sports Day
15. (21)Should You Have Your Baby Now? (22) No Afghanistan
16. (23)I Resolve to Become a Jungle Doctor (24) Thrilled to Death  
(25) An Unexpected Love
17. Final Test

(Advanced Class)

1. How do we read?
2. Reading Comprehension & Vocabulary
3. (1)The Night I Didn't Sleep (2)Unleash the Water
4. (3)The Education of Frank McCourt (4)Mel Gibson Taking Chance  
(5)Lesson Unlearned
5. Spring Break
6. (6)Inside the Admission Office (7)Women of Islam



7. (8)Journey to the West    (9)About Face
8. (10) Thanks for the Memories    (11)Can America Do Business with China
9. (12)Teenage Wasteland    (13)The Brain in Winter
10. (14) Beast in the Belly
11. (15) Water
12. (16)Are You Ready to Dump Your Glasses  
    (17)To Get Rich is Glorious
13. (18) Stumbling in the Dark
14. (19)Should You Have Your Baby Now?  
    (20)No Afghanistan
15. (21)What Sep.11<sup>th</sup> Really Wrought?  
    (22) I Resolve to Become a Jungle Doctor
16. Final Test

#### 五、授課方式：

- (a) 教師從 Newsweek, Time, Far Eastern Economic Review, Economist, Reader's Digest, National Geography, Discover the World of Science等雜誌中選取文章。
- (b) 由大專聯考成績評估學生程度並給予一篇學生無法獨立完成之文章。
- (c) 教導學生如何經由反覆閱讀以取得最正確之生字解釋。
- (d) 學生將此篇文章剪輯，並找出正確之生字解釋後於上課前一週印發給同學。
- (e) 報告日同學將閱讀當中遇到之困難加以分析並說明之。
- (f) 教師於學生報告時輔助學生解說錯誤或不清楚處。
- (g) 鼓勵同學將預習時之問題提出。

#### 六、成績考核：

- (a) Reading comprehension test every 2 weeks (80%)
- (b) Presentation (20%)

#### 七、參考書目：

1. Newsweek
2. Time
3. National Geography
4. Far Eastern Economic Review
5. Reader's Digest
6. Economist
7. Discover the World of Science

**一、課程名稱：日文(初級)**

**二、學分數：單學期二學分**

**三、授課教師：李瑞華**

**四、授課大綱及進度：**

學習基本發音、字彙及使用頻率較高的日語句型及表現，使學生得以輕鬆自如的運用日語表達個人的意志、感情、思想。課程設計配合政府所提倡的資訊化、國際化、未來化政策，培養學生閱讀日文短文的能力。廣泛涉獵相關知識與資訊，增進對日本歷史、民族、文化、禮儀及社會等的認識。

1. 介紹日本文字的來源，練習日常生活的打招呼用語
2. 學習日語的平假名與片假名及簡單的日語自我介紹
3. 學習日語的平假名與片假名及姓氏練習
4. 學習日語的平假名與片假名及介紹他人
5. 濁音及半濁音的練習、數字與電話號碼的練習
6. 音練習、家族稱呼及年齡的練習
7. 長音、促音練習。時間、星期、日期的練習
8. 第一課人稱練習、單字、句型練習
9. 對話練習、自我介紹演練
10. 第二課物的名稱練習、單字、句型練習
11. 對話練習、戲劇練習（到百貨公司購物）
12. 第三課場所稱呼練習、單字、句型練習
13. 對話練習、戲劇練習（問路）

**五、授課方式**

運用錄影帶、錄音帶、CD、CD-ROM、掛圖、投影片、圖片、實物等教具以戲劇演練等方式進行教學。進行師生、生生、生師等對話練習方式促進學生立即開口說日語的能力。

**六、成績考核**

出席率20%、平常表現20%、平常考試20%、期中考20%、期末考2%

**七、參考書目**

1. E世代日本語，致良出版社
2. 大家的日本語，大新出版社
3. 新日本語基礎(第一冊)，大新出版社

一、課程名稱：日文(中級)

二、學分數：單學期二學分

三、授課教師：李瑞華

四、授課大綱及進度：

學習基本發音、字彙及使用頻率較高的日語句型及表現，使學生得以輕鬆自如的運用日語表達個人的意志、感情、思想。並培養學生閱讀日文短文的能力。加強日語綜合能力，廣泛涉獵相關知識與資訊，增進對日本歷史、民族、文化、禮儀及社會等的認識。

1. 動詞時態
2. 方向動詞
3. 時間助詞等的用法
4. 授受動詞
5. 形容詞
6. 個人喜好等表現
7. 存在的用法
8. 量詞的用法
9. 比較的表現方法
10. 慾望的表現法
11. 目的語的用法
12. 依賴、請求、許可等用法
13. 動詞形用法
14. 假設語氣的用法
15. 自動詞與他動詞的用法

五、授課方式

充份運用錄影帶、錄音帶、CD、CD-ROM、掛圖、投影片、圖片、實物等教具以戲劇演練等方式進行教學。進行師生、生生、生師等對話練習方式促進學生立即開口說日語的能力。

六、成績考核

出席率20%、平常表現20%、平常考試20%、期中考20%、期末考20%

七、參考書目

1. E世代日本語，致良出版社
2. 進學日本語，大新出版社
3. 新日本語基礎(第一冊)，大新出版社

**一、課程名稱：日文(高二)**

**二、學分數：單學期二學分**

**三、授課教師：李瑞華**

**四、授課大綱及進度：**

學習基本發音、字彙及使用頻率較高的日語句型及表現，使學生得以輕鬆自如的運用日語表達個人的意志、感情、思想。課程設計配合政府所提倡的資訊化、國際化、未來化三化政策，培養學生閱讀日文短文的能力。廣泛涉獵相關知識與資訊，增進對日本歷史、民族、禮儀及社會等的認識。

1. 依賴、請求、許可等用法
2. 假設語氣的用法
3. 自動詞與他動詞的用法
4. 表達禁止的用法
5. 可能動詞的用法
6. 表經驗的用法
7. 表能力的用法
8. 動詞辭書形的口語練習
9. 助詞總複習
10. 副詞總複習

**五、授課方式**

充份運用錄影帶、錄音帶、CD、CD-ROM、掛圖、投影片、圖片、實物等教具以戲劇演練等方式進行教學。進行師生、生生、生師等對話練習方式促進學生立即開口說日語的能力。

**六、成績考核**

出席率20%、平常表現20%、平常考試20%、期中考20%、期末考2%

**七、參考書目**

1. E世代日本語，致良出版社
2. 大家的日本語，大新出版社

**一、課程名稱：德文(二)**

**二、學分數：單學期二學分**

**三、授課教師：唐岱霞**

**四、授課大綱及進度：**

延續上學期課程，作有系統整理及運用，並擴展主題至音樂及日常生活起居等範疇。

1. Musik: die “Young Gods” (Kapitel 3) Die Welttournee
2. Die Musiker
3. Sampling: Zahlen und Musik + das Konzert
4. Der Zeitungsbericht
5. Aussprache + Wortschatz + Grammatik
6. Zeit – Tagesablauf (Wie spät ist es?)
7. Midterm
8. Korrektur der Prufung + Tagesablauf beschreiben
9. Am Morgen ...am Mittag... am Abend
10. Im Büro
11. Arbeit und Freizeit
12. Aussprache + Grammatik
13. Wiederholung + Übungen im Arbeitsbuch
14. Videofilme (Alles Gute)
15. Final

**五、授課方式:**

針對各課主題教授基本內容（文法、字彙等），以閱讀文章、聽卡帶及交互對話方式加強表達能力。同時注意發音的正確性，以達到完美的語言溝通目的。

**六、成績考核:**

期末考試50%；期中考試及平時書寫作業50%

**七、參考書目**

Muller. Rusch. Scherling. Schmidt. Wertenschlag. Wilms, Moment mal (Lehrbuch Arbeitsbuch), Langenscheidt (中央圖書出版社).

## 心理學領域

一、課程名稱：心理與生活

二、學分數：每學期二學分

三、授課教師：鄭谷苑

四、授課大綱及進度：

從實際的日常生活現象與科學證據，來說明心理學的理論與研究成果。主要的目標在於說明如何以科學的角度研究來探討人類的行為。

1. 何謂心理學
2. 心理與演化
3. 本能與學習
4. 心理與視覺
5. 心理與記憶(記憶的一般現象、記憶的可塑性、記憶術)
6. 心理與記憶(特殊記憶現象、失憶症、記憶大師)
7. 心理與語言(語言的發展與學習)
8. 心理與語言(語言的缺失現象與疾病)
9. 發展(嬰幼兒的研究)
10. 發展(智力的研究)
11. 發展(老化的研究)
12. 特殊能力與人類潛能
13. 學習與學習困難
14. 心理、科學與迷信

五、授課方式:

課堂講授為主，並分組討論。

六、成績考核:

期末報告70%，課堂出席與討論30%

七、參考書目

1. 大腦比你先知道，遠哲基金會。
2. 記憶與創憶，遠流出版社。
3. 教養的迷思，商周出版社。
4. 天生嬰才，遠流出版社。
5. 心理學，遠流出版社。
6. 活用智慧，遠流出版社。
7. 不同凡想，遠流出版社。
8. 語言本能，商周出版社。
9. 揭開老化之謎，商周出版社。

一、課程名稱：心理諮商:認知行為取向

二、學分數：每學期二學分

三、授課教師：林一真

四、授課大綱及進度：

本課程主要教學目標有三：1.協助學生瞭解健康心理學的基本內涵及方法；2. 幫助學生澄清自己的健康認知態度及人格；3. 激勵學生關心並探討我國大眾的健康認知態度與相關問題。

1. 與自己相遇
2. 諮商倫理
3. 行為治療
4. Adler學派治療法
5. 溝通分析
6. 理情治療法
7. 現實治療法
8. 學習檔案成果展

五、授課方式:

講授、小團體輔導體驗、示範、演練

六、成績考核:

課程參與和貢獻60%; 期中考及期末考各64%；選交作業

七、參考書目

1. Corey (1991)原著，李茂興譯(民 83)：諮商與心理治療的理論與實務及學習手冊，台北，揚智。
2. Bradshaw, J. 著，鄭玉英、趙家玉譯(民 82)：家庭會傷人。台北，張老師。
3. Formm, E. 著，程實定譯(民 79)：精神分析的危機。台北，結構群。
4. Delaney, G 著，黃漢耀譯(民 83)：你是做夢大師。台北，張老師。
5. 佛洛伊德著，楊庸一譯(民 79)：圖騰與禁忌。台北，志文。
6. 佛洛伊德著，賴其萬、符傳孝譯(民 79)：夢的解析。台北，志文。
7. 林燦南著(民 78)：催眠治療的秘訣。台北，大洋。
8. 張國清著，孟樊策劃(民 85)：佛洛伊德主義。台北，揚智。
9. 陳政仁著，宋維村校閱(民 82)：心靈之旅 80 天。台北，張老師。
10. 陸雅青著(民 82)：藝術治療。台北，心理。
11. James, M.著，劉寧譯(民 80)：強者的誕生。台北，遠流。

