

國立陽明大學通識教育中心

91學年度第一學期通識課程簡介

中國語文領域

一、課程名稱：歷代思想名著選讀

二、學分數：單學期二學分

三、授課教師：張曉風

四、授課大綱及進度：

本課程旨在以精選的片段，略窺古代之智慧，其中特別提出兩類思考的激盪：

A 從「比較」觀念，討論中西文化之差異，及其代表意義

B 從語詞結構方式看民族的思想特色

教材方面包括：

1 莊子選讀 (4 週)

2 荀子選讀 (2 週)

3 禮記選讀 (2 週)

4 墨子選讀 (4 週)

5 理學選讀 (4 週)

五、授課方式：

課堂講授為主。

六、成績考核：

期中考試 45% ；期末考試 45% ；默寫 10%

七、參考書目：

幼獅公司編 大學國文選

時報公司 中國經典叢書

一、課程名稱：宋後小說選

二、學分數：單學期二學分

三、授課教師：張曉風

四、授課大綱及進度：

宋以後的文化屬於近古文化，一般而言技法精緻，風格質實近平民，小說亦然。宋後小說篇幅較長，文字更白話，所描述的內容也更多樣。小說因為是邊緣文學，不負擔道統重任，反而可以更真實的描述市井之間的生活和觀念，為讀者提供思考的和怡情的空間。本課程一方面是學問的探討，二方面也是文學欣賞的宴饗。其講授重點如下：

1. 小說的定義
2. 宋代背景
3. 宋代話本小說
4. 元代小說
5. 明代小說
6. 清代小說
7. 1949 前之小說
8. 1949 後之小說

五、授課方式：

課堂講授

六、成績考核：

期中考試 40%；期末考試 40%；平時成績 20%

七、參考書目：

張曉風編 小說教室 九歌出版社

馮夢龍撰 三言（警世通言、醒世恆言、喻世名言） 里仁出版社

一、課程名稱：史傳散文

二、學分數：單學期二學分

三、授課教師：許秋碧

四、授課大綱及進度：

就中國文學而言，史傳散文除記敘人物言行史實外，亦富文章藝術技巧，對後世影響深遠。本課程將以左傳、史記若干名篇為內容，盼能增進大學生讀史的興趣及掌控文字的能力，進而領略前賢的人格和人文精神。

1. 從文學觀點看左傳—左傳熔裁文史的藝術律則
2. 左傳(一)：晉公子重耳之亡
3. 左傳如何由重耳出亡強調得人而得國
4. 左傳(二)：晉楚城濮之戰
5. 左傳如何精心塑造晉文公的形象
6. 左傳(三)：秦晉殽之戰
7. 由秦晉殽之戰看左傳的對比技巧
8. 史記的基本美學原則—完美的結構和體制
9. 史記(一)：李將軍列傳
10. 李廣無功非數奇—史記採用對比手法強化人物性格
11. 史記(二)：魏公子列傳
12. 禮賢下士魏公子—史記在尖銳的衝突中刻畫人物
13. 史記(三)：廉頗藺相如列傳
14. 得賢者昌—史記善於選擇典型事例突出人物性格

五、授課方式：

除講授史學常識與文章技巧外，隨機分組研討、報告，期末將依學習興趣，擇定專題，分組報告，交換學習心得。

六、成績考核：

期中考試 30% ，期末考試 40% ，平時成績（包括出席狀況、小組討論互動及製作卡帶成果）30% 。

七、參考書目：

- 1.左傳論評選析新編 洪順隆編著 文化出版社
- 2.司馬遷的史傳文學世界 周先民著 文津出版社

- 一、課程名稱：唐人小說
- 二、學分數：單學期二學分
- 三、授課教師：許秋碧

四、授課大綱及進度

唐人傳奇小說在中國小說史上，佔有重要地位，乃當時文人有意識之創作。本課程期望就小說中所反映之唐代政治、社會、文化現象，對照當前社會種種，有所省思；並對其題材構思、人物刻劃及情節安排，剖析討論，以培養批判能力及鑑賞素養。

- 1.中國古代小說的演進概況--唐人傳奇的名稱和淵源、唐人傳奇小說興起的原因、批判士族婚姻制度的悲喜劇
- 2.風塵女子的血淚控訴—霍小玉傳（蔣防）
- 3.峰迴路轉，化悲劇為喜劇的李娃傳（白行簡）
- 4.寒門閨秀的婚姻悲劇—鶯鶯傳（元稹）
- 5.「生得相親，死亦何恨」的步飛煙—飛煙傳（皇甫枚）

影響人心的神怪愛情

- 6.人狐之愛的弦外之音—任氏傳（沈既濟）
- 7.集靈怪、俠義、愛情為一爐的柳毅傳（李朝威）
- 8.展現藝術形象的柳氏傳（許堯佐）
- 9.酬答知遇之恩的怪異愛情故事—無雙傳（薛調）

啟迪人生態度的故事

- 10.人生如夢—枕中記（沈既濟）
- 11.面對真實人性的小說—杜子春（李復言）
- 12.姻緣天註定的定婚店（李復言）

描寫中晚唐社會矛盾的故事

- 13.反映蕃鎮跋扈的紅線傳（袁郊）
- 14.為友拋妻棄子的吳保安（牛肅）
- 15.情節離奇曲折的聶隱娘（裴鉞）

五、授課方式

內容擬由愛情、諷刺及俠義等類別，選擇代表作品閱讀欣賞，如霍小玉傳、李娃傳、枕中記、杜子春及紅線傳等。小說重賞析、批評、討論，不重字句之講解，課前務請預習，並自行預備唐人小說讀本。

六、成績考核：

期末考試：40%

臺灣現代小說研讀報告（以小組為單位）：40%

出席狀況及小組討論互動：20%

七、參考書目：

- | | | |
|----------------|-------|---------|
| 1.唐人小說校釋（上）（下） | 王夢鷗校釋 | 正中書局 |
| 2.唐代傳奇研究 | 祝秀俠著 | 中國文化出版社 |
| 3.中國傳奇小說史話 | 陳文新編著 | 正中書局 |
| 4.中國文學發展史 | | 華正書局 |

一、課程名稱：莊子選讀

二、學分數：單學期二學分

三、授課教師：賈元圓

四、授課大綱及進度：

課程簡介：本課程將以書中的寓言故事為主要內容，並從四個角度來剖析莊子的心靈世界。分別為莊子的（1）情感世界（2）養生之道（3）處世之道（4）知識論。希望能藉由他的人生哲理，來淨鍊提昇我們的精神境界，並增益開廣我們的思維與理念。

1. 莊子的生平及著書
2. 莊子的情感世界（一）：個性的探究
3. 莊子的情感世界（二）：交友的態度
4. 莊子的情感世界（三）：莊子情說
5. 莊子的養生之道（一）：生死的詮釋
6. 莊子的養生之道（二）：養生的主張
7. 莊子的養生之道（三）：養生的方法
8. 莊子的處世之道（一）：無為自然
9. 莊子的處世之道（二）：虛己以遊世
10. 莊子的養生之道（三）：戒矜誇
11. 莊子的處世之道（四）：無用之用
12. 莊子的知識論（一）：超越主體的侷限
13. 莊子的知識論（二）：破除標準的建立
14. 莊子的知識論（三）：對象無定的認知
15. 莊子的知識論（四）：得意忘言

五、授課方式：

課堂講授、分組報告與討論

六、成績考核：

期中報告 30% 期末筆試 40% 平時成績 30%

七、參考書目：

- | | | |
|--------|-------|-------|
| 1.莊子讀本 | 黃錦鉉註譯 | 三民書局 |
| 2.莊子新譯 | 葉玉麟編譯 | 大夏出版社 |

- | | | |
|-----------|------|--------------|
| 3.莊子今註今譯 | 陳鼓應著 | 臺灣商務印書館 |
| 4.莊子哲學 | 陳鼓應著 | 臺灣商務印書館 |
| 5.人生因夢而真實 | 顏崑陽著 | 漢藝色研文化事業有限公司 |
| 6.莊子說（一） | 蔡志忠著 | 時報文化出版企業有限公司 |
| 7.莊子說（二） | 蔡志忠著 | 時報文化出版企業有限公司 |

一、課程名稱：六朝小說選讀

二、學分數：單學期二學分

三、授課教師：賈元圓

四、授課大綱及進度：

課程簡介：六朝小說分為「志怪」與「志人」兩大類，本課程將以「志怪類」為主要範疇。其中以精怪、鬼物、神仙為此類中的三大主角，我們將透過作者對它們賦予的特質及塑造的世界，一面浸淫在它豐富的幻想裏，一面也可增益對人類心靈深處的認識。

1. 六朝小說概論
2. 精怪類之探究（一）：精怪的由來
3. 精怪類之探究（二）：精怪的類別
4. 精怪類之探究（三）：精怪的特質
5. 鬼物類之探究（一）：鬼物的世界
6. 鬼物類之探究（二）：鬼物的類別
7. 鬼物類之探究（三）：正統的人鬼姻緣
8. 鬼物類之探究（四）：再世姻緣的延伸
9. 人鬼姻緣中的愛情本質及社會民心
10. 神仙類之探究（一）：仙人采風錄
11. 神仙類之探究（二）：神仙的世界
12. 神仙類之探究（三）：仙界中的悲劇意蘊
13. 風格迥異的搜神後記
14. 從干寶搜神記、劉義慶幽明錄看六朝志怪小說的特色及對唐傳奇的影響

五、授課方式：

課堂講授、分組報告與討論

六、成績考核：

期中報告 30% 期末筆試 40% 平時成績 30%

七、參考書目：

- | | | |
|-------------|-------|--------|
| 1. 唐前志怪小說輯釋 | 李劍國輯釋 | 文史哲出版社 |
| 2. 漢魏六朝小說選注 | 徐雲堦選注 | 洪氏出版社 |
| 3. 漢魏六朝鬼怪小說 | | 桂冠圖書公司 |

- | | | |
|------------|------|-------|
| 4. 搜神記 | 干 寶撰 | 地球出版社 |
| 5. 中國筆記小說史 | 陳文新著 | 志一出版社 |

外國語文與文化領域

一、課程名稱：英語聽講練習

二、學分數：單學期二學分

三、授課教師：江惠蓮

四、授課大綱及進度：

課程簡介: The main purpose of this course is to enhance students' ability in English listening and speaking. To enhance listening, students will watch videos, TV programs, movies, etc. to learn English in a happy and effective way. To speak better, students will discuss topics in small groups, deliver English speeches, play games and introduce their favorite songs, movies, etc.

1. Introduction
2. Family Album, USA: "A Piece of Cake"
3. Family Album, USA: "Playing Games"
4. Toastmasters 1 (delivering English speeches and evaluating)
5. Toastmasters 2
6. Beauty and the Beast
7. Reviewing Beauty and the Beast and Role-playing
8. Pocahontas
9. Three's Company: "Minor Operation"
10. Three's Company: "The Will"
11. Toastmasters 3 (delivering English speeches and evaluating)
12. Toastmasters 4 (delivering English speeches and evaluating)
13. Group Project 1 (introducing favorite songs, etc.)
14. The meaning of Christmas
15. Group Project 2 (introducing favorite movies, etc.)
16. Group Project 3 (English presentation through dramas, etc.)
17. Final Examination (listening and speaking)

五、授課方式：

Lecture, watching videos, listening to cassettes, group discussion, report

六、成績考核：

1. homework: 20%; toastmasters: 20%; group project: 20%;
final examination: 40%
2. 缺席一小時扣總成績 1 分. 缺席與請假總時數達整學期 1/3 者,
學期成績以零分計.

七、參考書目：

1. James Kelty. *Family Album, USA*. Maxwell Macmillan International Publishing Group. 1991.
2. Lynne Sandsberry and Paul Sorenson. *Good Chats*. Bookman Books, Ltd. 1994.

一、課程名稱：英語閱讀與寫作

二、學分數：單學期二學分

三、授課教師：江惠蓮

四、授課大綱及進度：

課程簡介: The main purpose of this course is to enhance students' ability in English reading and writing. To enhance reading, students will read a textbook (*Select Readings*) and articles from newspapers or magazines. To write better, students will learn how to write an essay, an English letter, a speech script, a creative writing or research paper, and will write to students in other countries.

1. Introduction and Paragraph writing
2. Letter writing; *Select Reading* Chapter 9
3. E-mail writing to foreign students; *Select Reading* Chapter 12
4. Writing Process; *Select Readings* Chapter 2
5. Essay Writing; *Select Readings* Chapter 14
6. Rhetorical patterns; *Select Reading* Chapter 6
7. Toastmasters 1 (delivering English speeches and evaluating)
8. Toastmasters 2
9. A movie: *Mr. Holland's Opus* (1)
10. *Mr. Holland's Opus* (2)
11. Discussion of the film (Thanksgiving)
12. Stories; *Select Readings* Chapter 1
13. Group Projects (6-7 groups)
14. The meaning of Christmas
15. Final examination

五、授課方式：

Lecture, reading articles, writing practice, watching videos, listening to cassettes, group discussion, report

六、成績考核：

1. homework and discussion in class: 30%;
toastmasters and group project: 30%; final examination: 40%

2. 缺席一小時扣總成績 1 分. 缺席與請假總時數達整學期 1/3 者, 學期成績以零分計.