12. Bradshaw, J.著，鄭玉英導讀，傅湘譯(民 82)：回歸內在。台北，月旦。
13. Harris, T.A.著，洪志美譯(民 79)：你好，我也好。台北，遠流。
14. Goldfriend, M.R. & Davision, G.C. 原著，吳宗賢，黃淑英譯(民 74)：行為治療。台北，大洋。
15. 包約翰著，崔菱譯(民 79)：為什麼不敢告訴你我是誰。台北，道聲。
16. Frankl, V.E 著(1984)：Man's Search for Meaning. New York, Simon & Schuster.
17. 黑川康正著，羅素娟譯(民 79)：效率術。台北，遠流。
18. 鍾思嘉(民 75)：諮商與心理治療 - 理論與應用。台北，大洋。
19. Rogers, C.R. 著，宋文里譯(民 79)：成為一個人。台北，久大、桂冠聯合出版。
20. Corey, G. 著，王麗斐等譯(民 80)：諮商與心理治療的理論與實施。台北，心理出版社。
21. Egan, G. 著 王文秀等合譯，吳武典校閱(民 82)：有效的輔導員。台北，張老師。
22. 呂勝瑛(民 74)：諮商與理論與技術。台北，五南。
23. 林孟平(民 77)：輔導與心理治療。台北，五南。
24. 黃惠惠著(民 83)：助人歷程與技巧(增訂版)；(民 78)版：訓練手冊(民 82)。台北，張老師。
25. 劉明秋、廖鳳池、陳金定、王叔敏、林建平、陳美芳合著(民 83)：羅吉斯諮商理論初探。台北，天馬。
26. 何長珠、何真譯(民 73)：你不快樂 - 合理情緒治療法。台北，大洋。
27. 吳武典指導，吳麗娟著(民 76)：讓我們更快樂。台北，張老師。
28. 何長珠(民 74)：合理情緒治療法進階，台北，大洋。
29. 吳英璋等校閱(民 76)：認知理論與技術。台北，天馬。
30. 廖鳳池著(民 79)：認知治療理論與技術。台北，天馬。
31. 牛格正編著(民 85)：諮商實務的挑戰。台北，張老師。
32. 柯永河(民 69)：臨床心理學 - 心理治療。台北，大洋。
33. 陳照明(民 69)：諮商理論與技術。台北，大洋。
34. 黃正鵠(民 67)：完形治療法，載於輔導學的回顧與展望。台北，幼獅。



一、課程名稱：心理諮商:分析與人本取向

二、學分數：每學期二學分

三、授課教師：林一真

四、授課大綱及進度：

1. 與自己相遇
2. 諮商倫理
3. 個人中心治療法
4. 精神分析治療
5. 精神分析治療
6. 存在主義治療法
7. 完形治療法
8. 我的探索成果展

五、授課方式:

講授；小團體輔導體驗；示範；演練；小排經驗分享及主題報告；芭比的盛宴

六、成績考核:

課程參與及貢獻 35%；期中及期末考各32%；選交作業

七、參考書目

1. Corey (1991)原著，李茂興譯(民 83)：諮商與心理治療的理論與實務及學習手冊，台北，揚智。
2. Bradshaw, J. 著，鄭玉英、趙家玉譯(民 82)：家庭會傷人。台北，張老師。
3. Formm, E. 著，程實定譯(民 79)：精神分析的危機。台北，結構群。
4. Delaney, G 著，黃漢耀譯(民 83)：你是做夢大師。台北，張老師。
5. 佛洛伊德著，楊庸一譯(民 79)：圖騰與禁忌。台北，志文。
6. 佛洛伊德著，賴其萬、符傳孝譯(民 79)：夢的解析。台北，志文。
7. 林燦南著(民 78)：催眠治療的秘訣。台北，大洋。
8. 張國清著，孟樊策劃(民 85)：佛洛伊德主義。台北，揚智。
9. 陳政仁著，宋維村校閱(民 82)：心靈之旅 80 天。台北，張老師。
10. 陸雅青著(民 82)：藝術治療。台北，心理。
11. James, M.著，劉寧譯(民 80)：強者的誕生。台北，遠流。
12. Bradshaw, J.著，鄭玉英導讀，傅湘譯(民 82)：回歸內在。台北，月旦。
13. Harris, T.A.著，洪志美譯(民 79)：你好，我也好。台北，遠流。
14. Goldfriend, M.R. & Davision, G.C. 原著，吳宗賢，黃淑英譯(民 74)：行為治療。台北，大洋。

15. 包約翰著，崔菱譯(民 79)：為什麼不敢告訴你我是誰。台北，道聲。
16. Frankl, V.E 著(1984)：Man's Search for Meaning. New York, Simon & Schuster.
17. 黑川康正著，羅素娟譯(民 79)：效率術。台北，遠流。
18. 鍾思嘉(民 75)：諮商與心理治療 - 理論與應用。台北，大洋。
19. Rogers, C.R. 著，宋文里譯(民 79)：成為一個人。台北，久大、桂冠聯合出版。
20. Corey, G. 著，王麗斐等譯(民 80)：諮商與心理治療的理論與實施。台北，心理出版社。
21. Egan, G. 著 王文秀等合譯，吳武典校閱(民 82)：有效的輔導員。台北，張老師。
22. 呂勝瑛(民 74)：諮商與理論與技術。台北，五南。
23. 林孟平(民 77)：輔導與心理治療。台北，五南。
24. 黃惠惠著(民 83)：助人歷程與技巧(增訂版)；(民 78)版：訓練手冊(民 82)。台北，張老師。
25. 劉明秋、廖鳳池、陳金定、王叔敏、林建平、陳美芳合著(民 83)：羅吉斯諮商理論初探。台北，天馬。
26. 何長珠、何真譯(民 73)：你不快樂 - 合理情緒治療法。台北，大洋。
27. 吳武典指導，吳麗娟著(民 76)：讓我們更快樂。台北，張老師。
28. 何長珠(民 74)：合理情緒治療法進階，台北，大洋。
29. 吳英璋等校閱(民 76)：認知理論與技術。台北，天馬。
30. 廖鳳池著(民 79)：認知治療理論與技術。台北，天馬。
31. 牛格正編著(民 85)：諮商實務的挑戰。台北，張老師。
32. 柯永河(民 69)：臨床心理學 - 心理治療。台北，大洋。
33. 陳照明(民 69)：諮商理論與技術。台北，大洋。
34. 黃正鵠(民 67)：完形治療法，載於輔導學的回顧與展望。台北，幼獅。

**一、課程名稱：人格心理學**

**二、學分數：每學期二學分**

**三、授課教師：黃素菲**

**四、授課大綱及進度：**

介紹心理學家的生平，及他如何用生命交織獨特的人格理論，透過這些心理學家的規框，觀看【要說檢視也行！】自己與他人。

1. 課程說明、人格心理學導論
2. 心理分析理論: 佛洛伊德 Freud S.
3. 新心理分析理論: 阿德勒 Adler,A
4. 新心理分析理論: 荷妮與佛洛姆 Horney, K. & Fromm E.
5. 新心理分析理論: 容格 Jung, C.G.; 從碧海藍天看人的意識狀態之外的世界
6. 新心理分析理論：墨瑞 Murray H.
7. 人本取向：馬斯洛 Maslow, A.H.
8. 人本取向：羅吉斯 Rogers, C.R.
9. 從「廚房的秘密」解構社會規範的政治正確性，窺探羅吉斯的「無條件正向關注」指向的烏托邦
10. 特質論：阿波特 Allport, G.W.
11. 特質論：卡鐵爾、艾塞克 Cattell, R.B. 、Eysenck, H.J.
12. 認知取向：凱利 Kelley, G.A.
13. 行為取向：史金納 Skinner, B.F.
14. 發展的社會心理階段：艾利克森 Erickson E.
15. 綜合統論與整理

**五、授課方式:**

講授為主，兼有實做討論。

**六、成績考核:**

口頭報告30%；書面報告30%；筆試30%；出席率10%

**七、參考書目**

1. 宋文里譯，成為一個人，台北：桂冠出版社。
2. 林淑梨等譯，人格心理學，台北：心理出版社。
3. 林玉華、樊雪梅譯，當代精神分析導論，五南圖書出版公司。
4. 鄭慧玲編譯，人格心理學，桂冠圖書公司。
5. Lawrence A. Pervin. Personality: Theory, Assessment, and Research，1980。
6. 陳正文等譯，人格理論，揚智出版社。

**一、課程名稱：電影與性別教育**

**二、學分數：每學期二學分**

**三、授課教師：黃素菲**

**四、授課大綱及進度：**

電影故事不具有優先性或正確性，它如同小說世界是心理的媒介。看電影的人是對電影情節(文本)進行切割或裁減，結果是在傷口處生出更多的東西來。電影的欣賞與討論去看電影的人對影片情節的嫁接、移植、創造的過程。

看完電影的故事演譯乃個人的主觀建構，而這個人所處的主觀現實(reality)透過敘說而得以組織與維繫，進而產生意義。影片之後觀賞的敘說不單只是對影片情節的重現，更是一個建構(construction)的過程。

透過敘說建構過程，呈現性別教化的社會體制脈絡與自身性別經驗的理解，亦即敘說性的理解(narrative knowing)，是一些已經發生的過往經驗的再現，故事如何被說因當事人的塑成而定，敘說者的表現可以呈現個人的性別心理脈絡，並做為理解個人所處性別有關的情境的組織、制度或文化軌跡。

1. 我們來跳舞
2. 烈火情人
3. 鬥陣俱樂部
4. 大河戀 /潮浪王子
5. 第三情
6. 愈愛愈美麗
7. 親情無價
8. 慾望與智慧/自梳女
9. 我的心裡只有妳沒有他
10. 愛上了癮
11. 欲擒故縱/ 我們四個/ 高檔貨
12. 碧海藍天
13. 野草莓
14. 安東尼亞之家/ 男孩別哭

**五、授課方式:**

講授為主，兼有實做討論。

**六、成績考核:**

書面報告一篇40%；筆試40%；出席率20%

**七、參考書目**

1. 宋文里譯，成為一個人，台北：桂冠出版社。

**一、課程名稱：藝術治療**

**二、學分數：每學期二學分**

**三、授課教師：呂素貞**

**四、授課大綱及進度：**

本課程係透過理論的介紹和小團體的運作，去了解藝術與心理的關係，為個人搭起通往內在世界的橋樑；並且從個案研究中去探討藝術治療的歷程，增進對身心靈全人照顧的認識與能力。

1. 課程簡介
2. 藝術治療的源起與發展
3. 藝術治療的結構環境與媒材
4. 藝術治療的特質
5. 藝術表現的形式
6. 藝術創作的引導
7. 藝術治療的歷程
8. 個別與團體藝術治療
9. 藝術治療師的角色
10. 藝術治療倫理
11. 藝術治療與臨終關懷
12. 藝術治療與創傷兒童
13. 藝術治療與學校輔導
14. 藝術治療與自我探索
15. 作品的運用與處理

**五、授課方式:**

擬由書籍文章的閱讀與探討，個案影片的觀賞與研究，以及小團體的實際操作與分享進行。

**六、成績考核:**

每次上課後的心得問卷30%；書面閱讀報告20%；期末分組研究報告50%

**七、參考書目**

1. Shaun McNiff，藝術治療，新路。
2. Tessa Dalley，藝術治療的理論與實務，遠流。
3. 陸雅青，藝術治療團體實務研究，五南。
4. 李茂興譯，諮商與心理治療的理論與實務，台北：揚智。
5. 呂健忠譯，愛情劊子手，聯經。
6. 伯尼西格爾，愛、醫藥與奇蹟，遠流。
7. 隨堂講義。