七、參考書目：

1. Linda Lee and Erik Gundersen. *Select Readings*. Oxford University Press. 2001.
2. Gro Frydenberg and Cynthia A. Boardman, *You're in Charge! Writing to Communicate*. Addison-Wesley Publishing Company. 1990.

一、課程名稱：英語聽講練習

二、學分數：單學期二學分

三、授課教師：吳秀容

四、上學期授課大綱及進度：

課程簡介: This course is designed to enhance learners' and proficiency of English listening and speaking by the use of various learning activities and authentic materials

1. Introduction
2. Assessment for listening comprehension
3. a) Doctor-patient dialogs b)Lorenzo' s oil (film)
4. Report and discussions
5. a) Roleplaying doctor-patient dialogs; b)Related medical vocabulary and terms
6. a)Singing contest: teaching lyrics to the class; explaining why you like the song;
b) A Clean Bill of Health (idioms)
7. Speaking test for Midterm Exam
8. Midterm Exam
9. The doctor (film)
10. Discussion
11. Trouble on Cloud Nine (idioms)
12. Electra Complex and Oedipus Complex (Greek myths)
13. Storytelling contest
14. Final Exam
15. The Long Shot (idioms)
16. An Emotion Commotion (idioms)

五、授課方式：Lecturing, discussion, group-acting, singing.

六、成績考核：

Midterm exam: 20%; Final exam 20%; Reports and discussion 60%

七、參考書目：

1. New American Streamline -- Destinations, 2002, by Peter Viney, Bernard Hartley, Tim Falla, and Irene Frankel. Oxford University press.

- 一、課程名稱：生活美語
- 二、學分數：單學期二學分
- 三、授課教師：吳秀容

四、上學期授課大綱及進度：

課程簡介: This course is designed to enhance learners' proficiency of everyday English communicating skills through the integration of holistic learning activities covering all four language skills.

1. Introduction
2. Assessment
3. Unit 1: Communication
4. Unit 2: At your service
5. Unit 3: Friends and relations
6. Unit 4: Time off
7. Unit 5: The world around us
8. Unit 6: Going places
9. Midterm Exam
10. Unit 7: There's no place like home
11. Unit 8: Looking after yourself
12. Unit 9: Having a great time
13. Unit 10: Food for thought
14. Unit 11: You never stop learning
15. Final Exam
16. Unit 12: What shall we do with this evening?
17. Unit 13: Have you read any good books lately?

五、授課方式：Lecturing, discussion, group-acting, singing.

六、成績考核：

Midterm exam: 20%; Final exam 20%; Reports and discussion 60%

七、參考書目：

1. New Progress to First Certificate, by Leo Jones Cambridge University Press, 2001.

- 一、課程名稱：科學英文寫作 (English Scientific Writing)
- 二、學分數：一學年，上下學期各二學分(必須修畢一學年課程才能授予學分)
- 三、授課教師：吳秀容

四、上學期授課大綱及進度：

課程簡介: This is a one-year course designed to give learners the big picture of what English scientific writing is about and then teach the vital skills of scientific writing in biomedicine. Overall, this course aims to equip learners the academic writing proficiency they need currently and the scientific writing proficiency they need in their future studies.

1. Introduction
2. Introduction and assessment
3. The big picture of scientific writing
4. Library Tour; Latin origins of medical vocabulary and terms
5. Library project
6. Notetaking
7. Writing assessment
8. Expressing cause and effect
9. Midterm Exam
10. One-to-one conference
11. Defining
12. Expressing possibility, likelihood, and certainty
13. Comparing and Contrasting
14. Expressing purpose
15. Final Exam
16. Expressing obligation and necessity
17. Using the passive

六、成績考核：

Midterm exam: 20%; Final exam 20%; Reports and discussion 60%

七、參考書目：

Writing Academic English, 3rd ed., by Oshima and A. Hogue. White Plains, NY: Longman, 1999.

一、課程名稱：新聞聽力 English News Broadcast Listening

二、學分數：單學期二學分

三、授課教師：郭金枝

四、授課大綱及進度：

課程簡介: 這是一門利用新聞廣播以達到練習聽力的課程。由於聽(listening)的語言符號是用聲音代表，因此所謂聽力即是指聽者不但對每一進來的音能分辨，並且能同時找尋到所代表的意義。這門課即是利用新聞之題材，訓練學生如何由音與音之關係，字與字，文法與文法之關係當中建立字義；同時也探討聽得懂一篇用聲音所代表之新聞所須之技巧。由於新聞具吸引人聽的動機，所用的字彙又包含大多數說的語言(spoken language)，因此是訓練聽力很好的教材。新聞內容不但包括時事，也包含知識、文化之探討，有時給我們前瞻，這些都可給予大學生思考及內省的機會。

1. a. The Features of News Broadcasting
b. The listening source in Taiwan
2. a. What is Listening Comprehension
b. Language of the News story
3. a. Basic Listening Practice & Discussion
b. Fa Lung Kung
4. a. Basic Listening Practice & Discussion
b. A Closer look—Frank Johnson
5. a. Security Check
b. Anthrax
6. a. Election of New York Mayor
b. Chemical Weapon
7. a. Power of the Picture
b. Nuclear Weapon
8. a. Afghanistan Report
b. Economy after 911
9. a. Charity fund of 911
b. Energy Alternative
10. a. American Muslim
b. Security Fears

11. Sports Festival
- 12.a. Afghanistan Campaign
 - b. Rescue Mission
- 13.a. Holiday Travel
 - b. Selling the City
- 14.a. Support from Japan
 - b. Security Support
15. a. Anthrax made
 - b. Help from Hollywood
 - c. a woman of transplanted heart
16. New Year' s Day
17. Final Quiz

五、授課方式：

學期出講解廣播語言之特色及其聽力之技巧。每週有二則3-5分鐘之新聞播放，學生必須錄製回家練習及準備考試。學生可選擇新聞，加以編輯及完全理解後在指定的日期上台報告。教師會給予適當之幫助使報告前之準備及課堂中之報告皆順利進行。

六、成績考核：

1. No mid-term or final exams; quizzes of the homework at the
Consecutive classes: 60%
2. 2-3 presentations: 25%
3. one research report selected and finished: 10%
4. mimicry of the news report: 5%

七、參考書目：

1. English News Broadcast in ABC & CBS & ICRT
2. Rost, Michael. Listening in Language Learning. N.Y.: Longman
3. Anderson, Ann & Lynch, Tony. Listening. Oxford: Oxford University Press
4. Underwood, Mary. Teaching Listening. N.Y.: Longman
5. Massaro, Dominic William. Speech Perception by Ear and Eye: A Paradigm for Psychological Inquiry. London: Lawrence Erlbaum Association

一、課程名稱：新聞閱讀 English Newspaper Reading

二、學分數：單學期2學分

三、授課教師：郭金枝

四、課程簡介：

本科目之教學乃利用新聞以達到語言閱讀之訓練。新聞語言本身具有多樣特質：文字活潑，句型鮮明，文章編排有固定格式，加上內容及主題吸引讀者，是訓練閱讀外國語言極佳之教材。此課程教學目標：

- a. 能很快找到一篇新聞報導的重點
- b. 能分析且熟悉長句子
- c. 能領會新聞用語活潑之處
- d. 能加強閱讀之速度

1. Introduction to Newspaper Reading & Getting to know the newspaper
2. a. Types of Newspaper Language
b. Lead Paragraph & The Sentence Patterns
3. a. Understanding Headlines
b. Reading an Article for Information
4. a. U.S. Scholar Foresees China' s Political Collapse within Next 6 years
b. Suspects Lived Openly, Hiding a Deadly Sectet
5. a. Toppling of Arab Regimes Called Wider Goal of Terror
b. Into the Hot Pot: A Searing Experience
6. a. Use of Natural Gas Power Instead of Nuclear Power
b. Abandonment of Nuclear Power is the Wise Choice
7. a. Argentina Sprouting More Stay-at-home Dads
b. Too close for comfort: The Perils of Cohabitation
8. a. Asia Marks international Women' s Day
b. Report says 6 thousand girls are circumcised every day
c. U.S. School for teenage mothers teaches parenting skills, abstinence
9. a. Arab Honor' Price: A Woman Blood
b. Visiting Tombs, Realm of the Pharaohs
c. Poof! Wuestions about Magic go up in smoke
10. a. The Idiot-proof kitchen
b. Genome map success: much yet to discover

- c. Quest for the perfect human has severe flaws
- 11. a. Joy & pain: The Zen of the ‘erg’
 - b. Taiwan’s Heavy Hitter
- 12. a. The Danger of Labeling Patients
 - b. Some specialized nurses get power to prescribe
 - c. Still Chasing the Ultimate weight-Loss Plan

五、授課方式：

1. Students are provided with articles to be re-edited and vocabularies interpreted while presenting.
2. Writing skills and reading strategies are being discussed.
3. In-depth discussion is required.

六、成績考核：

1. presentation: 20%
2. discussion: 15%
3. 6-7 quizzes: 60%

七、參考書目：

1. English by Newspaper
Terry L. Fredrickson & Paul F. Wedel, Heinle & Heinle Publishers
2. Newspaper
Peter Grundy, Oxford University Press
3. English-Chinese Dictionary of Newspaper Terms
李筱菊 主編
書林出版有限公司
4. On the Record
Robert Hughes, National Textbook Company
5. Read All About It
Ethel Tiersky & Esther Dickstein, National Textbook Company
6. In the News
Ethel Tiersky & Maxine Chernoff, National Textbook Company
7. Crossroads, USA
Robert Hughes, The Crane Publishing Co.

一、課程名稱：日文(初級)

二、學分數：單學期二學分

三、授課教師：李瑞華

四、授課大綱及進度：

學習基本發音、字彙及使用頻率較高的日語句型及表現，使學生得以輕鬆自如的運用日語表達個人的意志、感情、思想。課程設計配合政府所提倡的資訊化、國際化、未來化政策，培養學生閱讀日文短文的能力。廣泛涉獵相關知識與資訊，增進對日本歷史、民族、文化、禮儀及社會等的認識。

1. 介紹日本文字的來源，練習日常生活的打招呼用語
2. 學習日語的平假名與片假名
3. 50 音、單字、招呼語、國家之說法
4. 50 音、單字、所有格、國家之說法
5. 清音結束、段落復習，10 位數
6. 長音之練習、時間之說法、指示代名詞之導入及練習
7. 濁音、肯定句及否定句之練習、100 位-萬
8. 會話練習、半濁音、拗音、分之說法
9. 各國貨幣單位之說法，購物會話練習
10. 場所代名詞、出身地之問法及練習
11. 招呼語、會話練習
12. 電話號碼之說法及問法和練習
13. 形容詞之導入及練習、造句練習
14. 形容詞否定句之練習及對話練習

五、授課方式：

上課時不採用教科書，而以實物等具體有形之物導入，以“聽、說、寫”之順序，讓學生多開口練習、會話、造句及問答。以舊句型導入新單字，用舊單字導入新句型。儘量把時事、文化、歷史等融入學習當中，俾使將來能與日人交談。

六、成績考核：平時出席率及參與態度、專注程度、練習及造句、對話、複習工作等佔 50%；期中考 25%；期末考 25%

七、參考書目：自編講義

- 一、課程名稱：日文(中級)
- 二、學分數：單學期二學分
- 三、授課教師：李瑞華

四、授課大綱及進度：

學習基本發音、字彙及使用頻率較高的日語句型及表現，使學生得以輕鬆自如的運用日語表達個人的意志、感情、思想。並培養學生閱讀日文短文的能力。加強日語綜合能力，廣泛涉獵相關知識與資訊，增進對日本歷史、民族、文化、禮儀及社會等的認識。

1. 動詞時態
2. 方向動詞
3. 時間助詞等的用法
4. 授受動詞
5. 形容詞
6. 個人喜好等表現
7. 存在的用法
8. 量詞的用法
9. 比較的表現方法
10. 慾望的表現法
11. 目的語的用法
12. 依賴、請求、許可等用法
13. 動詞 形用法
14. 假設語氣的用法
15. 自動詞與他動詞的用法

五、授課方式

充份運用錄影帶、錄音帶、CD、CD-ROM、掛圖、投影片、圖片、實物等教具以戲劇演練等方式進行教學。進行師生、生生、生師等對話練習方式促進學生立即開口說日語的能力。

六、成績考核

出席率20%、平常表現20%、平常考試20%、期中考20%、期末考2%

七、參考書目

1. E世代日本語，致良出版社
2. 進學日本語，大新出版社
3. 新日本語基礎(第一冊)，大新出版社

一、課程名稱：德文(一)