一、課程名稱：臨終照顧的醫師角色

二、學分數：單(下)學期二學分/ 限醫學系四年級(含)以上

三、授課教師：趙可式、賴允亮

四、授課大綱及進度：

醫師的角色是「治病與救命」，參天地之化育的神聖使命。醫學生的教育也多是傳統「生、老、病」的知識與如何治病、救命的技術。然而醫藥非萬能，總有一天會遇到「病不能治，命無法救」而「死」的情境，這並不意味醫學的失敗，只是需有另一套方法來協助這些末期的臨終病患。此時醫師的角色更可能整合「高科技與高人性」，並且著眼不只是「病」，而是「人」。這門課將提供醫學生協助病人舒適的「症狀緩和醫學」知識，以及「治人」的哲理與方法。

課程目標：1. 認知末期病患常見症狀處理的方法。2. 認知末期病患的心理與靈性之需求照顧方法。3. 認知末期病患醫療上之倫理難題。4. 藉著臨床病例討論將所學整合應用。5. 藉著參觀見習安寧病房對安寧療護之實際運作有概念。

1. 課程介紹；安寧療護的哲理、歷史及現況。
2. 安寧療護的醫療原則。
3. 癌末病患有不痛的選擇(一)
4. 癌末病患有不痛的選擇(二)
5. 癌末病患呼吸之苦
6. 癌末病患腸胃之苦
7. 闔眼前的安詳-瀕死症狀的處理
8. 癌末病患實況：病例討論，安寧病房參訪(一)
9. 臨終病人的病情告知
10. 癌末病患實況：病例討論，安寧病房參訪(二)
12. 臨終病人及家屬的心理需要、溝通與同理心訓練
13. 臨終病人的靈性需要及照顧

五、授課方式:

講授討論；參觀見習安寧病房。

六、成績考核:

上課參與討論—點名不到者一次從100總分中扣5分；期中作業（讀書報告）50%；  
期末考50%

七、參考書目

1. Doyle, D & Hanks, G.W.C. (1988). Oxford Textbook of Palliative Medicine. Oxford University Press.
2. Twycross, R (1955) Introducing Palliative Care. Radcliffe Medical Press, Oxford & New York.

一、課程名稱：舞蹈治療

二、學分數：單學期二學分

三、授課教師：王芸華

四、授課大綱及進度：

課程簡介:舞蹈治療是一個強調從經驗中學習的課程，其設計是給成員一個多元性的學習機會，成員經由探索和開發肢體，增強身體覺察的能力和表達的方式，再藉著真實動作的表達，釋放隱藏的情緒，更真實的經驗到內在深層的情感，成員也從彼此間的肢體互動，去理解人與人之間動作的敏感度，和其中隱現的問題，藉分享和討論，了解個人的反應，並從動作中探討情感的意義，在覺察潛意識的心理過程中，賦予一個改變的意義，達到自我成長，及舞蹈治療的目的。

1.身體覺察練習

2.身體工作(Body Work)：芭第妮芙基本動作練習 (Bartenieff Fundamentals Exercises)

3.身體工作(Body Work)：動作發展的模型 (Developmental Movement Pattern)

4.拉邦動作分析系統介紹：重量 (Weight)

5.拉邦動作分析系統介紹：空間 (Space)

6.拉邦動作分析系統介紹：時間 (Time)

7.拉邦動作分析系統介紹：流動 (Flow)

8. 八種基本行動驅力練習

9.八種基本行動驅力練習

10.舞蹈即興 (Dance Improvisation)

11.接觸即興 (Contact Improvisation)

12.肯思柏格動作描述 (Kestenberg Movement Profile) 介紹 (一)

13.肯思柏格動作描述 (Kestenberg Movement Profile) 介紹(二)

14.舞蹈治療技巧應用—兒童

15.舞蹈治療技巧應用—成人

五、授課方式：

課堂講授、動作練習、個別報告、分組討論。

六、成績考核：

期中考試 10% /期末考 20% /平時成績(包括課堂練習、出席狀況及討論互動)70%

七、參考書目：

李宗芹著，與心共舞—舞蹈治療的理論與實務，張老師文化事業股份有限公司

**一、課程名稱：休閒治療**

**二、學分數：每學期二學分**

**三、授課教師：杜淑芬**

**四、授課大綱及進度：**

休閒治療是指透過個別化的評估，協助身、智、心、靈有障礙的人，發展並建立其休閒生活型態。本課程擬透過個人經驗的反芻，進而學習休閒治療的治療過程。係成規劃如次：

1. 休閒治療導論
2. 休閒治療專業的發展
3. 休閒治療模式
4. 休閒治療模式(團體作業格式)
5. 個案功能評鑑
6. 休閒治療的過程(評鑑作業 DUE)
7. 休閒活動分析
8. 期中考
9. 休閒治療的活動設計(活動分析作業 DUE)
10. 休閒治療的執行與評鑑
11. 休閒教育活動(團體作業報告與呈現)
12. 不同年齡對象的休閒活動
13. 不同年齡對象的休閒活動
14. 體能障礙者的休閒活動
15. 智能障礙者的休閒治療
16. 情緒障礙者的休閒治療

**五、授課方式:**

本課程擬透過演講、課堂討論與活動參與的方式講授與學習。每一篇均有練習作業，讓學員有機會練習課程主題，並運用於實際生活或工作中。

**六、成績考核:**

期中作業20%；出席與討論20%；作業30%；團體作業30%

**七、參考書目**

1. Gunn, S.L. & Peterson, C.A. (1978). Therapeutic recreation program design: Principles and procedures. Englewood Cliffs, NJ: Prentice-Hall.
2. Haun. P. (1966). Recreation-A medical viewpoint. New York: Teachers College Press. Reprinted by National Therapeutic Recreation Society.
3. Austin, D.R. & Crawford, M.E. (1991). Therapeutic recreation- An introduction. Englewood Cliffs, NJ: Prentice-Hall.



4. 涂淑芳譯（1996），休閒與人類行為，桂冠出版社。
5. 譯自G. Bammel & L.L. Burrus-Bammel (1992), Leisure and human behavior, WmC, Brown.

**一、課程名稱：生死學**

**二、學分數：單學期二學分**

**三、授課教師：林綺雲**

**四、授課大綱及進度：**

課程簡介：

本課程旨在讓同學了解生死學的理论與研究及其運用現況，從醫學、社會、文化、宗教與倫理的觀點探討死亡與哀悼歷程對個人的影響；認識生命禮俗與死亡相關的儀式及其對社會組織的影響等。本課程期使同學釐清自己的生死態度，建立正向的生死觀，達到死亡教育的目的。

1. 生死學的領域、
2. 生死教育與議題
3. 宗教與生死
4. 生命禮俗
5. 喪葬儀式
6. 醫學與生死
7. 臨終關懷與安寧療護
8. 藝術與生命教育
9. 健康諮商與藝術治療之應用
10. 失落與悲傷輔導
11. 生命最後規劃
12. 計算壽命與人生回顧
13. 生命倫理議題：理論與研究
14. 生前預囑之撰寫與分享

**五、授課方式：講解、專題演講、影片欣賞、討論、分享與作業報告**

**六、成績考核：**

- 1、平時成績(40%)：包括平時作業、出席、參與討論、上台報告、課堂表現等
- 2、作業一（30%）：預立生命遺囑一篇，於第十週交完整書面報告（可自行書寫或打字）一份。格式請參考林綺雲主編(2000)：生死學（台北：洪葉）一書第 56 頁。
- 3、作業二（30%）：題目是「給xx的一封信」，請先閱讀（自選）一本書或看一部電影，而後撰寫一封信給作者或主角（即xx），內容包括(1)讀書心得或電影賞析，(2)對作者(主角)某些見解或作法的意見，(3)自己的人生觀、對某些事件的反省等。全文至少 2000 字，於第十三週交給任課老師。

**七、參考書目：**

1. 林綺雲主編(2000)：生死學。台北：洪葉。

2. 傅偉勳著(1993)：死亡尊嚴與生命的尊嚴，台北：正中。
3. 張燕譯(1993)：美好人生的摯愛與告別，台北：正中。
4. 李永平譯(1998)：天使走過人間，台北：天下。
5. 墨瑞著(1999)：最後十四堂星期二的課，台北：大塊文化。
6. 陳琴富譯(1999)：假如我死時，你不在我身旁，台北：張老師。
7. 吳美慧譯(2000)：因為，你聽見了我，台北：張老師。

- 一、課程名稱：教育心理學
- 二、學分數：單學期二學分
- 三、授課教師：蘇瑪莉
- 四、授課大綱及進度：

本課程目的，在告訴學生如何依據身心發展、認知學習等心理學的知識，擬定正確的教育目標與決策、面對教育障礙與限制，及運用正確的評量與資源。

本課程共分以下單元介紹：

1. 教師、教學與教育心理學
2. 認知發展與學習(一)
3. 認知發展與學習(二)
4. 社會道德發展與學習
5. 學習策略與行為改變
6. 學習動機(一)
7. 學習動機(二)
8. 個別差異(身心差異)
9. 個別差異(社經文化差異)
10. 教學應用與設計
11. 測量與評鑑
12. 學生與學習環境管理

五、授課方式：

課堂講解

六、成績考核：

平時成績 50%，考試成績 50%

七、參考書目：

1. 「教育心理學－三化取向的理論與實踐」，張春興，東華書局。
2. 「當代教育心理學」  
Thomas L. Good & Jere Brophy 著，李素卿譯，五南圖書出版公司。
3. 「教育心理學」，張春興、林清山，東華書局。
4. 「教育心理學」，蔡樂生等，中國行為科學社。

## 人文學科領域

一、課程名稱：西洋小說

二、學分數：單學期二學分

三、授課教師：王銳

四、授課大綱及進度：

課程簡介:文學—特別是小說，在探討人生、反映社會，不分國界、不分人種、不分時程、無所不包，故小說之研讀有助於人格修養、處事態度、怡情養性。西洋小說領域廣闊，資源豐富，本課程在概略介紹西洋文學，選介歐美具有文學地位或影響力的作家，及其重要小說作品，評析作者的生平、風格、特色及其作品內涵，期收啟發感悟之效。講授內容、進度約如下述：

1. 概談西洋文學歐美小說
2. 海明威及其「殺人者」( Ernest Hemingway and his "The Killers" )
3. 費滋傑羅及其「漫漫長路」( Scott Fitzgerald and his "The long Way Out" )
4. 毛姆及其「萬事通先生」( Somerset Maugham and his "Mr.Know-all" )
5. 歐亨利及其「最後一葉」( O.Henry and his "The Last Leaf" )
6. 愛倫坡及其「黑貓」( Edgar Allen Poe and his "The Black Cat" )
7. 柯雷恩及其「無蓬小舟」( Stephen Crane and his "The Open Boat" )
8. 畢爾斯及其「魂斷梟河橋」( Ambrose Bierce and his "An Occurrence at Owl Creek Bridge" )
9. 莫泊桑及其「項鍊」( Guy de Maupassant and his "The Necklace" )
10. 契可夫及其「賭」( Anton Chekhov and his "The Bet" )
11. 焦易士及其「泥土」( James Joyce and his "Clay" )
12. 福克納及其「給艾密莉的一朵玫瑰」( William Faulkner and his "A Rose for Emily" )