二、學分數：單學期二學分

三、授課教師：唐岱霞

四、授課大綱及進度：

課程簡介：初步認識德語及發音規則，學習以德語自我介紹、認識其他人以及置身陌生城市，處理食宿問題、安排旅遊參觀可能遭遇的詞彙和文法。

1. 09/18 Alphabet und Lautschrift + Einführung (Kapitel 1)
2. 09/25 Menschen und Länder + Sprachen und Städte
3. 10/02 Name-Sprache-Land-Wohnort
4. 10/09 Name-Wohnort-Adresse Übungen im Arbeitsbuch
5. 10/16 Aussprache + Wiederholung der Grammatik
6. 10/23 Wortschatz und Übungen
7. 10/30 Ankunft + City-Information (Kapitel 2 - Eine fremde Stadt)
8. 11/06 Stadtplan + Ankunft im Hotel
9. 11/13 Midterm
10. 11/20 Korrektur der Prüfung + Im Café
11. 12/04 Ein Tag in Essen
12. 12/11 Aussprache + Wiederholung der Grammatik
13. 12/18 Wortschatz und Übungen im Arbeitsbuch
14. 12/25 Wiederholung und evtl. Videocassette
15. 01/08 Final

五、授課方式：

根據教材內容，配合錄音帶訓練聽力並以彼此交互對話方式加強表達能力，同時注重發音的正確性。

六、成績考核：

期中考及平時書寫作業 50%，期末考 50%

七 教科書：

書名：Moment mal 1 (Lehrbuch + Arbeitsbuch)

作者：Müller. Rusch . Scherling . Schmidt . Wertenschlag . Wilms

出版社：Langenscheidt (中央圖書出版社)

- 一、課程名稱：德文(三)
- 二、學分數：單學期二學分
- 三、授課教師：唐岱霞

四、授課大綱及進度：

課程簡介：延續德文(二)課程，以學習德文的方法和技巧為主題，引入新的字彙和文法，並藉以表達自己的意見和看法。

1. 09/19 Wiederholung des Gelernten + Der Sprachkurs (Kapitel 5)
2. 09/26 Die Mediothek
3. 10/03 Grammatik (Modalverben) + Übungen im Arbeitsbuch
4. 10/17 Das Sommerfest
5. 10/24 Dialoge spielen (S. 33)
6. 10/31 Aussprache + Wortschatz
7. 11/07 Lernen: wann,wo,wie? (Kapitle 6)
8. 11/14 Midterm
9. 11/21 Korrektur der Prüfung + Lerntechniken
10. 11/28 Grammatik (Artikel- Wörter und Possessivartikel)
11. 12/05 Lerntipps
12. 12/12 Dialoge spielen (S. 39)
13. 12/19 Aussprache + Wortschatz
14. 12/26 Wiederholung + Übungen im Arbeitsbuch
15. 01/02 Videofilme (Alles Gute oder Hallo aus Berlin)
16. 01/09 Final

五、授課方式：

針對各課主題教授基本內容(文法、字彙等)，以閱讀文章、聽錄音帶及彼此交互對話方式加強表達能力。同時注重發音的正確性，以達到完美的語言溝通目的。期末並播放德語實況教學錄影帶，體驗真實的德語會話環境。

六、成績考核：

期中考及平時書寫作業 50%，期末考 50%

七 教科書：

書名：Moment mal 1 (Lehrbuch + Arbeitsbuch)

作者：Müller. Rusch . Scherling . Schmidt . Wertenschlag . Wilms

出版社：Langenscheidt (中央圖書出版社)

心理學領域

一、課程名稱：生命科學與心理健康

二、學分數：單學期二學分

三、授課教師：陳彰儀等(遠距教學)

四、授課大綱及進度：

介紹生命科學的知識，啟發學生思索生命的奧秘及介紹自我認識的途徑以增進心理健康與人際關係，並促進自己的潛能發揮。

1. 導論、演化的奧秘
2. 生命複製的奧秘
3. 動物行為的奧秘
4. 性與生殖的奧秘
5. 台灣的海中奇談
6. 生物多樣性
7. 乳房的秘密
8. 心靈的奧秘 (I)
9. 心靈的奧秘 (II)
10. 心靈的奧秘 (III)
11. 自我肯定
12. 情緒管理
13. 人際溝通

五、授課方式：

遠距教學。

六、成績考核：

期中考 35%，報告 55%（2000-8000 字），出勤狀況 10%。

七、參考書目：

一、課程名稱：同理心訓練

二、學分數：單學期二學分

三、授課教師：林一真

四、授課大綱及進度：

課程簡介：本課程的目標如下：

1. 促進學生能了解他人及自我的能力、個性及價值觀。
2. 使學生能應用同理心於專業與個人日常生活中。
3. 使學生能認識主要諮商理論對同理心的主張及技術。

※身為一個人，讓我們更會覺察，更會傾聽，更感性。

※練膽與踩煞車

- 1 攜手巡禮同理心—同理心的開展五步驟（9、19）
- 2 察覺（9、26）
- 3 傾聽環境（10、3）
- 4 發現自我—認知、情感及行為（10、17）
- 5 專注—非/次/超/語言（10、24）
- 6 初級同理心（10、31）
- 7 同理心實作分享（11、7）
- 8 真誠、尊重（11、14）
- 9 共鳴（11、28）
- 10 具體、高級同理心（12、5）
- 11 面質、自我表露（12、12）
- 12 此時此刻（12、19）
- 13 各諮商學派看同理心、同理心的功能與障礙（12、26）
- 14 同理心在臨床及生活上的應用（1、2）

五、授課方式：

1. 講授
2. 小團體輔導體驗
3. 示範
4. 演練
5. 下山實驗，回來修練！

六、成績考核：

課程參與 37%；團體作業 30%；個人選交作業 70%（期末計篇及分數）

七、參考書目：

1. Eisenberg , N. & Strayer, J. (1987) : Empathy And Its Development, Cambridge University Press
2. Eyre L. & Eyre R. : Teaching Your Children Sensitivity, Fire Side
3. Gordon Thomas , 歐申談譯(1981):父母效能訓練 Parent Effectiveness Training
4. Prandtl A. (1910) : Die Einfühlung, Leipzig : Johann Barth
5. Robert B.著，張彤譯(1998):我要和你做朋友—非常EQ的溝通法，世潮出版社
6. Wispe L. (1987) : History Of The Concept Of Empathy, In Eisenberg Cambridge University Press
7. 林文月(2000):飲膳札記，台北：洪範書局
8. 翁開誠(1997):同理心開展的再出發—成人之美，輔仁學誌—文學院之部第26期抽印本
9. 黃惠惠(1989)，助人歷程與技巧；張老師出版社
10. 黑幼龍譯(1980):共鳴—同理心講習會《學員手冊》，光啟社
11. 廖鳳池、鈕文英(1990):問題解決諮商模式；張老師出版社

一、課程名稱：全人生涯開展

二、學分數：單學期二學分（政大、北藝大、陽明三校合開課程）

三、授課教師：林一真、鍾思嘉、陳彰儀、錢玉芬、釋惠敏、吳慎慎等

四、授課大綱及進度：

課程目標

你的期許

我們希望

1. 藉由師生互動，激發學生的主體性，自我負責地活出生涯的意義，形塑個別化的生涯徑路。
2. 透過藝術、心理、信仰和文學催化師生的生涯探索、抉擇、適應與開展。
3. 檢核及驗證多元訓練的專業師生跨校開課的可行性。

※ 在一個有學分的學習團體自我成長！

一、 授課教師

主持教師－林一真老師：美國紐約州立大學教育心理與統計博士，陽明大學教授。

授課教師－

其實在座每一位都是！

二、 課程進行方式

1. 互動式教學
2. 演講
3. 測驗
4. 小助教 2 人

三、 評鑑方式－學習檔案

※ 請將本學期上課回饋單、心得、活動紀錄、報告及作業都存放在一個透明活頁的夾子，請保有申請研究所、求職及推甄水準

(1) 課程參與和貢獻，最高分 40%

項目	主題	最高分	說明
1	來來獎及上課參與	15~30	預讀課本、作手冊。每次上課出席繳交回饋單者可得學期分數 1 分，如對所上主題提出好問題，可獲加 1 分。
2	主席排服務及分享報告	10	必作。協助課程進行、教具準備，另紙說明

(2) 考試，最高分 60%

期末考 60%，請於 5 月 10 日前向淑樺姊登記！

(3) 加分籃（選交作業—自我澄清與成長）

- ※ 學期分數以 99 分為最高分
- ※ 所有作業請在下表規定截止日期第一堂課前繳交主席排點收。
- ※ 歡迎繳交高品質作業。贈送好作業我們！
- ※ 所有作業請在下表規定截止日期第一堂課前 E-mail 一份至老師信箱 yjlin@ym.edu.tw，並在截止日期第一堂上課鐘前另繳交一份輸出版作業給主席排點收，以策安全
- ※ 為了對準時繳交作業的同學公平起見，除有正式憑據外，第一堂上課鐘響後概不接受遲交作業！
- ※ 請勿交與其他課程相似或雷同的作業，請憑大學生良知良能親自寫作業，若找人捉刀或抄襲，視同考試作弊，依校規處置！
- ※ 請參考下頁作業說明表
- ※ 建議自備或購買資料夾存放本課作業及上課回饋單
- ※ 課程聯絡人—汪潤華（分機：5296）、許秀枝（分機：5308）

生涯是可以規劃的嗎？

二十一世紀的我們看待生涯超越「規劃」的格局。

我們由藝術、心理、信仰和文學開展生涯。

請帶著大開大闢的心來和政大、北藝大和陽明的七位老師……………

Carpe diem！

日期	課程大綱	授課教師
91. 9.18	生活彩虹	陽明林一真老師
9.25	生涯探索 (I) 價值澄清	陽明林一真老師
10. 2	生涯探索 (II)	政大錢玉芬老師
10. 9	生涯探索 (II)	政大錢玉芬老師
10.16	生命的故事 (一)：釋惠敏真、善、美的生活實踐	北藝大釋惠敏老師

10.23	生命的故事（二）： <u>羅曼菲</u> 從身體尋找生命最重要的東西 北藝大羅曼菲老師
10.30	生命的故事（三）： <u>朱宗慶</u> 不斷創造發展的生命計畫 北藝大朱宗慶老師
11.06	討論：他／她的生命故事，我的生命故事 北藝大吳慎慎老師
11.13	生涯適應 -- 職場 EQ 政大陳彰儀老師
11.20	生涯安置-讓自己找到安身立命的位置 陽明林一真老師
11.27	運動會（停課一天）
12. 4	生涯進展（I）-在職場中展翅上騰 政大鍾思嘉老師
12.11	生涯進展（II） 政大陳彰儀老師
12.18	身心靈開展 陽明林一真老師
12.25	生涯成果展（I） 陽明林一真老師
01.01	開國紀念日（放假一天）
01.08	生涯成果展（II） 陽明林一真老師

- 一、課程名稱：人際關係
- 二、學分數：單學期二學分
- 三、授課教師：黃素菲

四、授課大綱及進度：

1. 課程說明、人際關係導論
2. 人際關係理論-溝通分析心理學
3. 性格與人際關係
4. 人際溝通的阻礙-信念與互動
- * 5. 人際溝通的阻礙-防衛與溝通
6. 社會中的人際關係、什麼是溝通、溝通的內涵
7. 語言的溝通（人際溝通的目的性價值與工具性價值）
8. 非語言的溝通（溝通者及其表現形式）
9. 親密關係與溝通
10. 人際衝突的意義與解決
11. 公眾演說（一）
12. 團體討論與團體決策
13. 公眾演說（二）
14. 自我肯定與人際影響
15. 公眾演說（三）
16. 期末測驗

參考書籍

- | | | |
|--|-------------------------------------|-------|
| * 組織中的人際關係訓練 | 黃素菲著 | 遠流出版社 |
| 人際溝通 | 李燕、李浦群譯 | 揚智出版社 |
| * 人際關係與溝通 | 曾端真、曾玲泯譯 | 揚智出版社 |
| Interpersonal Conflict(4 th) | Joyce L. Hocker ; William W. Wilmot | |
| Interpersonal Communication | Sarah Trenholm ; Arthur Jensen | |

評分項目

- | | |
|---------------------------------|-----|
| 書面報告：自選主題，2000 字，橫寫，12 月 1 日前繳交 | 40% |
| 期末測驗 | 30% |
| 口頭演說與課堂參予 | 30% |

一、課程名稱：心理衛生

二、學分數：單學期二學分

三、授課教師：黃素菲

四、授課大綱及進度：

課程目的：1.對自己的心理狀態有較多的了解，及較高的察覺力

2.體驗自己心理健康的平衡狀態

3.熟悉一些常見的心理健康議題

課程內容：探索諮商與心理治療，如何增進人的心理健康，包括：與自我有關的健康議題、兩性情感中的自我狀態與心理健康、社會建構與心理健康的關係、由情緒與壓力來談心理健康、人生意義與自我實現等