五、授課方式：課堂講授，心得報告。

六、成績考核：上課表現 30% ，期中報告 20% ，期末考試 50% 。

七、參考書目：

1. The House of Fiction(by Allen Tate)
2. How to Think and Write (by Edward Richardson)

3. American Short Stories I、II(by The Voice of American)

一、課程名稱：英美詩選

二、學分數：單學期二學分

三、授課教師：王銳

四、授課大綱及進度：

課程簡介:詩，是人類外在的感觸與內在的感情契合而發，能蘊含意志、表露心懷、反映人生、淨化心靈，而各國家、各民族，各有不同的語言文字、文化背景和生活習俗，人們對於人生事物的觀點諸多不同，對於感受的反應和思考模式亦多異處，故對西洋詩自必感到陌生難懂，但西洋詩是十分高超而豐富的，本課程在介紹英美有代表性的詩人及其代表詩作，使學生在學習瞭解之餘，亦可陶養身心，有助立身處世。講授內容、進度約如下述：

1. William Shakespeare 及其 "Shall I Compare Thee to a Summer's Day"等
2. Robert Burns 及其 "Afton Water"等
3. William Wordsworth 及其 "Daffodils"等
4. Gordon Byron 及其 "I Have Not Loved The World"等
5. Percy Bysshe Shelley 及其 "Ozymandias"等
6. Rolph Waldo Emerson 及其 "A Fable" 等
7. Elizabeth Browning 及其 "Sonnet No.14"等
8. Henry Wadsworth Longfellow 及其 "A Psalm of Life"等
9. Adgar Allan Poe 及其 "Annabel Lee"等
10. Alfred Tennyson 及其 "The Miller's Daughter"等
11. Emily Bronte 及其 "Fall,Leaves,Fall"等
12. Walt Whitman 及其"O Captain ! My Captain!"等
13. Emily Dickinson 及其"I'm Nobody"等
14. Thomas Hardy 及其 "The Voice"等
15. Alfred Edward Houseman 及其 "Loveliest of Trees"等
16. William Butler Yeats 及其"The Lake Isle of Innisfree"等

五、授課方式：課堂講授，心得報告。

六、成績考核：上課表現 30% ，期中報告 20% ，期末考試 50% 。

七、參考書目：

Great English and American Poems (by M.E.Speare)

一、課程名稱：台灣開發史

二、學分數：每學期二學分

### 三、授課教師：洪德先

### 四、授課大綱及進度：

由於「現代」是「過去」的延續；「現代」亦為「未來」的開始。因此，對「過去」全盤深入的瞭解，可謂是為「現代」正確定位的前提，也是走向未來的基礎。故身處於今日臺灣的知識人，如何正確的自我瞭解及面向未來，具備對過去深闊的認識則是不可或缺的。

本課程秉持以上理念，摒棄一般慣用狹隘的漢人史觀，解釋臺灣在時空巨流裡所扮演的角色及變遷原因，而以平衡公正的態度處理現存有關臺灣的史料及論點。課程重點內容大致包括如下：舊石器時代的台灣、南島民族(Austronesian)的遷移、台灣的原住民、西荷時期的台灣、漢人大舉來台開發及影響等等。透過上述課程的講授及討論，消極的目標是期望學生在面對台灣事物時，得以擺脫以現實主觀的短視眼光，解釋過去，說明現在，面對未來。積極的目標則是期盼學生能從過去的歷史經驗中，建立一套經得起時間考驗的人生觀與世界觀，以為日後本身定位及社會參與的思考基礎。

1. 台灣史研究概述
2. 台灣的史前文化
3. 台灣的原住民及其文化
4. 從傳統中國的文獻看台灣及與早期中國的關係
5. 荷蘭人與台灣
6. 西班牙與台灣北部的開發
7. 明鄭時期的台灣
8. 清初的對臺政策
9. 滿清時期漢人大量移墾台灣的原因及影響
10. 清代前期台灣的土地開發
11. 早期漢人與原住民的關係
12. 台灣的地方行政制度
13. 清代台灣得分類械鬥
14. 清領時期台灣的對外關係
15. 清領時期台灣的經濟發展及社會變遷

### 五、授課方式:

課堂講授及分組討論

### 六、成績考核:

期中考30%；期末考30%；學期報告30%；課堂討論參與10%。

### 七、參考書目

1. 戚嘉林著，台灣史，台北，自印，1985。



2. 曹永和著，台灣早期歷史研究，台北，聯經出版公司，1980。
3. 方豪著，台灣早期史綱，台北，學生書局，1995。
4. 郭廷以，台灣史事概說，台北，正中書局，1996 新版。

**一、課程名稱：中國文化史**

**二、學分數：每學期二學分**

**三、授課教師：洪德先**

**四、授課大綱及進度：**

本課程乃運用「歷史學」、「文化人類學」等學科及專題作業、分組討論等方法，針對中國文化的形成、意義與影響進行闡釋、分析與討論。課程目標有二：就遠程目標而言，期望透過本課程的教學過程使學習明瞭中國文化的形成經過及其內容特質，學習者得以具備寬廣的視野以明瞭中國文化的歷史演變及其內涵，以為今日身處中國文化大環境裏的人們，明白及追尋更適當的定位，並藉以解析今日人們在文化上所處的困境及面向未來的參考。

就現實目標而言，由於今日台灣的文化很大部份源自傳統中國文化體系，因，今日台灣的種種文化現象，若要更深刻地掌握其緣由，勢必追溯至中國傳統文化，始能確切掌握其來龍去脈。

最後，就一為未來的醫護工作者而言，期盼能經由本課程的學習，使其得以具備更豐富「人文的」、「文化的」、「社會的」關與體諒，致使其未來的專業生涯裏能建立更完美快樂的醫病關係。

1. 「中國」名稱的來源及意義/分析中國的形成過程
2. 以文化人類學的論點討論何謂「文化」？
3. 學期作業分組討論及指導
4. 討論中國文化的特徵及近代文化論爭的源由與意義
5. 中國的宗教(傳統中國宗教精神的特徵/帝、天崇拜/祖先崇拜)
6. 中國的宗教(儒家/道教/佛教)
7. 中國的哲學(中國哲學思想的特徵/傳統中國哲學裡得宇宙觀點)
8. 中國的哲學(傳統中國人的人生觀/傳統中國文化裡的知識論)
9. 中國的文化與藝術精神
10. 傳統中國的繪畫、雕刻、建築與音樂
11. 中國的文字與語言
12. 中國的文學特徵與流變
13. 中國的政治思想與制度
14. 中國的經濟思想
15. 中國的社會結構

**五、授課方式:**

課堂講授及分組討論

**六、成績考核:**

期中考30%；期末考30%；學期報告30%；課堂討論參與10%。

## 七、參考書目

1. 韋政通著，中國文化概論，台北，水牛出版社，1988。
2. 劉岱主編，中國文化新論，台北，聯經出版公司，1985。
3. Jared Diamond，王道還等譯，槍炮、病菌與鋼鐵：人類社會的命運，台北，時報文化出版社，1998。
4. 余英時，從價值系統看中國文化得現代意義，台北，聯經出版社，1985。

**一、課程名稱：人生哲學**

**二、學分數：每學期二學分**

**三、授課教師：王志銘**

**四、授課大綱及進度：**

本課程希望通過與學生之對話、討論之方式，對於進度表中所陳述之討論議題，一一加以反省，期能讓學生瞭解：面對這些關涉人生的重大問題，一般人會有什麼反應，哲學家又能提供我們什麼樣具參考價值的答案。

1. 導論
2. 「我」與「非我」
3. 幸福的追求
4. 價值的多元與理想的抉擇
5. 失望、煩惱之超越
6. 說痛苦之意義
7. 電影：誓不兩立
8. 飲食男女
9. 名譽與權位
10. 社會生活
11. 人性之善與惡
12. 寬恕之道
13. 說固執
14. 藝術人生
15. 電影：超越寂靜

**五、授課方式：**

講授與討論。

**六、成績考核：**

平時20%；期中報告50%；期末考50%（不接受任何假條；凡點名五次未到，一律扣考；）

**七、參考書目**

1. 唐君毅著，人生之體驗，台北學生書局，1989。
2. 李惠錦著，用手走路的人，基隆亞細亞出版社。

- 一、課程名稱：哲學概論
- 二、學分數：單學期二學分
- 三、授課教師：陳瑤華
- 四、授課大綱及進度：

「哲學」聽起來雖然很深奧，但它所探討的大部份是我們曾經想過、覺得困惑、很想知道，卻沒有辦法迴避的問題。例如當我們深信不疑的知識產生變化時，我們立刻會問：知識都可靠的嗎？是什麼使知識屹立不搖？當我們隨著年歲增長，與他人往來密切，我們也會懷疑自己所認定的他人，他的想法、意識與心靈是否真像我們所認定的那樣？為什麼有些事情有所謂的對、錯，有些事卻沒有？對、錯、善、惡的價值從那裡來？人是可以自由選擇的嗎？還是人是受到外在環境、生理及神經系統或上帝的決定？人腦是一種超級電腦嗎？生命是什麼？如果生與死不能分離，生命的意義與價值何在？這些問題我們偶而都會想到，也很希望能找到合適的答案。哲學不斷追問這些問題，在不斷的對話、反問、認證、反駁中思考問題可能的答案。而哲學之所以很抽象難懂，其實是這些問題本來就很大、很深奧，需要有這些疑問的人一起來探索。

1. 課程簡介
2. 我們真的有所知嗎？什麼是知識？
3. 知識從何而來？如何確定那些東西是知識？
4. 知識有界限嗎？他的範圍在那裡？
5. 他人的心靈存在嗎？
6. 他人的想法、意識與心靈是否真像我們所認定的那樣？
7. 「我」是一種心靈或物質的存在？
8. 「我」是誰？
9. 為什麼有些事情有所謂的對、錯，有些事卻沒有？對錯和善惡得價值從那裡來
10. 為什麼我要遵行作為人之常情的倫理規範？
11. 為什麼我要遵行符合我身份、職業的倫理規範？
12. 人是可以自由選擇的嗎？還是人是受到外在環境、生理與神經系統或上帝的決定
13. 自由是什麼？
14. 生命有何意義？生命的尊嚴在那裡？
15. 死亡是絕對的毀滅嗎？怎樣的死亡顯出生命的尊嚴？

#### 五、授課方式:

這門課我不打算以學院理論的方式來授課，而嘗試透過一位執教於紐約大學的教授Thomas Nagel的一本小書：『What Does It All Mean?』來引導我們，探所上面這些問題，並且共同來找出可能的答案。希望大家在上課中享受思考問題的樂趣，下課後覺得意味深長，有興趣及毅力繼續追尋下去。

#### 六、成績考核:

課堂報告與討論40%；期末報告60%

#### 七、參考書目

Thomas Nagel: What Does It All Mean? Oxford: Oxford University Press, 1987.

#### 一、課程名稱：藝術概論

**二、學分數：每學期二學分(護理系)**

**三、授課教師：楊文敏**

**四、授課大綱及進度：**

舊石器時代祈求多子多孫之維納斯雕像，生為死而活，著重來世之古埃及藝術—金字塔、人面獅身像、墓穴壁畫，重視理智，以人為本的古希臘藝術—比例調和之見建築、表現美與動感之雕像、充滿巧思之陶器畫，表現人本主義之達文西、米開朗基羅、拉菲爾大師至多元化之當代藝術，都為上課內容，以了解從原始至當代藝術之演進與變化，並吸收藝術家之創作精華與智慧成果，此外配何影片介紹藝術專題來增加上課內容與趣味性，並選擇相關展覽作實地參觀以比較所學。

1. 導論
2. 舊石器時代藝術
3. 著重來世之埃及藝術 – 金字塔與人面獅身像
4. 著重來世之埃及藝術 – 雕像
5. 著重來世之埃及藝術 – 反應當代生活之墓穴壁畫
6. 參觀活動
7. 以人為本之希臘藝術 – 建築柱式與設計
8. 以人為本之希臘藝術 – 雕像
9. 以人為本之希臘藝術 – 陶器上的圖案演變
10. 希臘藝術影片欣賞
11. 義大利文藝復興三巨匠—達文西(Leonardo da Vinci)
12. 米開朗基羅
13. 拉菲爾
14. 期末考

**五、授課方式：**

配合幻燈片，影片分組討論與課堂講授

**六、成績考核：**

期中報告40%；期末考50%；出席狀況及小組討論10%

**七、參考書目**

1. E.H. Gombrich著，兩云譯，藝術的故事，聯經出版社。
2. H.W. Janson著，曾埏、王寶連譯，西洋藝術史，幼獅文化。
3. 亞歷山德安著，李長俊譯，超現實主義的藝術，1982，大陸書店。
4. 達達與現代藝術，美術論叢10，1988，台北市立美術館。

一、課程名稱：近代西洋藝術欣賞

二、學分數：每學期二學分

三、授課教師：楊文敏

四、授課大綱及進度：

從莫內（印象 日出）追求陽光之千變萬化，強調印象派前期所忽視的人物內在之印象派後期，代表為揭露紅磨坊夜總會後台真實面的青樓畫家－羅特列克，同時表現多視點之畢加索，結合現代光學及攝影原理，挑戰我們第三隻眼的達利...以了解從具象至超現實繪畫之演進與變化。羅丹雕塑，密特朗總統主導的巴黎新建築皆為上課內容。此外配合影片介紹上課相關內容與音樂、舞蹈、服裝、室內、商品設計、動畫等廣義藝術項目增加趣味、多元性，並選擇相關展覽做實地比較所學。

1. 導論
2. 日本浮世繪版畫
3. 印象派：莫內(Monet)、雷諾瓦
4. 印象派：馬內、竇加、羅特列克
5. 印象派：羅丹雕塑
6. 立體派：塞尚(Paul Cezanne)
7. 立體派：畢加索(Picasso)
8. 畢加索影片欣賞
9. 參觀活動
10. 超現實主義：達利(Slavador Dali)
11. 巴黎新建築

五、授課方式：

配合幻燈片，影片分組討論與課堂講授

六、成績考核：

期中報告—30%

期末考----40%

出席狀況及小組討論—30%

七、參考書目

1. H.W. Janson著，曾培、王寶蓮譯，西洋藝術史（四冊）4. 現代美術史，1980初版，1991八印，幼獅文化。
2. E.H. Gombrich著，兩云譯，藝術的故事，聯經。
3. 亞歷山德安著，李長俊譯，超現實主義的藝術，1982，大陸書店。

一、課程名稱：西洋近現代藝術與文化

二、學分數：每學期二學分

三、授課教師：花亦芬

四、授課大綱及進度：

為了讓學生對十七世紀以來的歐洲文化，以迄二十世紀的現代藝術有較為深入廣泛的認識，所以課程內容涵蓋的範圍將包括藝術、文學、思想各領域。希望透過文化史背景的教育，讓學生瞭解自十七世紀至二十世紀，歐洲文化的流變，以及在此流變下，藝術家的創作背景及創作所得。

1. 導論：十七世紀初的羅馬——科學與宗教的衝突（以 Galileo 為例）
2. Nicolas Poussin 普桑 (1593-1665)的繪畫
3. 法國大革命前後的思潮與藝術
4. Wolfgang Amadeus Mozart 莫札特(1756-91)與歐洲十八世紀的藝術與宮廷（一）
5. Wolfgang Amadeus Mozart 莫札特(1756-91)與歐洲十八世紀的藝術與宮廷（二）
6. 法國寫實主義 (Realism) 與印象派 (Impressionism) 繪畫
7. From Cézanne (1839-1906) to Picasso (1881-1973)
8. 對第二次世界大戰的反思（一）：以電影「紐倫堡大審」為例
9. 對第二次世界大戰的反思（二）
10. 二十世紀的藝術（一）：雕刻
11. 二十世紀的藝術（二）：建築
12. 二十世紀的藝術（三）：繪畫
13. 二十世紀的藝術（四）：電影
14. 二十世紀的歐洲文學

五、授課方式：

配合幻燈片，影片討論與課堂講授

六、成績考核：

期末考----70%

出席狀況及小組討論—30%

七、參考書目

Henry David Thoreau 梭羅，Walden 湖濱散記 (1854)，桂冠圖書公司，孟祥森譯。



一、課程名稱：文藝復興時代的文化與藝術

二、學分數：每學期二學分

三、授課教師：花亦芬

四、授課大綱及進度：

1. 導論: 什麼是文藝復興
2. 從但丁與佩脫拉克: 人文學興起的背景
3. 薄伽丘與黑死病
4. 十五世紀上半葉佛羅倫斯的藝術
5. 十五世紀下半葉佛羅倫斯的藝術與文化
6. 十五世紀尼德蘭地區的藝術
7. 達文西
8. 米開朗基羅
9. 文藝復興時期威尼斯藝術
10. 拉斐爾與十六世紀義大利的藝術文化
11. 十六世紀西北歐的歷史與文化: 宗教改革與德國畫家杜勒
12. Montaigne: 文藝復興時代對個人尊嚴、個人價值的思考
13. 莎士比亞的戲劇(一)
14. 莎士比亞的戲劇(二)
15. 期末考

五、授課方式：

課堂講授、幻燈片、影片

六、成績考核：

上課表現 30%；包括出席狀況與上課參與討論情況；期末考 70%

七、參考書目：

1. 薄伽丘，十日談，中譯本：志文出版社。
2. 莎士比亞，哈姆雷特，梁實秋中譯本：遠東出版社。
3. 莎士比亞，李爾王，梁實秋中譯本：遠東出版社。
4. 隨堂講義。

一、課程名稱：音樂欣賞

二、學分數：每學期二學分

三、授課教師：沈英良

四、授課大綱及進度：

本課程主要是講述西洋音樂的發展及風格，所涵及的範圍包括十七世紀和十八世紀前半的巴洛克時期，十八世紀後半古典樂派，十九世紀浪漫樂派與二十世紀近代音樂的發展，藉由教師講述，並輔以講義、譜例、CD唱片和影片的播放方式來了解西方古典音樂作曲家的作品和風格。

1. 樂器簡介
2. Handel – 水上音樂；J.S. Bach – b小調彌賽； Vivaldi 四季小提琴協奏曲；  
Corelli 聖誕大協奏曲
3. Haydn---第一零四號交響曲  
Mozart ---第四十號交響曲
4. Beethoven---英雄交響曲
5. Berlioz---幻想交響曲; Liszt 交響詩前奏曲
6. Schuber 冬之旅聯篇歌曲
7. Schumann狂歡節; Chopin波蘭舞曲
8. Brahms第四號交響曲; Wagner樂劇羅安格林
9. Dvorak 新世界交響曲; Smetana 莫島河
10. Verdi 歌劇奧泰羅；Puccini 歌劇杜蘭朵; Bizset歌劇卡門
11. 歌劇欣賞
12. Tchaikovsky – 胡桃鉗芭蕾舞曲; Debussy 雨中庭; Ravel 波烈露
13. Stravinsky 春之祭; Prokoffief 新古典交響曲
14. 期末考
15. 期末考

五、授課方式：

由老師講課並播放CD和影片

六、成績考核:

期末考90%; 出席率10%

七、參考書目：

1. Harold C.Schonberg著、陳琳琳譯，古典樂派，萬象圖書股份有限公司。
2. Harold C.Schonberg著、陳琳琳譯，浪漫樂派，萬象圖書股份有限公司。
3. Harold C.Schonberg著、陳琳琳譯，國民樂派，萬象圖書股份有限公司。

一、課程名稱：音樂與生活:音樂的人性表達

二、學分數：單學期二學分

三、授課教師：林伶美

四、授課大綱及進度：

課程簡介: 人，有喜、怒、哀、懼的情緒；有愛、恨、情、愁的情慾；有良善、溫柔、狡猾、固執、驕傲等各樣的性格。人與人相處會有衝突或互有心靈交流的時刻。這些人性百態常是各類創作的來源。而音樂有時要比其它藝術創作更能直接、深層的刻畫人性。本課程將探討作曲家們如何以音樂表達這些複雜多樣的人性。授課範圍以戲劇音樂為主，輔以其他類型的音樂，如管弦樂、器樂、藝術歌曲等。

1.單元一、音樂的語言

2.單元二、犧牲自己成全愛人的聖潔女神：威爾第『茶花女』(一)

3.單元二、犧牲自己成全愛人的聖潔女神：威爾第『茶花女』(二)

4.單元二、犧牲自己成全愛人的聖潔女神：威爾第『茶花女』(三)

5.單元三、人性本惡抑或人性本善？威爾第『弄臣』(一)

6.單元三、人性本惡抑或人性本善？威爾第『弄臣』(二)

7.單元三、人性本惡抑或人性本善？威爾第『弄臣』(三)

8.期中考

9.單元四、手足相殘：威爾第『遊唱詩人』(一)

10.單元四、手足相殘：威爾第『遊唱詩人』(二)

11.單元四、手足相殘：威爾第『遊唱詩人』(三)

12.單元五、當傳統遇上新思潮：Jerry Bock『屋上提琴手』(一)

13.單元五、當傳統遇上新思潮：Jerry Bock『屋上提琴手』(二)

14.單元五、當傳統遇上新思潮：Jerry Bock『屋上提琴手』(三)

五、授課方式：

講授及解析

樂曲欣賞及錄影帶觀賞之審美論析

分組討論：每部作品將安排不同主題予與探討之

六、成績考核：

1.平時成績：含課堂出席、學生的參與、互動、作業—40%

2.期中成績：分組專題報告(題目需先經教師同意)—30%(書面報告佔15%—屬整組分數；口頭討論佔15%—屬個人成績)

3.期末考：以授課範圍為主—30%

七、參考書目：

1. Machlis, Joseph. The Enjoyment of Music. New York: Norton, 1971.
2. Schonberg, Harold. 歌劇、歌曲、華爾滋. 譯者陳琳琳. 自華書店. 民國 75 年.
3. Grout, Donald Jay and Palisca, Claude V. *A History of Western Music*. 4<sup>th</sup> ed. New York: W. W. Norton, 1988.
4. Kamien, Roger. *Music, An Appreciation*. 5<sup>th</sup> ed. New York: McGraw-Hill, Inc., 1995.
5. 鄔里希(Ulrich, Homer): 音樂欣賞，第三版。翻譯:汪育理／康綠島。全音樂譜出版社。民國 75 年。
6. 吳祖強編。 歌劇經典系列。志文出版社。民國 88 年。
7. 邵義強編。 200 世界名歌劇。天同出版社。民國 75 年。