上課型式：專題講演（老師）、專題報告（同學）、座談討論、體驗（一起）

預期效果：1.更認識與喜歡自己

2.願意尋找資源來探索自己

3.找到自己的心理健康之道

與自我有關的健康議題

1. 自我概念與自尊

2. 自我察覺、完形治療的健康環

3. 薩提爾的海底冰山模式

兩性情感中的自我狀態與心理健康

4. 人際中「被別人聽」與「聽別人的」

5. 愛自己、愛別人與被愛

6. 親密關係的本質/愛情三元論

7. 旅遊、出走、流浪/外遇、不婚、同居？

社會建構與心理健康的關係

8. 性別的社會痕跡

9. 好孩子與壞孩子/應該與想要/調適新解（責任與自發）

10.目標與過程（控制與不確定因素）

11.從「物情物語」看環境與人

由情緒與壓力來談心理健康

12.情緒的本質

13.壓力調適的基本概念

14.冥享（心中的秘密花園）

人生意義與自我實現

15.人生既定的四個與心理健康有關的議題

- 一、課程名稱：生涯發展
- 二、學分數：單學期二學分
- 三、授課教師：黃素菲

四、授課大綱及進度：

1. 課程說明、生涯發展導論
2. 生涯發展階段與發展任務
3. 性格與生涯（性格測驗）
4. 興趣與測驗〔何倫興趣類型測驗〕
5. 職業組合卡
6. 人生價值與生涯、生命歷程〔實作〕
7. 生涯資訊、生涯貴人
8. 說故事--童年經歷與 life theme
9. 理想的生活型態
10. 生涯幻遊、職業家族樹
11. 生涯信念與生涯決定
12. 生涯建構系統
13. 生涯規劃模式、生涯彩虹
14. 生涯願景
15. 生涯設計發表會
16. 綜合座談/期末測驗

參考書籍

- | | | |
|------------|------|----------|
| 生計輔導的理論與實施 | 林幸台著 | 五南出版社 |
| 生計發展與輔導 | 金樹人著 | 天馬文化事業公司 |
| 生涯諮商與輔導 | 金樹人著 | 東華書局 |
- Career Counseling : Applied Concepts of Life Planning (3rd) Vernon G. Zunker

評分項目

- 書面報告：以自己的生涯為主題，2000 字，橫寫，12 月 25 日以前繳交 40%
口頭報告 40%；課堂參與 20%；口頭報告說明
主題：如附件，兩人一組

一、課程名稱：婚姻與家庭

二、學分數：單學期二學分

三、授課教師：王沂釗

四、授課大綱及進度：

1. 婚姻關係與兩性心理發展概論（含性別刻板印象議題）
2. 自我發展與親密
3. 愛情觀與親密關係
4. 親密關係與衝突處理
5. 愛與責任：親密關係中的性接觸與自省
6. 中國人的婚戀觀
7. 家庭基本觀念
8. 家人關係與家庭生命週期
9. 家庭心理學之系統觀
10. 婚姻專題
11. 親子關係專題
12. 單親家庭專題
13. 婚姻暴力專題
14. 外遇與離婚專題
15. 婚姻衝突與處理
16. 幸福婚姻與婚姻迷思

- 一、課程名稱：舞蹈治療
- 二、學分數：單學期二學分
- 三、授課教師：王芸華

四、授課大綱及進度：

課程簡介:舞蹈治療是一個強調從經驗中學習的課程，其設計是給成員一個多元性的學習機會，成員經由探索和開發肢體，增強身體覺察的能力和表達的方式，再藉著真實動作的表達，釋放隱藏的情緒，更真實的經驗到內在深層的情感，成員也從彼此間的肢體互動，去理解人與人之間動作的敏感度，和其中隱現的問題，藉分享和討論，了解個人的反應，並從動作中探討情感的意義，在覺察潛意識的心理過程中，賦予一個改變的意義，達到自我成長，及舞蹈治療的目的。

- 1.舞蹈治療歷史與理論介紹
- 2.身體覺察練習
- 3.身體工作(Body Work)：芭第妮芙基本動作練習（Bartenieff Fundamentals Exercises）
- 4.身體工作(Body Work)：動作發展的模型（Developmental Movement Pattern）
- 5.拉邦動作分析系統介紹：重量（Weight）
- 6.拉邦動作分析系統介紹：空間（Space）
- 7.拉邦動作分析系統介紹：時間（Time）
- 8.拉邦動作分析系統介紹：流動（Flow）
- 9.拉邦動作分析系統介紹：八種基本行動驅力
- 10.舞蹈即興（Dance Improvisation）
- 11.接觸即興（Contact Improvisation）
- 12.肯思柏格動作描述（Kestenberg Movement Profile）介紹
- 13.舞蹈治療技巧—兒童
- 14.舞蹈治療技巧—成人
- 15.案例研討

五、授課方式：

課堂講授、動作練習、個別報告、分組討論。

六、成績考核：

期中考試 10% ；期末考 20% ；平時成績（包括課堂練習、出席狀況及

討論互動) 70%

七、參考書目：

李宗芹著，與心共舞－舞蹈治療的理論與實務，張老師文化。

- 一、課程名稱：園藝治療
- 二、學分數：單學期二學分
- 三、授課教師：陳建輝、林一真

四、授課大綱及進度：

從一顆種子的萌發、生根、長芽、展葉、開花、結實、收種對於人心有啟發護寄託或忘情世俗的功能。課程中將以園藝植物一生為藍圖以生活為出發點，讓同學了解農業、園藝並將之融入生活及治療；在修讀後能深入花卉、水果、造園景觀及園產品加工的園藝學領域；能通園藝作物栽培，能享蔬果之美味，能領略園林之美，能悠遊休閒農業於田間。

1. 園藝治療簡介
2. 園藝作物的一生與人
3. 人與花的對話 (I)
4. 人與花的對話 (II)
4. 農場參觀訪問及解說
5. 園藝植物、人與環境
6. 園藝栽培技術；園藝與治療
7. 植物之望聞問切
8. 肥培技術
9. 園藝作物移植與治療；人與園藝作物在逆境中生存
10. 土地與人及作物之關係
11. 我的花園中—陽明校園景觀與人的互動
12. 園景規劃設計與治療
13. 生活花藝(活動花園)
14. 園藝治療與生活(I): 園藝治療的臨床應用
15. 園藝治療與生活(II): 園藝操作與人際關係
16. 高峰經驗: 豐收心境
17. 我的園藝治療經驗

五、授課方式

1. 幻燈片、投影片配合講演。
2. 實作及實地講解。實做將使用學校中之輔導中心、通識中心及校園中適當地點，進行植栽美化及工作與分享。

六、成績考核

期中報告 30%，期末考 330%，實作及討論 40%

七、參考書目

1. Mitchell Hewson, A practical guide to using horticulture as a therapeutic tool. 1996. Homewood Health Center, Inc., 150 Delhi Street, Guelph, Ontario, Canada, N1E6K9.
2. 許仁宏、吳玉珍：園藝學，1998，徐氏基金會。
3. Robey M.J., African Violet-Gifts from nature, Cornwall Books, 1988.
4. 劉熙、廖本裕：無土蔬菜栽培，1997，五洲出版社。
5. 余倩、最新蘭花栽培，1997，五洲出版社。

一、課程名稱：教育心理學

二、學分數：單學期二學分

三、授課教師：蘇瑪莉

四、授課大綱及進度：

本課程目的，在告訴學生如何依據身心發展、認知學習等心理學的知識，擬定正確的教育目標與決策、面對教育障礙與限制，及運用正確的評量與資源。

本課程共分以下單元介紹：

1. 教師、教學與教育心理學
2. 認知發展
3. 心理社會發展
4. 道德發展
5. 行為與認知取向的學習(1)
6. 行為與認知取向的學習(2)
7. 行為與認知取向的學習(3)
8. 個別差異
9. 學習動機(1)
10. 學習動機(2)
11. 測量與評鑑
12. 學生與學習環境管理

五、授課方式：

課堂講解

六、成績考核：

平時成績 40%，考試成績 60%

七、參考書目：

1. 「Psychology」，David g.Myers
2. 「Contemporary Educational Psychology」，(Fifth edit.)
Thomas L. Good & Jere Brophy
3. 「教育心理學」，張春興、林清山，東華書局
4. 「教育心理學」，蔡樂生等，中國行為科學社

- 一、課程名稱：生死學
- 二、學分數：單學期二學分
- 三、授課教師：林綺雲

四、授課大綱及進度：

課程簡介：

本課程旨在讓同學了解生死學的理论與研究及其運用現況，從醫學、社會、文化、宗教與倫理的觀點探討死亡與哀悼歷程對個人的影響；認識生命禮俗與死亡相關的儀式及其對社會組織的影響等。本課程期使同學釐清自己的生死態度，建立正向的生死觀，達到死亡教育的目的。

1. 生死學的領域、
2. 生死教育與議題
3. 宗教與生死
4. 生命禮俗
5. 喪葬儀式
6. 醫學與生死
7. 臨終關懷與安寧療護
8. 藝術與生命教育
9. 健康諮商與藝術治療之應用
10. 失落與悲傷輔導
11. 生命最後規劃
12. 計算壽命與人生回顧
13. 生命倫理議題：理論與研究
14. 生前預囑之撰寫與分享

五、授課方式：講解、專題演講、影片欣賞、討論、分享與作業報告

六、成績考核：

- 1、平時成績(40%)：包括平時作業、出席、參與討論、上台報告、課堂表現等
- 2、作業一（30%）：預立生命遺囑一篇，於第十週交完整書面報告（可自行書寫或打字）一份。格式請參考林綺雲主編(2000)：生死學（台北：洪葉）一書第56頁。
- 3、作業二（30%）：題目是「給xx的一封信」，請先閱讀（自選）一本書或看一部電影，而後撰寫一封信給作者或主角（即xx），內容包括(1)讀書心得或電影賞析，(2)對作者(主角)某些見解或作法的意見，(3)自己的人生觀、對某些事件的反省等。全文至少2000字，於第十三週交給任課老師。

七、參考書目：

2. 林綺雲主編(2000)：生死學。台北：洪葉。
3. 傅偉勳著(1993)：死亡尊嚴與生命的尊嚴，台北：正中。
4. 張燕譯(1993)：美好人生的摯愛與告別，台北：正中。
5. 李永平譯(1998)：天使走過人間，台北：天下。
6. 墨瑞著(1999)：最後十四堂星期二的課，台北：大塊文化。
7. 陳琴富譯(1999)：假如我死時，你不在我身旁，台北：張老師。
8. 吳美慧譯(2000)：因為，你聽見了我，台北：張老師。

一、課程名稱：臨終照顧

二、學分數：單學期二學分(限非醫學系三年及以上(含)及夜護全部)

三、授課教師：趙可式、賴允亮

四、授課大綱及進度：

此課程的設計為協助學生釐清自我對死亡與瀕死的感受，體認醫療的目標除了治療及延長生命之外，還有增進生活品質，解除痛苦。因此在病人的臨終階段，醫學仍有所有作為。此課程中將介紹安寧療護（Hospice Care）及緩和醫療（Palliative Medicine）的理念，及實際的醫療人員之角色與功能。

1. 課程介紹。乞丐與富翁—安寧療護的全景(I)
2. 乞丐與富翁—安寧療護的全景(II)
3. 陪他舒適走一程—臨終病人的舒適護理(I)
4. 陪他舒適走一程—臨終病人的舒適護理(II)
5. 陪他舒適走一程—臨終病人的舒適護理(III)
6. 陪他尊嚴走一程—遺體護理(四)
7. 他們有不痛的權利—癌症病患止痛的哲學
8. 肺積水需要插胸管嗎？安寧療護是否太消極
9. 愛她，還是礙她 - 阿珠的腦瘤治療之兩難
10. 闔眼前的安詳 - 瀕死症狀處理的再思
11. 電影欣賞
12. 瀕死症狀及臨死覺知的護理
13. 心有千千結 -- 臨終病人的心理難題
14. 珍重再見 - 臨終病人的靈性照顧
15. 幽谷伴行 - 臨終並人家屬的需要
16. 電影欣賞
17. 期末考

五、授課方式：

課堂講授、討論，並有安寧病房實地參觀見習活動

六、成績考核：

期中作業 50%(死亡準備，寫預立遺囑一份)；期末考 50%；上課參與活動(抽點名不到者，一次從總分扣五分)

七、參考書目：

1. Doyle, D & Hanks, G.W.C. (1983). Oxford Textbook of Palliative Medicine. Oxford University Press.
2. Twycross, R.G. & Lack, S.A. (1990). Therapeutics in Terminal Cancer. Churchill Livingstone, Edinburgh.
3. 建議可欣賞電影：1)情深到未來；2)生死一瞬間；3)影子大地；4)生之慾；5)再生之旅；6)摯愛；7)日出時讓悲傷忘記；8)大病人

一、課程名稱：青年的自我成長

二、學分數：單學期二學分

三、授課教師：陳冠宇

四、授課大綱及進度：

在醫療專業的實際工作中，人與人的接觸是頻繁且密切的，除了豐富的知識與高超的技術外，健全的人格更是擔任優秀醫療人員必備的條件。所以，希望透過短短一學期的課程，讓學習者找到自我成長之路，並建立對愛情婚姻正確的態度。與普通心理學課程的目的不同，本課程的目的是希望透過心理治療理論的傳授，讓學生更有能力看到自己的內在困難與內在資源，並進而在日常生活中自我成長。所以，本課程的理論介紹著重架構清楚，對心理治療無概念者也容易入門的TA理論和薩提爾模式。

1. 課程介紹。
2. 人生的階段
3. 薩提爾的理論：四種不一致的溝通模式、一致的溝通、內在的冰山、轉化的過程、家庭圖、面貌舞會等。
4. TA 理論簡介：自我狀態、溝通、撫慰/心理遊戲，腳本/禁止訊息
5. 愛的藝術：親密關係的探討、婚姻與家庭
6. 性福美滿：性心理與性生理的介紹、婚前性行為。
7. 薩提爾模式演練(I) (II)。