**一、課程名稱：台灣醫學史導論**

**二、學分數：每學期二學分**

**三、授課教師：蔡篤堅**

**四、授課大綱及進度：**

這是第一門由同學們主導設計完成的課程，也是一系列陽明同學主導教改課程的第一個嘗試，透過廣泛的演講和培育自主學習的能力後，修課同學將可自訂考評標準和課程中所欲達成的目標，授課老師將與同學們合作訂出能夠表現出每個同學不同優點和興趣的課程評量方式和學習建議，同學可以根據興趣和專長來界定學習目標。這門課也將與同學們發展出共同探索台灣醫學史的方法。我們期待同學們能夠以互相幫忙的方式，將每位來校演講的老師當作追求知識的資源，課程中也將安排全省各地醫學博物館和史料館的參觀訪問，來豐富同學們的視野和經驗，以互助合作的方式跨出校園，在整個台灣社會中台灣醫學史。

1. 引言與課程簡介
2. 世界史中的台灣醫學史
3. 探索台灣醫學史的主要方法
4. 馬偕醫院院史館參訪
5. 台灣教會醫學的流變
6. 日據前期的台灣醫療環境
7. 國防醫學院院史館參觀訪問
8. 日本殖民主義與台灣文化發展
9. 醫療口述歷史見習
10. 台北護理學院參觀訪問
11. 戰後台灣衛生醫療體系
12. 醫療口述歷史實習
13. 於國家轉型過程中之醫療體系變遷
14. 臺大醫院院史館參觀訪問
15. 醫療口述歷史實習
16. 社會變遷、基因科技與未來

**五、授課方式：**

課堂講授、分組討論、幻燈片

**六、成績考核：**

期中報告 30%，期末考 40%；平時成績 30%

**七、參考書目：**

1. 莊永明，台灣醫療史，台北：遠流出版社，1998。

2. 梁玉芳，愛，補人間殘缺：羅慧夫台灣行醫四十年，台北：天下文化，2000。
3. 蔡幸娥，護理的信心：走過台灣歷史的足跡，高雄：信心文教基金會，2001。
4. 湖島克弘，杜聰民與阿片試食官，台北：玉山社，2001。
5. 蔡篤堅，二十世紀台灣外科史，台北：唐山出版社，2002。

**一、課程名稱：中西文學中的生死觀**

**二、學分數：每學期二學分**

**三、授課教師：張曉風**

**四、授課大綱及進度：**

「生死學」如果照中文直譯應該是「死學」，但中文文法習於用正反義合組成「複詞」，故名為「生死學」。 -- 但這種新名稱剛好切合了「死學」的本義。因為，讀死之際，不能不論生。談生論死，不失為一種平衡。討論「生死學」有很多角度，最容易切入的醫學的、哲學的和宗教的角度。本課程則企圖自文學角度切入，文學是反映人生的鏡子，並不企圖指導人生，但種種論點亦自在其中

1. 先秦諸子的生死觀
2. 漢代詩歌中的生死觀
3. 希臘悲劇中的生死觀
4. 聖經文學中的生死觀
5. 禪詩中所表現的生死觀
6. 世界各地民間故事中的生死觀
7. 魏晉南北朝詩人的生死觀
8. 唐代詩人的生死觀
9. 宋代詩人的生死觀
10. 莎劇和元雜劇中的生死觀
11. 中國筆記小說中的生死觀
12. 明器中的生死觀
13. 英國詩人鄧約翰、但尼生和渥茲華斯的生死觀
14. 美國詩人狄瑾蓀的生死觀
15. 西洋現代戲聚中的生死觀
16. 中國現代文學中的生死觀

**五、授課方式：**

課堂講授、分組討論、輔以電影教學

**六、成績考核：**

期中報告 40%，期末報告 45%；出席狀況 15%

**七、參考書目：**

死的況味，志文出版社。

## 社會學科領域

### 一、課程名稱：比較憲法

### 二、學分數：單學期二學分

### 三、授課教師：江義德

### 四、授課大綱及進度：

課程簡介: 本課程以中華民國憲法與英、美、法等國憲法之比較為主要內容，並適時說明其立憲學理與憲法架構之異同，以探求其異同之原由。進而探討世界憲政思潮之發展趨勢。

1. 導論
2. 憲法的基本概念
3. 中華民國憲法的立憲原理
4. 中華民國憲法的架構
5. 英國憲法的立憲原理
6. 英國憲法的架構
7. 美國憲法的立憲原理
8. 美國憲法的架構
9. 法國憲法的立憲原理
10. 法國憲法的架構
11. 中、英、美、法「中央政府行政機構」之比較
12. 中、英、美、法「國會」之比較
13. 中、英、美、法「司法」之比較
14. 中、英、美、法憲法「中央與地方權限劃分」之比較
15. 中、英、美、法「憲法修改機關與程序」之比較

### 五、授課方式

以講授法為主，兼採讀書報告。

### 六、成績考核：

期中考試30%；期末考試40%；平時考核（包括出席狀況、上課筆記、讀書報告）30%。

### 七、參考書目：

1. 國民大會秘書處資料組（1996）新編世界各國憲法大全。
2. 張世賢（1995）各國憲法條文彙編。



3. 許世楷（1995）世界各國憲法選集。
4. 張世賢、陳恆鈞（1998）比較政府。
5. 最新六法全書。

**一、課程名稱：法學緒論**

**二、學分數：單學期二學分**

**三、授課教師：江義德**

**四、授課大綱及進度：**

課程簡介: 本課程旨在研討法律學的基本知識。本課程首先探討法律的基本概念、世界主要的法系及法律的體系，其次闡述法律的制定、公布、修正及廢止，最後闡明法律的效力、法律的解釋、法律的適用及法律的制裁。在研討的過程中，適時舉實例加以說明。

1. 導論
2. 法律的意義
3. 法律的分類
4. 法律的淵源
5. 法律的名稱
6. 世界主要的法系
7. 法律的體系
8. 法律的制定
9. 法律的公布
10. 法律的修正
11. 法律的廢止
12. 法律的效力
14. 法律的適用
15. 法律的制裁

**五、授課方式：**

以講述法為主，兼採讀書報告。

**六、成績考核：**

期中考試 30%；期末考試 40%；平時成績（包括出席狀況、上課筆記及讀書報告）30%。

**七、參考書目：**

- 1.鄭玉波（1986），法學緒論。
- 2.孫致中（1973），法律緒論。
- 3.管歐（1986），法學緒論。
- 4.謝瑞智（1992），法學緒論。
- 5.最新六法全書。

**一、課程名稱：海峽兩岸的政治發展**

**二、學分數：單學期二學分**

**三、授課教師：江義德**

**四、授課大綱及進度：**

課程簡介:本課程旨在研討自民國三十八年底中華民國政府遷台迄今，五十多年來海峽兩岸的政治發展。首先闡述政治發展的概念及模式，其次探討海峽兩岸關係政治發展的歷程，其後依序探討海峽兩岸五十多年來分裂分治，其意識型態、政治體制、經濟制度等的差異，最後就海峽兩岸的政治發展趨勢，抒陳所見。

- 1 導論
- 2 政治發展的概念
- 3 政治發展的模式
- 4 海峽兩岸分裂分治的由來
5. 兩岸關係政治發展的歷程
6. 政治對立與軍事衝突時期
7. (自民國三十八年底迄民國六十七年)
8. 和平對峙與互不往來時期
9. (自民國六十七年迄民國七十六年)
10. 兩岸民間交流與協商時期
11. (自民國七十六年迄今)
11. 海峽兩岸意識型態的差異
12. 海峽兩岸政治體制的差異
13. 海峽兩岸經濟制度的差異
14. 海峽兩岸的政治發展趨勢

**五、授課方式：**

以講授法為主，兼採讀書報告。

**六、成績考核：**

期中考試30%；期末考試40%；平時考核（包括出席狀況、上課筆記、及讀書報告）30%。

**七、參考書目：**

- 1.行政院大陸委員會（1990），兩岸關係之回顧與展望。
- 2.張煥卿等（1991），大陸研究。
- 3.朱新民等（1985），中國大陸研究。
- 4.中共現行法律彙編。

**一、課程名稱：經濟與生活**

**二、學分數：每學期二學分**

**三、授課教師：胡文川**

**四、授課大綱及進度：**

經濟學是從人類生活中歸納出來的經濟法則，其目的在增進每一個人的生活福祉，自然與人們生活息息相關。本課程將對經濟學中一些基本原則和供需原理加以解析，並配合部分日常生活事務的經濟分析，使修習者能夠了解經濟法則的基本原理，然後應用到日常生活當中；換言之，就是要利用經濟學的邏輯思想與觀念，依理行事來處理生活問題，這就是理性(rationality)。有了理性的生活規範與觀念，可以使個人行為、家庭生活以及社會秩序益趨合理、有效與和諧。

1. 經濟學與生活的關係
2. 經濟學的基本原則
3. 經濟學的基本內涵
4. 健康需求與感情生活的經濟分析
5. 消費者主權與消費者保護
6. 社會福利制度的經濟觀
7. 稅務問題與人民生活
8. 環境、生態與經濟問題
9. 政府功能與政府管制
10. 民營化與經濟成長
11. 股票市場與經濟景氣問題
12. 投資理財的概念

**五、授課方式**

課堂講授配合投影片及影帶教學。

**六、成績考核**

平時成績30%（筆記，讀書報告，出席狀況）期中考試35% 學期考試35%

**七、參考書目**

1. 洪墩謨、陳政雄著，經濟學，台北：五南出版公司 民88
2. 張清溪等著，經濟學理論與實際（上、下），台北：翰蘆出版社，民85。
3. 吳惠林著，人生經濟學，台北：正中書局，民81。
4. 蔡宏昭著，生活經濟學，台北：遠流出版社，民80。
5. 陳忠慶著，一生的投資理財規劃，台北：方智出版社，民83。
6. 林靈宏著，消費者行為學，台北：五南出版公司，民88。
7. 于宗先、王金利著，台灣泡沫經濟，台北：中國經濟企業研究所，民87。
8. Gary S.Becker& Guity Nashat Becker，薛迪安譯，生活的經濟學，台北：聯經。

**一、課程名稱：比較經濟制度**

**二、學分數：每學期二學分**

**三、授課教師：胡文川**

**四、授課大綱及進度：**

經濟制度是人類經濟生活的一種規範，它與政治制度、社會制度密不可分，有著交互影響的作用。但是，經濟制度並不像自然法則那樣具有絕對的普遍性，它只是在一定的條件下，以生產、消費、交換和分配為範圍，表現出社會和個人經濟活動之間的關係結構。本課程擬就現行各類經濟制度作比較分析，希望透過客觀的比較，建立一個整體的社會觀念，以理解經濟制度，並提高學習者對我國現行經濟制度作進一步認識的興趣，進而增加對政府多種經濟措施的瞭解。

1. 經濟制度與經濟政策
2. 比較不同經濟制度的理由與方法
3. 經濟制度的含義及其區分標準
4. 經濟制度的理論模式
5. 經濟制度的實際類型
6. 資本主義與社會民主
7. 資本主義福利體系
8. 社會主義的理想
9. 福利國家與經濟計畫
10. 美、法、英國經濟制度的實況
11. 德國、南斯拉夫經濟制度的實況
12. 日本經濟制度的實況
13. 南韓、新加坡經濟制度的實況
14. 台灣與中國大陸經濟制度的比較

**五、授課方式**

課堂講授配合投影片及影帶教學。

**六、成績考核**

平時成績30%（筆記，讀書報告，出席狀況）期中考試35% 學期考試35%

**七、參考書目**

1. 黃仁宇著，資本主義與二十一世紀，台北：聯經出版公司，民81。
2. 楊世雄譯，Arthur, F Utz 著，第三條路哲學，台北：九鼎文化公司，民80。
3. 賈士達譯，Halm, George N. 著，經濟制度淺說，香港：今日世界出版社，1979。
4. 夏道平譯，Lepage, Henri 著，自由經濟的魅力- 明日資本主義，台北：天下文化公司，民77。

5. James D. Forman著，近代主義透視，台北：龍田出版社，民69。
6. 張亞津著，現代經濟制度的實踐經驗，台北：唐山出版社，民78。
7. 賈士衡譯，Vogel Ezra F. 著，躍升中的四小龍，台北：天下文化公司，民81。
8. 魏萼著，中國式資本主義，台北：三民書局，民82。
9. 林鐘雄著，蓋不烈斯富裕社會的迷思，台北，三民書局，民86。
10. 張虹譯，Adam Przeworski，資本主義與社會民主，台北：桂冠圖書公司。
11. 國立編譯館譯，Arthur Gould，資本主義福利體系，台北：巨流圖書公司，民86。

**一、課程名稱：經濟理論與台灣經濟發展**

**二、學分數：每學期二學分**

**三、授課教師：胡文川**

**四、授課大綱及進度：**

台灣的經濟發展有目共睹，被譽為開發中國家發展經濟的典範。由於政府採取切合需要的經濟發展策略，激發民營企業的創造力，致力於經濟的穩定，充實各項公共設施，改善投資環境，促進農業工業的均衡發展，使得台灣的經濟快速而持續的成長。台灣的經濟發展，其目的是追求經濟穩定與經濟成長的兼顧、經濟成長與所得分配的兼顧，以及生活水準與生活素質的兼顧。本課程將以成長理論、所得理論與就業理論等總體經濟理論，說明台灣經濟發展的過程與成果，使理論與實際獲致適當的驗證，並對台灣的經濟發展作一番檢討，以展望未來。

1. 台灣經濟發展實績概說
2. 經濟發展與經濟成長的意義
3. 經濟發展的測定
4. 經濟發展的目的以及經濟發展的代價
5. 現代經濟發展的特徵
6. 台灣農業發展策略
7. 台灣工業發展策略
8. 台灣貿易發展策略
9. 台灣的財政、金融政策
10. 公、民營事業在台灣經濟發展中的角色功能
11. 政府與企業的關係
12. 當前台灣經濟發展問題與對策
13. 海峽兩岸的經貿關係

**五、授課方式**

課堂講授配合投影片及影帶教學。

**六、成績考核**

平時成績30%（筆記，讀書報告，出席狀況）期中考試35% 學期考試35%

**七、參考書目**

1. 高希均、李誠著，台灣經驗四十年，台北：天下文化公司，民80。
2. 段承樸著，台灣戰後經濟，台北：人間出版社，1994。
3. 林鐘雄著，台灣經濟發展四十年，台北：自立晚報社，民76。  
台灣經濟經驗一百年，台北：三民書局，民87
4. 高隸民著，從國家與社會的角度觀察- 台灣奇蹟，台北：洞察出版社，民76。
5. 吳惠林著，台灣經濟的奇蹟、危機與轉機，台北：正中書局，民83。

6. 魏萼著，中國式資本主義，台北：三民書局，民82。
7. 蕭全政著，政治與經濟的整合，台北：桂冠圖書公司，1988。
8. 邢慕寰著，台灣經濟發展策論，台北：三民書局，民82。
9. E.A.Winckler&S.Greenhalgh、張苾燕譯，台灣政治經濟學緒論辨析，台北；人間出版社，1994。



一、課程名稱：醫事法律

二、學分數：每學期二學分 (限非醫學系三年級以上)

三、授課教師：黃俊銘

四、授課大綱及進度：

法律問題是社會生活中不可避免之事，醫事人員在從事醫護工作中更須時時面對法律的風險。本課程希望從醫學與法律專業的角度，建立學生基本的法律概念，保護自己也保護病人。

1. 傳統中國法與現代社會之衝突
2. 台灣法律的西方化
3. 法律的基本架構
4. 醫事人員的責任與義務
5. 責任的態樣 一
6. 責任的態樣 二
7. 病人之同意
8. 故意與過失
9. 契約與侵權
10. 損害賠償
11. 醫療之行政管制
12. 醫療過失與消費者保護
13. 案例研習
14. 案例研習
15. 生物科技與法律
16. 問題討論

五 授課方式

課堂講解，範例說明與討論

六 成績考核

期末報告

七 參考書目

上課講義

**一、課程名稱：政治學**

**二、學分數：每學期二學分**

**三、授課教師：彭懷恩**

**四、授課大綱及進度：**

本課程是以當代政治學的重要內涵為「經」，以我國政治體系的結構為「緯」，提供學生分析政治問題的基本知識，主要內容為：

1. 政治學的界定與發展
2. 政治學研究途徑
3. 政治思想，意識型態
4. 國家，民族，族群
5. 民主，威權，極權
6. 政治文化與政治社會化
7. 政治參與與選舉
8. 利益團體
9. 政黨政治
10. 行政體系
11. 立法體系
12. 司法體系
13. 官僚政治
14. 公共政策。
15. 期末考

**五、授課方式**

課堂講授。

**六、成績考核**

上課參與表現20%，期末考試80%

**七、參考書目**

1. 彭懷恩，--比較的觀點，台北，風雲論壇，2000。
2. A. Ranney，倪達仁譯，政治學，台北，雙葉，1996。

**一、課程名稱：國際關係**

**二、學分數：每學期二學分**

**三、授課教師：彭懷恩**

**四、授課大綱及進度：**

本課程的設計是參考歐美大學的國際關係課，再配合我國的外交情勢而規劃，目的是培養學生具有前瞻性的國際觀，包括：國際關係學的重要演進及重要學派、國際體系的戰後發展、外交政策與執行、戰爭與和平、國際法與國際組織、當前國際課題 — 環保、核能、人口、食糧等。

1. 導論
2. 國際關係的學派及研究途徑
3. 國際體系
4. 國際體系的分析
5. 國際體系的行動者
6. 權力與國力
7. 國家利益
8. 期中考試
9. 外交
10. 外交政策的制定
11. 戰爭與武力控制
12. 國際法
13. 國際組織
14. 國際政治經濟學
15. 全球化議題
16. 期末考

**五、授課方式**

課堂講授。

**六、成績考核**

上課參與表現20%，期末考試80%

**七、參考書目**

1. 羅浩，國際政治與國際組織，台北：風雲論壇，1999。
2. H.J. Morgenthau, Politics Among Nations: The Struggle for power and peach, New York: McGraw-Hill, 1992.
3. P. Viotti and M. Kauppi. International relations theory: Realism, pluralism, glovalism, NY: Prentice-Hall, 1992.
4. C.W. Kegley, World politics: trend and transformation, St. Martin's, 1997.

- 一、課程名稱：未來學
- 二、學分數：每學期二學分
- 三、授課教師：陳國華
- 四、授課大綱及進度：

本課程之設計理念，主要是藉由對傳統、當前與未來社會變遷與發展的各项課題與趨勢的闡釋，以及以科際整合的客觀態度對人類社會活動從事整體與完整的探究，來幫助同學具備必要的學養與前瞻性的眼光。並進一步引領同學詳細、嚴謹地考慮和研究未來，而且能以比較批判的觀點，來感受與詮釋台灣以及國際社會間多元未來的社會意涵。

由最基礎的問題「為何探索未來？」開啟未來研究這一門嶄新的學術領域。進而以淺顯扼要的方式，介紹未來學門的本質、思考模式、理論觀念架構、與研究工具、方法等。其後則將未來研究應用與引領至人類社會活動未來時間的架構以及空間的格局。未來感的培養與主動積極面對社會變遷的態度則是貫穿本課程的脈絡。我們將以20-25年（2025年）為時間參考點，此時空軸中雖仍難免於未來的不確定性，但卻也是我們生命週期中多可預見的範疇。另由於此課程著重於未來研究的社會學層面，因此，主題剖析、經驗個案、與意見討論等活動，都將與我們互賴維生的社會息息相關。我們將以預測、批判、文化與行動參與等四種未來研究取向，期待相互學習到：

- 瞭解未來研究的方法與觀點，包含其應用與限制。
  - 從豐富的研究文獻中，比較與探索不同的個人或組織，運用未來研究的廣泛取向與風格。
  - 體驗未來取向的技術與方法，以利於個人未來生活規劃。
  - 單打獨鬥以及團隊合作的作業經驗。
1. 緒論
  2. 為何要探索未來
  3. 未來學基本原則與定義
  4. 未來學特性、實用性與限制性
  5. 未來化思考方式
  6. 未來學的弔詭思考方式
  7. 未來研究的預測與研究方法
  8. 青少年未來意象研究
  9. 全球人口未來
  10. 美麗新世界的來臨？
  11. 環境議題與未來研究
  12. 教育與未來
  13. 全球經濟發展趨勢與亞太前景
  14. 全球在地化與多元文化社會

## 五、授課方式：

(一)本課程以講授、討論、作業、報告與閱讀等五種方式同步進行，並在各講授單元中均有參考閱讀材料或研究論文，讓同學配合學習。

(二)要求參與同學勤於出席，勇於發問，盡力閱讀教材。除指定閱讀材料為每週必讀，參考閱讀材料供課餘參閱之外，並要求同學自行找尋相關資料並與同儕分享。

(三)因課程重點在於使參與同學獲取可以實際運用的分析性視野與統整性概念，將採取問題導向式教學，鼓勵參與者討論課題並發表意見。以期每一個學生具備獨立思考、分析議題與創意想像的能力。

## 六、成績考核：

課堂參與 -----	20%	(出席、討論、發言與閱讀情形)
小組專題報告 -----	30%	(僅口頭報告方式)
期中考-----	25%	(是非說明題)
期末報告 -----	25%	(田野訪問方式進行)

## 七、參考書目:

1. 林志鴻等著，1999，《社會未來學》，台北：華泰。
2. 張建邦、林志鴻著，1996，《未來學》，台北：書華。
3. 林麗寬譯，1997，《學習革命》，台北：中國生產力中心。
4. 曼威、柯司特著，1998，《網絡社會之崛起》，台北：唐山。
5. 未來研究組譯，1998，《跳出箱子外的思考》，台北：書華。
6. 汪琪、Hebert S. Dorick.1995.《尋找資訊社會》，台北：三民。
7. Bell, Wendell. 1997. *Foundations of Futures Studies*. Transaction.
8. Berger, Peter L. 1998. *The Limits of Social Cohesion*. Westview.
9. Handy, Charles. 1994. *The Age of Paradox*. HBS Press.
10. Masini, E.B. 1993. *Why Futures Studies?* London: Grey Seal.
11. Slaughter, Richard A. (eds.) 1996. *The Knowledge Base of Futures Studies*.
12. Thurow, Lester C. 1996. *The Future of Capitalism*. Morrow.