五、授課方式：

課堂講授、問題回答、現場演練。

六、成績考核：

期末考 60%，閱讀報告與家庭圖 30%，平時成績 10%。

七、參考書目：

1. Thomas A. Harris 著，洪志美翻譯：我好，你也好----人際溝通的分析。遠流出版公司，1991 年二版。
2. Virginia Satir, John Banmen, Jane Gerber, Maria Gomori 原著，林沈明瑩、陳登義、楊蓓翻譯：薩提爾的家庭治療模式。張老師文化事業股份有限公司，1998 年 4 月初版。
3. Robert J. Sternberg 著，黃芳田譯：邱比特的箭。遠流出版公司，1991 年

二版。2001 年 4 月初版。

4. 佛洛姆著，夢祥森譯：愛的藝術。志文出版社（新潮文庫 25），1999 年 7 月重排再版。
5. 曾文星、徐靜合著：性的心理、問題與衛生。水牛出版社，1996 年初版。
6. 曾文星、徐靜合著：婚姻的心理衛生。水牛出版社，1995 年再版二刷。
7. 曾文星、徐靜合著：家庭的心理衛生。水牛出版社，1995 年初版二刷。

一、課程名稱：現實治療法

二、學分數：單學期二學分

三、授課教師：張傳琳

四、授課大綱及進度：

本課程透過現實治療理論的介紹與說明，幫助學生學習如何去覺查自己的問題，並能面對實際的困難，對自己負責，有效的改變自己的行為或方法，以致能滿足自我內在生理和心理的需求；經由分組討論和團體的活動，了解自我行為之產生來自內在的需求，幫助學生學習如何能滿足自我心理和生理的基本需求，以期達成一個有效且內在需求被滿足的生活。

- 1.現實治療理論簡介
- 2.基本心理與生理需求
- 3.整體行為
- 4.大腦控制系統理論在現實治療中的應用
大腦系統控制圖
- 5.循環諮商歷程
- 6.循環諮商歷程中的問答模式與技巧
- 7.循環治療技巧的應用
- 8.選擇與負責
- 9.現實治療實務演練(一)如何有效運用 RT
10. 現實治療實務演練(二)行動、選擇與負責
11. 現實治療實務演練(三)現實治療之應用(三)團體諮商之應用
12. 現實治療實務演練(四)知覺世界與理想世界的認知與界定
13. 現實治療實務演練(五)校園行為與態度之檢討與改進
14. 現實治療實務演練(六)生涯目標與生涯藍圖之規劃
15. 現實治療實務演練(七)學習計畫的評估與檢討
16. 現實治療實務演練(二)

五、授課方式：

1. 每一位學生每週需研讀所規定之課程及參考書。
2. 每一位學生須參與課堂實務演練，于 10/16 將小組名單交回，實務演練須每次記錄成逐字稿繳交，作為期中成績。

六、成績考核：

期中逐字稿記錄 30%；期末專題報告 40%； 課堂參與及實務演練及研討

30%。實務演練不可缺席，缺席者必須於課後與小組練習課堂上之演練，並錄音繳交，否則將無參與分數。

七、參考書目：

The Theory and Practice of Reality Therapy. William Glassor. Hapter & Row C.

一、課程名稱：兩性關係

二、學分數：單學期二學分

三、授課教師：張傳琳

四、授課大綱及進度：

1. 透過心理學兩性相關之理論的介紹與說明，讓學生對兩性關係有正確得認知與建立健康的兩性關係；2. 藉由課程的引導及團體的討論，讓學生透過彼此互動的情境對兩性間情與愛的發展過程能確切的了解。3. 經由分組討論，分享個人的經驗，檢驗自己對愛情的迷思，並增強自己處理愛情風險與危機的能力。4. 借助各種心理團體的活動及心理量表的施測與解釋，幫助學生了解兩性關係中的自我與異性的異同，以促進合宜的愛情關係與行為。

1. 兩性關係導論
2. 性/別生理與心理的發展
3. 男性心理與女性心理之異同
4. 友情、愛情與人生
5. 情/愛生涯規劃
6. 情/愛中的自我了解—愛情迷思與性別刻板印象
7. 愛情與交往的基本觀念
8. 約會的原則
9. 愛情生理學—性與愛
10. 兩性溝通藝術
11. 愛情心理量表—新好男人與新好女人
12. 分手處理與調適 (1)
13. 分手處理與調適 (2)
14. 愛情風險管理—約會強暴、性騷擾、網路陷阱
15. 情愛診療室一個案分析 (1)
16. 情愛診療室一個案分析 (2)
17. 同性戀與同性婚姻

五、授課方式：

1. 每一位學生需實際參與研討、觀摩與演練，每週需研讀所規定之課程及參考書籍。
2. 本課程以各種理論解說、案例討論、技巧演練、影片欣賞、團體活動與

演練進行

3. 本課程將配合理論輔以實務，故需適度的開放自我，全心參與團體歷程，以達到學習效果。

六、成績考核：

期中專題報告 30%；期末專題報告 40%；課堂參與及分組演練及研討 30%。分組演練及研討不可缺席，缺席者必須於課後與小組練習課堂上之演練，並錄音交給任課老師。

七、參考書目：

1. 柯淑敏，(民 90)，兩性關係學，台北：楊智。
2. 林燕卿著，晏涵文導讀，(民 88)。校園兩性關係。台北：幼獅。
3. Buseaglia L, 徐麗玲、林亞屏、即江葵展譯。(民 87)，愛、被愛、為什麼我們不敢彼此相愛？台北：遠流。
4. Sills, I, 朱恩伶譯。(民 88)，如何找對另一半。台北：遠流。
5. Maltz, W, & Holman B., (1997)，Incest and Sexuality - A guide to understanding and healing, Massachusetts/ Toronto: D.C Heath and Company.
6. Karan, M, 著，文素梅譯 (民 85)，教導青少年認識性。台北：橄欖。
7. Short R.E. 著，羅若蘋譯，(民 85)，性、約會、與愛。台北：世茂。
8. 李忠翰著，(民 87)，我的愛人是男人。台北：張老師。
9. 馬妙如著，(民 87)，失戀之痛，香港：突破。
10. 江漢聲、王瑞琪編，(民 86)，青春、解性、不留白。台北：性林文化

一、課程名稱：時間管理與學習策略

二、學分數：單學期二學分

三、授課教師：張傳琳

四、授課大綱及進度：

11. 導論
12. 學習理論
13. 智力與創造力
14. 學習動機與學習方法
15. 影響學習的內在與外在因素
16. 記憶與有效學習
17. 有效的學習方法與步驟
18. 大學大大學：大學生涯層面之研究與探討
19. 做時間的主人
20. 健康與適當休閒
21. 大學生學習策略評量與解釋
22. 讀書策略與學習方法的探討
23. 個人能力提昇與發展
24. 如何從聽講中學習
25. 如何做好筆記
26. 如何讀原文書
27. 如何考得更好
28. 大學失涯計畫與發展

五、參考書目：

1. 教育心理學. 張春興著，東華書局。
2. 掌握時間. Ron Fry 著，胡宗駒譯，人人出版。
3. 讀書與考試，管梅芬主編，楊智出版。
4. 如何突破求學困境，楊國樞、張春興主編，心理出版社。

人文學科領域

一、課程名稱：爵士音樂 (台北藝術大學開放陽明學生至該校上課)

二、學分數：單學期二學分

三、授課教師：邦恩莎

四、授課大綱及進度：

The purpose of this class is to introduce the students to the different styles of music collectively called jazz. Each kind will include an explanation of the historical background, description of the music style itself (instrument, forms, tempo, etc) and important players. Further clarification will be made by the aid of written scores and examples (tapes, CDs, etc.). Also, additional media including CD-ROM, LDs, or videos may be used from time to time to acquaint students with jazz performance techniques. Limited playing opportunities may also be provided with stress on understanding the style and less focus on improving. The main intent is to expose students to as much music and as many jazz artists as possible.

一、課程名稱：台灣原住民音樂 (台北藝術大學開放陽明學生至該校上課)

二、學分數：單學期二學分

三、授課教師：吳榮順

四、授課大綱及進度：

台灣原住民音樂為南島族音樂系統的一支，也是台灣音樂無法分割的一部份。本課程擬將以一學年分兩學期的課程安排，有系統、有計畫、有條理的詳細解說台灣原住民的文化系統與音樂生態。

一、課程名稱：台灣民歌(I) (台北藝術大學開放陽明學生至該校上課)

二、學分數：單學期二學分

三、授課教師：林柏姬

四、授課大綱及進度：

台灣的民歌蘊藏量相當豐富而且多樣，漢族的民歌有福佬系統與客家系統之不同以及相互之涵融，原住民民歌至今仍保存相當古層次之文化風貌，各族群之民歌因其社會文化之不同而有不同的展現層次，本課程(I)以介紹福佬系民歌及客家民歌為主。

一、課程名稱：電影與視覺藝術 (台北藝術大學開放陽明學生至該校上課)

二、學分數：單學期二學分

三、授課教師：焦雄屏

四、授課大綱及進度：

本課以電影史為架構，探討電影視覺藝術發展百年來的美學與社會背景演變，舉凡默片時的默劇表演藝術、好萊塢的商業萌芽、德國表現主義、俄國蒙太奇剪接運動、類型電影發展、義大利寫實主義、法國新浪潮、第三世界電影觀、中國電影派系、以及德國新電影、好萊塢文藝復興等都囊括在討論範圍內，配合電影放映。

一、課程名稱：舞蹈與音樂Ⅲ(台北藝術大學開放陽明學生至該校上課)

二、學分數：單學期二學分

三、授課教師：黎國鋒

四、授課大綱及進度：

1. 以二十世紀為範圍，介紹音樂之潮流與演變；並以重要歷史事件對文化思潮的衝擊—(如納粹；越戰、冷戰等)，以及科技的進步對藝術的影響，作一探討。
2. 說明課程單元內容、CD欣賞、影片欣賞、同學發表意見、即興、分組作業、報告。

一、課程名稱：西洋建築史概說 (台北藝術大學開放陽明學生至該校上課)

二、學分數：單學期二學分

三、授課教師：邱博舜

四、授課大綱及進度：

本課程針對從西元前四、五世紀到十九世紀以前的各主要風格類型的歐西建築，作概要性的介紹。課程以幻燈片為主要教學媒介，以創作者的角度加以分析，儘量避免學究的歷史陳述，期望同學對歐西的歷史建築的空間形式有個綱要性的認識。課程主題包括：一、楣樑與柱式：希臘；二、拱構與穹窿：羅馬；三、僧院與朝聖：仿羅馬；四：神光與彩繪：歌德；五、人本與理性：文藝復興；六、凹凸與放射：巴洛克；七、浮華與虛飾：洛可可。

一、課程名稱：英美詩選

二、學分數：單學期二學分

三、授課教師：王銳

四、授課大綱及進度：

課程簡介：詩，是人類外在的感觸與內在的感情契合而發，能蘊含意志、表露心懷、反映人生、淨化心靈，而各國家、各民族，各有不同的語言文字、文化背景和生活習俗，人們對於人生事物的觀點諸多不同，對於感受的反應和思考模式亦多異處，故對西洋詩自必感到陌生難懂，但西洋詩是十分高超而豐富的，本課程在介紹英美有代表性的詩人及其代表詩作，使學生在學習瞭解之餘，亦可陶養身心，有助立身處世。講授內容、進度約如下述：

1. William Shakespeare 及其 "Shall I Compare Thee to a Summer's Day"等
2. Robert Burns 及其 "Afton Water"等
3. William Wordsworth 及其 "Daffodils"等
4. Gordon Byron 及其 "I Have Not Loved The World"等
5. Percy Bysshe Shelley 及其 "Ozymandias"等
6. Rolph Waldo Emerson 及其 "A Fable" 等
7. Elizabeth Browning 及其 "Sonnet No.14"等
8. Henry Wadsworth Longfellow 及其 "A Psalm of Life"等
9. Adgar Allan Poe 及其 "Annabel Lee"等
10. Alfred Tennyson 及其 "The Miller's Daughter"等
11. Emily Bronte 及其 "Fall,Leaves,Fall"等
12. Walt Whitman 及其"O Captain ! My Captain!"等
13. Emily Dickinson 及其"I'm Nobody"等
14. Thomas Hardy 及其 "The Voice"等
15. Alfred Edward Houseman 及其 "Loveliest of Trees"等
16. William Butler Yeats 及其"The Lake Isle of Innisfree"等

五、授課方式：課堂講授，心得報告。

六、成績考核：上課表現 30% ，期中報告 20% ，期末考試 50% 。

七、參考書目：

- 1.Great English and American Poems (by M.E.Speare)

- 2.The Ways of the Poem (by Josephine Miles)
- 3.The Use of Poetry and The Use of Criticism(by T.S.Eliot)
- 4.English Poetry (by Leone Vivante)

一、課程名稱：中國史導論

二、學分數：單學期二學分

三、授課教師：洪德先

四、授課大綱及進度：

1. 基本史學理論（一）
2. 基本史學理論（二）
3. 歷史與過去的關係
4. 中國名稱的形成及演變
5. 《國史大綱》導讀（一）
6. 《國史大綱》導讀（二）
7. 人類的誕生及演化
8. 史前東亞人種變遷及其文明
9. 史前中國文明的誕生及演變
10. 從考古材料看「三代」的文化
11. 從封建制度的形成看中國社會結構的變遷
12. 西周的政治、社會、經濟與文化
13. 春秋時期與戰國時期
14. 上古中國結束----中國文化基本核心型正式完成