## 綜合通識領域

一、課程名稱：應用電腦 (一)

二、學分數：單學期二學分

三、授課教師：曹德貴

四、授課大綱及進度：

在資訊革命的環境下，電腦成為各方面不可或缺的工具，電腦課程的廣泛由各系所開設情形可見，但在通識領域的應用電腦課成不預設選修同學有任何其它電腦常識或經驗，授課內容包含視窗操作系統、文書處理、全球資訊網、電子郵件、試算及繪圖應用等，主要提供電腦入門的基本常識及本校電腦設備的操作使用，建立同學使用電腦的信心及興趣，因考量同學程度及課程時數，深入部份將略過。

1. 基本電腦使用
2. 電腦概論
3. 電腦概論
4. Win95 之使用
5. Win95 之使用
6. Word 7.0 介紹
7. Word 7.0 介紹
8. Word 7.1 之使用
9. Excel 7.0 介紹
10. Excel 7.0 之使用
11. 電子郵遞介紹
12. 電子郵遞之使用
13. World Wide Web 介紹及使用
14. Home Page 的設計
15. Home Page 的設計
16. 期末報告驗收

五、授課方式：

講課、問題解說、小組討論、電腦上機操作

六、成績考核：

求學態度 30%；期中報告 30%；期末報告 40%

七、參考書目：

網路教材、隨堂講義

一、課程名稱： 應用電腦（二）

二、學分數： 單學期二學分

三、授課教師： 曹德貴

四、授課大綱及進度：

提供電腦入門同學更進一步利用程式來發展應用，如繪圖上動畫、透明及各式各樣的特效，Office 內 VBA 程式，網頁上 JAVA 程式的使用和如何撰寫程式等。

- 1.課程介紹及 E-mail 溫習
- 2.EXCEL 內進階功能
- 3.VBA 程式觀念
- 4.重覆迴圈結構
- 5.條件判斷結構
- 6.子程式及函數的使用
- 7.如何利用工具協助撰寫程式
- 8.檔案的讀取與寫出
- 9.JAVA 程式觀念
10. 網頁上如何加內程式
11. JAVA 和 VBA 之異同處
12. 如何去網路上學習別人的程式
13. Home page 並含程式設計(一)
14. Home page 並含程式設計(二)
15. Home page 並含程式設計(三)

五、授課方式：

老師示範、網路觀摩及學生電腦上機實作

六、成績考核：

期中考 30%，上機考 30%，期末考 40%

七、參考書目：

1. 隨堂講義
2. 網路查詢及教材 <http://140.129.54.88/>

**一、課程名稱：生命現象探討**

**二、學分數：每學期二學分**

**三、授課教師：張南驥等**

**四、授課大綱及進度：**

在許多制式的教學科目之外，這門課將提供你最新的生命科學觀。我們將從另外的角度來看生命的基本面及其衍生的多彩多變。這些資訊絕大部份為課本上找不到的新知。有些也可能非常專業，但我們會用淺譯幽默的方式讓大家了解，並加以討論。我們的講員都是國內大學的知名學者。我們的講題從生命的核心問題談到複製羊、複製人，從海洋生物談到湛江化石群，從演化談到創世紀，從神經細胞談到生命學。在此歡迎大學部的同學們一起來探索生命的奧秘。

1. 生命的核心問題
2. 從基因看各從其類
3. 從宇宙看人生
4. 生物的多樣性
5. 母乳的奧妙
6. 從西遊記看人生
7. 獄中獄外的人生
8. 從兩性生殖看交友與婚姻
9. 活出生命的色彩
10. 從藝術看生死
11. 基因工程對二十一世紀的衝擊
12. 從金庸的小說看人生
13. 生死論
14. 參觀馬偕安寧中心
15. 總結

**五、授課方式：**

課堂講授、幻燈片、影片教學

**六、成績考核：**

課堂筆記 50%；報告 50%

**七、參考書目：**

講義



**一、課程名稱：生物科技**

**二、學分數：每學期二學分**

**三、授課教師：朱友梅**

**四、授課大綱及進度：**

生物科技的未來是一處無垠的疆域，本課程縱覽動物的特殊性，研究其提供人類生活品質及情趣的多元化議題，並從各種動物實驗的角度，引導學生閱讀及培養未來設計及應用動物的正確觀念。

1. 開啟生物百寶箱—簡介科技生物探索的歷史
2. 動物與人為善—科技生物對人類的貢獻
3. 生物相處之道—尊重各種生物的生命倫理
4. 萬全的準備—科技生物正確的使用規範
5. 透視科技生物—簡明剖析科技生物構造與人相異同之處
6. 愉快的付出—教導各別麻醉及安樂死的方式
7. 科技生物應用技巧—教導大鼠心臟採血
8. 期中考
9. 天竺鼠及兔子應用技巧—展示操作規範
10. 狗與猴的控制技巧—展示操作規範
11. 科技生物虛擬人類疾病—縱覽疾病的症狀提供治療藥物的研究
12. 虛擬的情境與真實的判斷—如何正確判讀各式各樣的實驗結果
13. 替代性科技生物—科技生物替代性的研究是新趨勢
14. 期末考

**五、授課方式：**

講授各主題之外，配合美國 Laboratory Animal Medicine and Science 出版之一系列錄影帶有關實驗動物應用於醫藥科技之研究方法。另外配合 BBC 出版之動物超能力 Supernature 簡介。每次授課均發出講義給以課後參考。

**六、成績考核：**

課堂筆記 50%；報告 50%

**七、參考書目：**

1. Festing, Michael Francis Wogan 1979. Inbred strains in biomedical research
2. Kelly, V.M. Lucke and C.J. Gaskell 1982 Notes on Pathology for Small Animal Clinicians.
3. Christine S.F. Williams 1976 Practical Guide to Laboratory Animals
4. Harkness J.E. and Wagner 1977. The Biology and Medicine of Rabbits and Rodents
5. Animal Models of Human Disease 1972-1986. The Registry of Comparative Pathology.
6. 動物之謎，周本湘、華惠倫，1997.

7. 位動物說話，Louis P. Pojman著，張忠宏譯。
8. 生物的超能力，太田次郎著，張麗瓊譯，1998。
9. 動物會說話，Eugene S. Morton & Jake Page著，林劭貞、劉守儀譯。

一、課程名稱： 生物醫學科技與社會倫理

二、學分數： 單學期二學分

三、授課教師： 魏玓玲、王昇、朱友梅、董明倫、陳燕彰

四、授課大綱及進度：

本課程醫學生瞭解生物醫科技的發展對過去、現在和未來人類、社會的影響。培養學生在追求及探索生物醫學科技發展的同時，也應具備對社會和人為的關懷精神。

1. 課程簡介
2. 認識的危機
3. 台灣基因科技發展緣起與現況
4. 樹亦有情
5. 影片觀賞及討論
6. 台灣的新生科技與性別政治
7. 生殖科技與社會倫理
8. 安樂死
10. 試管嬰兒
11. 機器人與生活
12. 胚胎幹細胞
13. 性別照顧與醫療科技
14. 專題演講
15. 課程回顧與總結

五、授課方式：

專家演講、小組報告及師生討論。

六、成績考核：

口頭報告 45%

書面報告 45%

平時成績 10% (包括出席狀況、小組討論互動)

七、參考書目：

一、課程名稱：諾貝爾醫學獎導讀

二、學分數：單學期二學分

三、授課教師：黃怡超等

四、授課大綱及進度：

以 1900-2000 共一百年歷屆諾貝爾醫學獎依專題分門別類做引介。

1. 百年諾貝爾醫學獎綜覽
2. 分子生物學(I)
3. 分子生物學(II)
4. 基因工程
5. 藥理與治療學(I)
6. 免疫學
7. 遺傳學(I)
8. 遺傳學(II)
9. 發育生物學
10. 藥理與治療學(II)
11. 細胞生物學
12. 病毒學
13. 神經科學
14. 內分泌學

五、授課方式：

課堂講解並有雙向討論。

六、成績考核：

七、參考書目：

Nobel Lectures in Physiology or Medicine (1900-1998). Nobel Foundation & Elsevier Publishing Co.

一、課程名稱：科學與藝術中的高峰經驗

二、學分數：單學期二學分

三、授課教師：林秀偉、李喬等

四、授課大綱及進度：

人本心理學家 Abraham Maslow 認為人最高層次的需求是追求自我實現。而他分析很多古往今來的傑出人物（自我實現成功者），所得到的一個重要結論便是這些人物都比常人多一種所謂的「高峰經驗」(peak experience)。高峰經驗指的是人一生中所深受感動的時刻，這個感覺是：「一種極度的快樂、喜悅、敬畏的心情……覺得一件很重要、很有價值的事情發生了」。這種感覺對一個人具有一個重要及長久的作用，它使得這個人以後看待自己與別人的方式變得比較積極健康。

自我實現的程度與高峰經驗的多寡並不直接影響一個人事業的成就高低，但是會深刻地影響一個人對於自己人生的價值感與滿足感。本課程的目的在於實踐我們對於通識教育的期許：讓學生成為更好的人。雖然高峰經驗的獲得並不能以技術訓練的方式傳授，但是我們相信由分析介紹成功的案例，有助於學生獲得啟示，提高他們受感動的能力，進而體認屬於自己的高峰經驗。

本課程為本校通識中心執行「教育部提昇大學基礎教育卓越計畫」九十學年下學期之主題講座課程。希望藉由人文藝術與自然科學、醫學的對話，開啟學生更廣闊的精神視野。

1. 導論：Maslow，其人、其事、其理論（陳一平）
2. 劇場藝術與生命感動(李立亨)
3. 發現感官之旅—林秀偉的身心舞蹈觀(林秀偉)
4. 篆刻藝術裏的人文之美(柯詩安)
5. 師生對談：李喬作品導讀(許秋碧)
6. 文學與土地(李喬)
7. 師生對談：繪畫創作與生命的熱情—從梵谷的畫談起(施並錫)
8. 自然科學研究的高峰經驗(一)自然科學家(徐明達)
9. 情緒感動的心理基礎(蘇東平)
10. 自然科學研究的高峰經驗(二)遺傳學家(武光東)
11. 書法與文化(何傳馨)
12. 自然科學研究的高峰經驗(三)生理與藥理(黃怡超)
13. 自然科學研究的高峰經驗(四)分子生物學家(鄭明媛)
14. 師生對談：期末口頭報告及綜合討論(陳燕彰，花亦芬)

五、授課方式：

專題演講、戶外教學與實作

六、成績考核：

學期成績

1. 分組口頭報告 30%：可選定指定閱讀書籍中的一本與同組同學共同於期末口頭報告就專門的議題報告研究結果。

2. 期末讀書報告 50%: 選定指定閱讀書籍中的一本撰寫約 2000 字的閱讀心得報告，於 6 月 13 日上課時繳交（逾期不受理）。個人讀書報告的題目必須與所參與的分組口頭報告不同。
3. 上課出席狀況與參與討論 20%：本講座課程將每堂隨堂點名。上課出席狀況與參與討論情形將納入成績計算。

#### 七、參考書目：

1. 詹姆斯·D·華生(James D. Watson)《雙螺旋-DNA 結構發現者的青春告白》(*The Double Helix*), 時報出版社, 1998 年。
2. 李喬, 大地之母, 遠景出版社, 2002 年。
3. 余光中譯, 梵谷傳, 純文學出版社。