五、授課方式：

課堂講授、學期報告

六、成績考核：

期中考：30%、期末考：30、學期報告：40%

七、參考書目：

1. 錢穆，國史大綱，商務印書館。
2. 黃仁宇，赫遜河畔談中國歷史，時報文化。
3. 余英時，歷史與思想，聯經出版公司。
4. 余英時，從價值系統看中國文化的現代意義，時報文化。
5. 王道還譯，賈德戴蒙著，第三種猩猩，時報文化。
6. 同上，槍砲病菌與鋼鐵，時報文化。

一、課程名稱：臺灣開發史

二、學分數：單學期二學分

三、授課教師：洪德先

四、授課大綱及進度：

課程簡介：

1. 臺灣史研究概述及相關史料介紹
2. 史前時期的臺灣
3. 臺灣的原住民及其文化
4. 從傳統中國文獻看早期的臺灣
5. 荷蘭人與臺灣
6. 西班牙人與北臺灣的開發
7. 明鄭時期的臺灣
8. 清初的對臺政策
9. 滿清時期漢人大量移居臺灣的原因
10. 清代前期臺灣的土地開發
11. 早期漢人與原住民的關係
12. 早期臺灣的行政制度與社會結構
13. 清代臺灣械鬥的原因
14. 從「內地化」轉向「土著化」的臺灣

五、授課方式：

課堂講授、報告

六、成績考核：

期中考：30%、期末考：30%、學期報告：40%

七、參考書目：

1. 戚嘉林，臺灣史，自立報社。
2. 周婉窈，圖說臺灣歷史，聯經出版公司。

一、課程名稱：藝術概論

二、學分數：單學期二學分

三、授課教師：楊文敏

四、授課大綱及進度：

課程簡介：舊石器時代有巫術作用之動物壁畫，祈求多子多孫之維納斯雕像；充滿神秘氣息之古埃及金字塔、人面獅身像；比例調和之希臘建築、表現美與動感之勝利女神雕像、充滿巧思之陶器畫為上課重點。並介紹從中世紀、文藝復興、巴洛克至現代之代表藝術作品，以了解比較從原始至當代藝術之演進、變化與關聯。且藉由影片、參觀活動來增進對這些藝術專題之了解與趣味性。

1. 導論
2. 著重來世之埃及藝術-- 1.金字塔與人面獅身像
3. 著重來世之埃及藝術-- 2.雕像
4. 著重來世之埃及藝術-- 3.反應當代生活之墓穴壁畫
5. 埃及王子與圖坦卡門王墓穴影片欣賞
6. 以人為本之希臘藝術-- 1.建築柱式與設計
7. 以人為本之希臘藝術-- 2.雕像
8. 參觀活動
9. 以人為本之希臘藝術-- 3.陶器上的圖案演變
10. 希臘藝術影片欣賞
11. 服飾設計品牌—凡賽斯
12. 聳入雲霄之歌德式建築與現代高樓比較
13. 舞蹈欣賞
14. 畫家 - 劉其偉
15. 當代藝術介紹

五、授課方式：配合幻燈片、影片來分組討論與課堂講授

六、成績考核：期中報告成績 30 %期末考成績 40 %出席狀況及小組討論 30%

七、參考書目：

- 1.H. W. Janson 著，曾琦、王寶連譯，西洋藝術史(四冊)，

- 1980 年初版, 1991 年八印, 幼獅文化事業股份有限公司
2. E. H. Gombrich 著, 雨云譯, 藝術的故事, 聯經出版事業公司

一、課程名稱：近代西洋藝術欣賞

二、學分數：單學期二學分

三、授課教師：楊文敏

四、授課大綱及進度：

課程簡介: 從德國浪漫派藝術家佛烈利赫 (Caspar David Friedrich) 所表現人和大自然關係, 比較印象派前期莫內等追求大自然之千變萬化; 接著介紹強調印象派前期所忽視的人物內在之印象派後期, 代表為揭露紅磨坊夜總會後台真實面的青樓畫家-羅特列克, 同時表現多視點之畢卡索, 結合現代光學及攝影原理, 挑戰我們第三隻眼的達利... 宣佈繪畫已死之現代大師一波洛克(Pollock), 代表多元化時代之裝置藝術 ... 以了解從具象至超現實繪畫之演進與變化。 密特朗總統主導的巴黎新建築, 以娛樂為重點之購物中心觀皆為上課內容。 此外配合影片介紹上課相關內容與音樂, 舞蹈, 服裝, 室內, 商品設計, 動畫等廣義藝術項目增加趣味, 多元性, 並選擇相關展覽作實地參觀以比較所學。

1. 導論
2. 浪漫派 Caspar David Friedrich
3. 日本浮世繪版畫
4. 印象派 -- 莫內、雷諾瓦
5. 印象派 -- 馬內(Manet). 竇加(Degas)
6. 印象派 -- 羅特列克(Toulouse-Lautrec)
7. 立體派(Cubism)-塞尚(Paul Cezaenne)
8. 立體派(Cubism)-畢卡索(Picasso)
9. 期中報告或創作
10. 畢卡索影片欣賞
11. 參觀活動
12. 超現實主義(Surrealism)-達利(Slavador Dali)
13. 巴黎新建築
14. 購物中心大觀
15. 最偉大的現代大師一波洛克(Pollock)
16. 代表多元化時代之裝置藝術

五、授課方式：配合幻燈片、影片來分組討論與課堂講授

六、成績考核： 期中報告成績 40% 期末考成績 50% 出席狀況及小組討論
10%

七、參考書目：

- 1.H. W. Janson 著, 曾埭、王寶連譯, 西洋藝術史(四冊) 4、現代美術史, 1980 年初版, 1991 年八印, 幼獅文化事業股份有限公司
2. E. H. Gombrich 著, 雨云譯, 藝術的故事, 聯經出版事業公司
3. 亞歷山德安著, 李長俊譯, 超現實主義的藝術, 1982, 大陸書店

一、課程名稱：西洋近現代藝術與文化

二、學分數：每學期二學分

三、授課教師：花亦芬

四、授課大綱及進度：

為了讓學生對十七世紀以來的歐洲文化，以迄二十世紀的現代藝術有較為深入廣泛的認識，所以課程內容涵蓋的範圍將包括藝術、文學、思想各領域。希望透過文化史背景的教育，讓學生瞭解自十七世紀至二十世紀，歐洲文化的流變，以及在此流變下，藝術家的創作背景及創作所得。

A. 藝術是什麼？—從建築談起

1. Frank Lloyd Wright 萊特 1869-1959
2. 貝聿銘
3. Hundertwasser 與現代平民建築

B. 繪畫

1. Impressionism 印象派
2. Post-Impressionism 後期印象派
3. 參觀歷史博物館 Matisse 大展
4. Picasso
5. Jugend-Stil

C. 雕刻

1. Rodin
2. Brancussi
3. Picasso
4. Alberto Giacometti

D. 攝影與電影

1. Leni Riefenstahl
2. 卓別林的電影
3. Ingmar Bergman 柏格曼的電影
4. 當代風景攝影與生態人文的關懷

五、授課方式

利用影片、幻燈片課堂講授，並配合課程安排參觀活動。

六、成績考核

1. 上課出席與討論參與：30%
2. 期末考：70%

七、參考書目

Robert Hughes, 《新世界的震撼》 (*The Shock of the New*)，遠流出版社，1996

一、課程名稱：莎士比亞戲劇與文藝復興文化

二、學分數：每學期二學分

三、授課教師：花亦芬

四、授課大綱及進度：

緒論：本課程希望透過對莎士比亞經典作品的介紹，帶領學生瞭解文藝復興時代的藝術、文化與思潮。我們將針對每一齣作品所呈現的重要問題，思考這些問題的時代意義及莎士比亞獨特的戲劇表現方式。課程的進行除了觀賞影片外，更著重學生自影片中，學習自己找出值得探討的問題有哪些，並且能就閱讀所得，建構自己的看法。除了莎士比亞的戲劇作品外，我們將針對特定的主題，討論同時代繪畫與雕刻藝術不同的表現方式，藉此能對文藝復興的視覺藝術也有進一步的認識。

A. 導論：莎士比亞(William Shakespeare, 1564-1616)的生平及其劇場

B. Comedy: 從莎士比亞的喜劇作品談文藝復興的兩性關係

1. *Much Ado about Nothing* 無事自擾

2. *The Taming of the Shrew* 馴悍記

3. *A Midsummer Night's Dream* 仲夏夜之夢

C. History: 從莎士比亞的歷史劇談文藝復興的世界觀與社會架構

1. *Henry V* 亨利五世

D. Tragedy: 從莎士比亞的悲劇作品談文藝復興文化對人我關係的思索

1. *Hamlet* 哈姆雷特

2. *King Lear* 李爾王

3. *Macbeth* 馬克白

五、授課方式

利用影片、幻燈片課堂講授，並配合課程安排參觀活動。

六、成績考核

期末考試 75%: 開書考試(open-book exam)；上課出席與討論參與 25%

七、參考書目

梁實秋譯，《莎士比亞全集》（遠東圖書出版公司）。〔本學期上課講授、討論過的劇作都要讀〕

François Laroque，《莎士比亞一人間大舞台》（時報出版，1997）。

Sean McEvoy, *Shakespeare: The Basics* (London: Routledge, 2000). 好的入門介紹。

好的英文原文與註釋版本：*The Oxford School Shakespeare*

The Oxford Shakespeare

The New Cambridge Shakespeare

The New Arden Shakespeare

另外，將配合課程需要發放講義。

重要查詢網站

1. *Mr. William Shakespeare and the Internet* (<http://shakespeare.palomar.edu/>)
— annotated guide to the scholarly Shakespeare resources available online.
2. *Shakespeare and the Globe: Then and Now*
(<http://shakespeare.eb.com/shakespeare/index2.html>)
3. *The Official Shakespeare Birthplace Trust* web site
(<http://www.shakespeare.org.uk/homepage>)

一、課程名稱：音樂與生活:音樂的人性表達

二、學分數：單學期二學分

三、授課教師：林伶美

四、授課大綱及進度：

人，有喜、怒、哀、懼的情緒；有愛、恨、情、愁的情慾；有良善、溫柔、狡猾、固執、驕傲等各樣的性格。人與人相處會有衝突或互有心靈交流的時刻。這些人性百態常是各類創作的來源。而音樂有時要比其它藝術創作更能直接、深層的刻畫人性。本課程將探討作曲家們如何以音樂表達這些複雜多樣的人性。授課範圍以戲劇音樂為主，輔以其他類型的音樂，如管弦樂、器樂、藝術歌曲等。且根據以下各項要點引導學生：

音樂史—樂曲解說及作曲家簡介

音樂理論—曲式、樂理結構之分析

審美教育—從心理層面和音樂美學觀點來探討彼此的關連性

單元一、音樂也可以這樣聽

單元二、天人交戰的煎熬：威爾第『阿依達』

單元三、永不後悔的付出：普契尼『蝴蝶夫人』

單元四、你可以好好愛我嗎？音樂劇『西貢小姐』

單元五、從其他音樂看人性

五、授課方式：講授及解析；樂曲欣賞及錄影帶觀賞之審美論析；分組討論：每部作品將安排不同主題予與探討之。

六、成績考核：

1.平時成績：含課堂出席、學生的參與、互動—30%

2.期中成績：分組專題報告（題目需先經教師同意）—30%

（書面報告佔 15%—屬整組分數；口頭討論佔 15%—屬個人成績）

3.期末考：以授課範圍為主 (take home exam)—40%

七、參考資料：

EMI—世紀原音 79：威爾第—阿依達

Decca：普契尼—蝴蝶夫人

BMG—音樂劇 80：西貢小姐

Schonberg, Harold. 歌劇、歌曲、華爾滋.譯者陳琳琳.自華書店. 民國 75

鄔里希(Ulrich, Homer): 音樂欣賞，第三版。翻譯:汪育理／康綠島。全音樂譜出版社。民國 75 年。

吳祖強編。歌劇經典系列。志文出版社。民國 88 年。

邵義強編。200 世界名歌劇。天同出版社。民國 75 年」。

一、課程名稱：文化與音樂

二、學分數：每學期二學分

三、授課教師：林伶美

四、授課大綱及進度：

在人類的文化活動中，音樂有著不可或缺的地位。宗教禮拜儀式中，除了讀經、禱告外，人們以吟詠來傳達對神不可知的敬畏及虔誠。詩人將其所見所感寫成詩詞和著音符傳唱出來；舞者在跳舞時需配合著音樂的節奏、旋律、與曲風來舞動其肢體。而戲劇更可以在音樂的幫襯下添增其表現力。此外，藝術創作更是影響當代的音樂風格：例如以強調光影變化的印象畫派或多或少影響以強調營造音色變化的印象曲風。本課程的設計是從宗教信仰、舞蹈、戲劇、文學、以及藝術等各文化層面來檢視剖析相關的音樂進而探討彼此的關連性，並藉此引導學生能有多元化的認知。

單元一、音樂也可以這樣聽

單元二、『仲夏夜之夢』

小說

戲劇

孟德爾頌—『仲夏夜之夢』戲劇配樂

芭蕾

韋伯—歌劇「奧伯龍」序曲

單元三、『羅密歐與茱麗葉』

小說

戲劇

交響詩—當西方的 R/J 遇見 東方的梁／祝

躍動的愛情—普羅高菲夫的芭蕾舞劇

歌詠愛情—古諾的歌劇

五、授課方式：

講授及解析；樂曲欣賞及錄影帶觀賞之審美論析；分組討論報告

六、成績考核：

平時成績：30% (含課堂出席、學生的參與、互動)

期中成績：分組專題報告（題目需先經教師同意）—30%

（書面報告佔 15%—屬整組分數；口頭討論佔 15%—屬個人成績）

期末考（以授課範圍為主,take home exam）—40%

- 一、課程名稱：音樂欣賞
- 二、學分數：單學期二學分
- 三、授課教師：沈英良

四、授課大綱與進度：

本課程主要是講述西方音樂的發展及風格,所涵及的範圍包括十七世紀和十八世紀前半的巴洛克時期,十八世紀後半古典樂派,十九世紀浪漫樂派與二十世紀近代音樂的發展.藉由教師講述,並輔以講義,譜例,CD 唱片及影片的播放方式來了解西方古典音樂作曲家的作品和風格.

1. 西洋音樂史簡述一
2. 西洋音樂史簡述二
3. 聲樂作品一
4. 聲樂作品二歌劇
5. 聲樂作品三藝術歌曲
6. 鍵盤作品一
7. 鍵盤作品二
8. 鍵盤作品三
9. 弦樂作品一
10. 弦樂作品二
11. 室內樂作品
12. 管弦樂作品一
13. 管弦樂作品二
14. 管弦樂作品三
15. 期末考

五、授課方式：

由教師講述並播放 CD 唱片和影片

六、成績考核：

期末考 90% 出席率 10%

七、參考書目：

- 1 從巴洛克到古典樂派 作者:Harold C.Schonberg 譯者陳琳琳
萬象圖書有限公司出版
- 2 浪漫樂派 作者:Harold C.Schonberg 譯者陳琳琳
萬象圖書有限公司出版

- 3 國民樂派 作者:Harold C.Schonberg 譯者陳琳琳
萬象圖書有限公司出版
- 4 現代樂派 作者:Harold C.Schonberg 譯者陳琳琳
萬象圖書有限公司出版

社會學科領域

一、課程名稱：法律與生活

二、學分數：單學期二學分

三、授課教師：江義德

四、授課大綱及進度：

課程簡介：民主政治是法治政治，以法律規範各人行為，維持社會秩序，法律與生活關係密切。本課程內容主要在簡介憲法、民法、民事訴訟法、刑法、刑事訴訟法及行政法，並擷取「六法」與現代日常生活關係密切之條文，加以闡釋及舉實例加以說明。

1. 導論
2. 法律的基本概念
3. 憲法簡介
4. 憲法與生活
5. 民法簡介
6. 民法與生活
7. 民事訴訟法簡介
8. 民事訴訟法與生活
9. 刑法簡介
10. 刑法與生活
11. 刑事訴訟法簡介
12. 刑事訴訟法與生活
13. 行政法簡介
14. 行政法與生活

五、授課方式：

以講述法為主，兼採讀書報告。

六、成績考核：

期中考試 30%；期末考試 40%；平時成績（包括出席狀況、上課筆記及讀書報告）30%。

七、參考書目：

1. 最新六法全書，三民書局。
2. 陳國義，法律與生活，五南圖書出版公司。
3. 現代生活法律顧問百科全書，龍江文化事業有限公司。

一、課程名稱：中華民國憲法

二、學分數：單學期二學分

三、授課教師：江義德

四、授課大綱及進度：

課程簡介:本課程以解釋評論「中華民國憲法」為主要內容。依據中華民國憲法之章節順序加以闡釋，在闡釋中華民國憲法的過程中，尤注重中華民國憲法的變遷，並適時闡述憲法學理加以印證，及徵引他國憲法加以比較。

1. 導論
2. 憲法的基本概念
3. 中華民國憲法的制定與變遷
4. 憲法增修條文的制定與變遷
5. 中華民國的人民、領土、政府與主權
6. 人權的保障與人民的義務
7. 憲法與中央政府制度
8. 中華民國憲法的中央政府規定
10. 憲法增修條文的中央政府規定
11. 內閣制總統制雙首長制
12. 憲法與地方制度
13. 中華民國憲法的地方制度規定
14. 憲法增修條文的地方制度規定
15. 中央集權、地方分權與均權制度

五、授課方式：以講授法為主，兼採讀書報告。

六、成績考核：

期中考試30%；期末考試40%；平時考核（包括出席狀況、上課筆記、讀書報告）30%。

七、參考書目：

1. 董翔飛，中國憲法與政府，三民書局。
2. 林紀東，中華民國憲法釋論，三民書局。
3. 林紀東，中華民國憲法逐條釋義，三民書局。
4. 最新六法全書，三民書局。

一、課程名稱：中華民國在臺灣的政治發展

二、學分數：單學期二學分

三、授課教師：江義德

四、授課大綱及進度：

課程簡介:本課程主要內容，在研討中華民國政府遷台五十多年來的政治發展。首先闡述政治發展的基本概念及模式，其次依序探討中華民國在臺灣的國際關係、國家定位、憲政體制、人權保障、中央政治制度、地方政治制度、政黨政治、政治參與及基本國策的發展，最後就中華民國在臺灣的政治發展趨勢，抒陳所見。

1. 導論
2. 政治發展的基本概念
3. 政治發展的基本模式
4. 中華民國政府遷台的歷史
5. 「中華民國在臺灣」國際關係的發展
6. 「中華民國在臺灣」國家定位的發展
7. 「中華民國在臺灣」憲政體制的發展
8. 「中華民國在臺灣」人權保障的發展
9. 「中華民國在臺灣」中央政治制度的發展
10. 「中華民國在臺灣」地方政治制度的發展
11. 「中華民國在臺灣」政黨政治的發展
12. 「中華民國在臺灣」政治參與的發展
13. 「中華民國在臺灣」基本國策的發展
14. 「中華民國在臺灣」政治發展的趨勢

五、授課方式：

以講授法為主，兼採讀書報告。

六、成績考核：

期中考試30%；期末考試40%；平時考核（包括出席狀況、上課筆記、及讀書報告）30%。

七、參考書目：

- 1.江炳倫，政治發展的理論，台灣商務印書館。
- 2.齊光裕，中華民國的政治發展，揚智文化公司。
- 3.田弘茂，大轉型---中華民國的政治和社會變遷，時報文化公司。

一、課程名稱：經濟學概論

二、學分數：單學期二學分

三、授課教師：胡文川

四、授課大綱及進度：

經濟學的作用，消極的在於幫助我們瞭解生活環境中的各種經濟現象，以及解答與我們切身相關的諸多經濟問題；積極的更能指導我們在學習與工作中，如何追求目標與達成效能。本課程僅一學期兩學分，時數有限，但仍將顧及經濟學的整體內涵，以深入淺出的方式，簡要說明重要名詞與基本概念，除了由個體經濟而總體經濟的一般性學理外，並對福利經濟、通貨膨脹、環境污染、貿易政冊、貨幣與匯率變動等問題，作簡要的說明。

1. 經濟學的意義及分類
2. 經濟學的派別及發展
3. 經濟活動的分析工具 -- 需求與供給
4. 需求彈性與供給彈性
5. 消費者的選擇與產品需求理論
6. 企業的經濟活動
7. 產品市場活動
8. 資源市場活動
9. 國民所得與國民經濟活動
10. 政府經濟活動
11. 貨幣功能與銀行體系
12. 國際貿易概論
13. 外匯與國際收支
14. 景氣循環與經濟預測
15. 經濟發展與環境保護

五、授課方式：採用教科書並補充相觀資料講解

六、成績考核：

期中考(筆試) 40%；學期考(筆試) 40%；平時考核(點名記錄、筆記評分)20%

七、參考書目：

1. 吳永猛等著，經濟學入門，國立空中大學。
2. 歐陽勛、黃仁德，經濟學，三民書局，民 81。
3. 張清溪等著，經濟學 -- 理論與實際，翰蘆出版社，民 85。
4. Gregory, Paul A. (1996). Essentials of Economics, New York, NY:Harper Collins Publishers, Inc.

一、課程名稱：中國經濟學說與當代經濟

二、學分數：單學期二學分

三、授課教師：胡文川

四、授課大綱及進度：

中國自古以來「經世濟民」以及「利用厚生」的經濟思想，其涵蓋範圍甚為廣泛，惟不外以改良生產、消費、交換、分配等經濟行為的方法，謀求妥善解決食、衣、住、行、育、樂等民生問題，其主要根源是我國儒家傳統仁義道德倫理制度。中國經濟學說一脈相傳，一方面以人性為出發點，表現出「經濟的善」與「道德的善」，一方面以人類社會全體為前提，以達到「養民」的目的，此與近代福利經濟的原則相符。本課程旨在將中國經濟學說中，有關民生經濟的重要部分，選擇性的提出解釋，並以當代經濟的觀點加以分析。

1. 研究經濟思想或學說的幾個觀念問題
2. 詩經與尚書所蘊涵的經濟思想
3. 儒家的經濟思想
4. 道家、法家的經濟思想
5. 漢初的經濟思想
6. 唐、宋時期的經濟思想
7. 明、清時期的經濟思想
8. 晚清時期經濟思想的變遷
9. 民國成立後經濟思想的演變
10. 現代經濟體制的特質
11. 經濟發展階段理論
12. 社會平衡理論
13. 社會福利思想與制度
14. 經濟發展與經濟安定
15. 政府經濟的功能與方向

五、授課方式：

以投影片配合講述

六、成績考核：

期中考試 35%；學期考試 35%；平時考核(出席狀況、學期報告等…)30%

七、參考書目：

1. 侯家駒，中國經濟思想史，中央文物供應社。
2. 魏萼，民生主義經濟學，中央文物供應社。
3. 張清溪等，經濟學--理論與實際，翰蘆出版社。

一、課程名稱：健康經濟學

二、學分數：單學期二學分

三、任課教師：胡文川

四、授課大綱及進度：

從經濟學的觀點來看，「健康」是消費者追求效用的來源，而「醫療」則是消費者用於生產「健康」的投入要素之一。因此，本課程實涵蓋了一般所稱「醫療經濟學」與「衛生經濟學」，屬於個體經濟學的應用範圍。

當經濟體系中有愈來愈多的資源投注於醫療保健部門時，這些資源的使用是否合乎效率與公平原則，成為我們高度關切的問題。

本課程從需求與供給兩個面向，利用經濟學的分析方法，探討與醫療保健有關的各種基本經濟問題，尤其是醫療保健消費者、醫療服務提供者與保險者的選擇行為，以及醫療保健體系的資源配置問題。

1. 醫療保健與資源配置的基本概念
2. 經濟學的分析方法
3. 效用與需求
4. 需求與供給彈性
5. 生產與成本的概念
6. 價格機能與管制
7. 市場結構與種類
8. 醫療保健市場的特性
9. 台灣家庭醫療需求的分析
10. 健康保險的需求理論
11. 全民健保制度的經濟分析
12. 醫師服務市場
13. 醫院服務市場
14. 醫療支出的控制問題
15. 醫事人員養成教育的經濟觀

五、授課方式：以投影片配合講述

六、成績考核：

期中考試 35%；學期考試 35%；平時考核(出席狀況、學期報告等…)30%

七、參考書目：

1. 謝啟瑞，健康經濟學，五南出版公司。
2. 周孟穎譯，Charles E. Phelps 著，健康經濟學，國立編譯館。
3. 歐陽勛、黃仁德，經濟學，三民書局。
4. Folland, Sherman; Allen C. Goodman, and Miron Stano(1993), The Economics of Health and Health Care, New York : MacMillan Publishing Company.

一、課程名稱：專利與智慧財產權

二、學分數：單學期二學分

三、任課教師：王世仁

四、授課大綱及進度：

面對 21 世紀知識經濟的挑戰，就是要懂得知識的創造、加植和知識的流通來因應，而其中對於知識的加值最 powerful 的武器就是智慧財產權中的專利了。然而在國內一般的教育中對於專利的知識卻是鮮有涉及，於是學生畢業後到企業或研究界，甚至於都還根本不知道專利是什麼？不知道專利的目的為何？不懂得去檢索與參考專利資訊、利用專利來保護研發的成果，也不知道可能會因為專利等智慧財產權的侵權問題而吃上法律官司。有鑑於此，本課程將從技術的角度來看專利，著重在專利檢索、技術趨勢分析、解讀專利、專利技術分析等等，期望同學能夠在課程中學到整個專利的精神，從了解專利開始到進而懂得運用專利資訊等在自己的專業領域中。

1. 智慧財產權概論
2. 商標
3. 著作權
4. 積體電路佈局
5. 營業秘密
6. 我國的專利制度
7. 美國、歐盟和日本之專利制度、專利合作合約
8. 專利說明書
9. 專利檢索
10. 專利訴訟案例

五、授課方式：

課堂講授、分組討論與報告為主、配合時事案例討論

六、成績考核：

Homework(分組) 40%；個人報告 10%；期末考試 30%；平時成績 20%

七、參考書目：

1. 王世仁，專利工程導論，俊傑書局。
2. 黃文儀，專利實務，三民書局。
3. Patent law essentials: A concise guide by Alan L. Durham.
4. Patents for Chemicals, Pharmaceuticals and biotechnology: Fundamentals of global law, practice and strategy by P.W. Grubb

綜合通識領域

一、課程名稱：應用電腦〈一〉

二、學分數：單學期二學分

三、授課教師：曹德貴

四、授課大綱及進度：

課程簡介：提供電腦尚未入門同學了解個人電腦的使用及簡易的應用，如 Windows 介紹及檔案壓縮、繪圖軟體、Office 使用、簡單個人網頁的製作、電子信件的寄收等。

1. 課程介紹及基本電腦使用
2. 電腦概論
3. Win 98 介紹及檔案總管
4. Win 98 附屬應用軟體
5. Win 98 設定及檔案壓縮介紹
6. Word 介紹及使用(一)
7. Word 介紹及使用(二)
8. World Wide Web 介紹及使用
9. 期中複習及成果驗收
10. 電子郵遞介紹及使用
11. Excel 介紹及使用(一)
12. Excel 介紹及使用(二)
13. FTP 檔案上傳及下載
14. Home Page 的設計(一)
15. Home Page 的設計(二)
16. 期末總複習
17. 期末報告驗收

五、授課方式：

老師示範、網路觀摩及學生實作

六、成績考核：

隨堂操作 30%；期中報告 30%；期末成果 40%

七、參考書目：

1. 隨堂講義
2. 網路查詢及教材 <http://140.129.54.88>

一、課程名稱：應用電腦〈二〉

二、學分數：單學期二學分

三、授課教師：曹德貴

四、授課大綱及進度：

課程簡介: 提供電腦入門同學更進一步利用程式來發展應用，如繪圖上動畫、透明及各式各樣的特效，Office 內 VBA 程式，網頁上 JAVA 程式的使用及如何撰寫程式等。

1. 課程介紹及 E – Mail 溫習
5. Excel 內進階功能
6. V B A 程式觀念
7. 重 覆 迴 圈 結 構
8. 條 件 判 斷 結 構
9. 子程式及函數的使用
10. 如何利用工具協助撰寫程式
11. 檔案的讀取及寫出
12. J A V A 程式觀念
13. 網頁上如何加內程式
14. J A V A 和 V B A 之異同處
15. 如何去網路上學習別人的程式
16. Home Page 並含程式的設計(一)
17. Home Page 並含程式的設計(二)
18. Home Page 並含程式的設計(三)

五、授課方式：

老師示範、網路觀摩及學生電腦上機實作

六、成績考核：

隨堂操作 30%；期中報告 30%；期末成果 40%

七、參考書目：

隨堂講義

網路查詢及教材 <http://140.129.54.88/>

一、課程名稱：大眾傳播概論

二、學分數：單學期二學分

三、授課教師：彭懷恩

四、授課大綱及進度：

課程簡介：本課程主要在描述傳播的過程、結構與功能；介紹當代傳播媒介的運作及發展趨勢；以及分析傳播對社會的影響。使初學者對傳播，尤其是大眾傳播有一基本的認識。

1. 何謂傳播？何謂大眾傳播？
2. 大眾傳播的理論
3. 大眾傳播的歷史發展
4. 報紙
5. 雜誌
6. 書籍與唱片
7. 廣播
8. 電影
9. 電視
10. 電腦及網路
11. 新聞採訪與評論
12. 公共關係
13. 廣告
14. 新聞媒體管制與倫理

五、授課方式：

課堂講授

六、成績考核：

期中考試 30% ；期末考試 50% ；課堂表現 20%

七、參考書目：

1. 王國讚等譯，大眾傳播，台北：風雲論壇出版，2000年。
2. 潘邦順譯，大眾傳播理論，台北：風雲論壇出版，2000年。

一、課程名稱：社區健康寫真：探索社區發展脈絡

二、學分數：每學期二學分

三、授課教師：蔡篤堅、李怡娟、劉影梅

四、授課大綱及進度：

學生學習放空自己，以社區的觀點收集集體及個人的意識，探索社區的真實面貌，以在學生掌握知識、技能的權力時，仍以社區為主體，以社區的觀點，尊重社區需求。

項目	日期	內 容	教 師
1		課程簡介	三位老師
2		社區背景介紹	蔡理事長
3		社區中健康專業的角色	劉影梅
4		口述歷史的方法	蔡篤堅
5		訪談技巧導引與影像翻拍方法 (行前準備，訪談大綱先出來)	蔡篤堅
6		社區訪談(一)(安排脈絡)	三位老師
7		與社區建立關係的途徑	李怡娟
8		訪談逐字稿討論(一)	三位老師
9		社區發展脈絡初探	
10		社區訪談(二)	三位老師
11		社區健康議題：生活與健康	李怡娟
12		訪談逐字稿(二)	三位老師
13		社區健康營造簡介	李怡娟
14		整理逐字稿的方法	蔡篤堅
15		促進社區健康	劉影梅
16		課程期末報告(一)：人物傳	三位老師
17		課程期末報告(二)：人物傳	三位老師

五、授課方式：

邀請不同講員課堂講課、進入社區訪談。

六、成績考核：

(由第六堂課開始，同學將進入社區訪談，在課堂報告、討論。)

課堂討論 20%；社區訪談口述稿 40%；人物傳 20%；期末心得報告
(500-1000字) 20%

七、參考書目：

- 1.唐諾里齊(1997)，《大家來作口述歷史》，王芝芝譯，遠流出版社。
- 2.胡蘊玉、蔡篤堅編，社區採訪手冊
- 3.顏新珠(1998)，《打開新港人的相簿》，遠流出版社。

4.東華里工作手冊

課前準備討論內容：

- 1.東華社區工作手冊
- 2.學生 3-5 人一組，準備二台錄音機
- 3.蔡篤堅老師有二名助理或研究生可以帶逐字稿討論
- 4.若 18 周則加一次社區訪談
- 5.葉若芬、蔡秀鳳可以提供訪談人物

一、課程名稱：管理學

二、學分數：單學期二學分

三、授課教師：廖又生

四、授課大綱及進度：

課程簡介:本課程旨在培養學生熟悉管理之理論及運用實務之操作提昇執行能力，冀能增進醫療機構的生產力，以策略規劃落實醫療機構『計劃』、『組織』及『控制』之管理程序。

1. 導論
2. 企業概念
3. 管理概念
4. 生產管理之理論
5. 生產管理實務操作
6. 財務管理之理論
7. 財務管理實務操作
8. 人力資源管理之理論
9. 人力資源管理實務操作
10. 行銷管理之理論
11. 行銷管理實務操作
12. 研究發展管理之理論
13. 研究發展管理實務操作
14. 資訊管理之理論
15. 資訊管理實務操作
16. 管理未來發展趨勢

五、授課方式：每週講授一講，並採理論及個案討論、實務模擬教學，視進度狀況安排講演及問題討論貫穿全部課程。

六、成績考核：期中考試佔 30%；平時考核（勤惰、反應、報告）佔 30%；期末考佔 40%

七、參考書目：

1. 管理學（許士軍，東華，民71）。
2. Cyril O' Donnell, Essential of Managements (N.Y. : McGraw Hill, 1997) 。

一、課程名稱：生命現象探討

二、學分數：每學期二學分

三、授課教師：張南驥等

四、授課大綱及進度：

在許多制式的教學科目之外，這門課將提供你最新的生命科學觀。我們將從另外的角度來看生命的基本面及其衍生的多彩多變。這些資訊絕大部份為課本上找不到的新知。有些也可能非常專業，但我們會用淺譯幽默的方式讓大家了解，並加以討論。我們的講員都是國內大學的知名學者。我們的講題從生命的核心問題談到複製羊、複製人，從海洋生物談到湛江化石群，從演化談到創世紀，從神經細胞談到生命學。在此歡迎大學部的同學們一起來探索生命的奧秘。

1. 生命的核心問題
2. 從宇宙看人生
3. 物理與人生 - 老子與光子
4. 生物的多樣性
5. 母乳的奧妙
6. 獄中獄外的人生
7. 從基因看各從其類
8. 基因工程對二十一世紀的衝擊
9. 從兩性生殖看交友與婚姻
10. 從複製羊看複製人
11. 從西遊記看人生
12. 俠客人生
13. 活出生命的色彩
14. 從藝術看生死
15. 生死論
16. 參觀馬偕安寧中心
17. 總結

五、授課方式：

課堂講授、幻燈片、影片教學

六、成績考核：

課堂筆記 50%；報告 50%

七、參考書目：講義

一、課程名稱：中醫藥與蒙醫藥概論

二、學分數：每學期二學分

三、授課教師：黃怡超、武紹新

四、授課大綱及進度：

本課程旨在提供中醫藥與蒙醫藥基礎課程，以使醫、牙、護、復健、醫技、放射及生科系等大學部同學對中醫藥有大概的認識，俾使畢業後在各專門職業領域有中、西醫兼修之素養，對民眾疾病醫療及健康照護之服務品質更加充實完備。

中草藥產業國際化為行政院及生物科技產業界與學術界近年來甚為重視之課題，本課程可以使陽明各科系對中、蒙醫藥開發成為生物科技產業之一支的目標，奠定理論基礎，以利將來在事業領域上之療效評估、新藥開發、保健食品等等從事基礎或應用研究。

認識中、蒙醫藥對陽明學生在中華文化、哲學、醫療人類學與社會學等通識涵養，有所裨益。

1. 中醫藥在現代社會之角色與挑戰
2. 中、蒙醫藥之哲學、思想體系
3. 經絡系統
4. 臟腑系統
5. 氣血津液
6. 中醫診斷學
7. 中藥學（一）
8. 中藥學（二）
9. 方劑學
10. 病因與病機
11. 養生學
12. 蒙醫藥介紹
13. 針灸學
14. 中醫經典選讀（一）
15. 中醫經典選讀（二）
16. 中醫藥現代研究概況

五、授課方式：

課堂講授（本課程擬由陽明大學與蒙藏委員會合辦，邀請內蒙古大學中蒙醫藥專家）

六、成績考核：

七、參考書目：

1. 中醫基礎理論 張伯訥 印會河(編) 台北 知音出版社
2. 中醫藥概論 孟景春 周仲瑛(編) 台北 知音出版社

一、課程名稱：運動健康促進

二、學分數：每學期二學分

三、授課教師：陳俊忠

四、授課大綱及進度：

本課程目的在教導未來的健康醫療專業人員，如何扮演健康行為的示範角色，及如何鼓勵病人或社會大眾參與各種體能活動，有效達到健康促進與疾病預防的積極健康目標。

1. 緒論: 課程與教科書介紹
2. 體能活動效能
3. 體能活動與肥胖、糖尿病
4. 體能活動與心血管疾病及危險因子
5. 體能活動與骨骼肌肉系統、問題
6. 體能活動與心理健康
7. 體能活動與老化
8. 健康體能檢測
9. 健康體能檢測(2)
10. 適當動態生活型態的塑造+運動處方
11. 運動行為診斷—活動量、行為階段；運動行為相關因素探討—自覺能力、障礙及誘因
12. 體能活動目標設計、確立目標評估成效
13. 行為改變基本理論、強化個人行為改變企圖
14. 創造支持外在環境系統, 尋求合作伙伴
15. 推動工作職場體能促進活動
16. 推動學校體能促進活動

五、授課方式：

1. 本課程以講授、討論、實作及報告等方式，依照各單元的特性交叉進行。
2. 除了指定教科書外，另以目前國內實務範例補充教材。
3. 運動行為與自覺健康狀況將以互動式網路進行教學。
4. 健康體能檢測將以實際操作方式進行教學，確保檢測能力。
5. 所有選課同學依個人特質設訂目標與策略，進行運動健康促進。
6. 鼓勵同學參與運動健康促進相關推廣與研究實務工作。

六、成績考核：課堂參與 30%；實務操作 40%；介入成效 30%

七、參考書目：

1. 陳俊忠，挑戰極限 – 運動事件省思，台北：傳文。
2. 陳俊忠等，體適能指導手冊，台北：中華民國有氧體能運動協會。

二、課程名稱：社區服務(一) 社區服務(二)

二、學分數：每學期二學分、一學分(限陽明十字軍幹部及出隊隊員選修)

三、授課教師：季麟揚

四、授課大綱及進度：

以現有陽明十字軍社團於暑假所出之服務隊—社區醫學隊、人權教育隊—的現有執行形式，亦即包括期初篩選學員；期中受訓上課、測驗；期末出隊、成果報告，作為通識課目，參加之隊員選修社區服務（一）可獲得兩學分，幹部則選修社區服務（二）給與一學分，並設有評分方法。

選課方式為出隊結束後依幹部評分，並加上出隊心得報告，交由老師綜合後給予學課分數，學員可於之後的任一學期選修本課程，而獲得學分。（亦即學生可自行決定是否選課、何時選課）

五、授課方式：出隊服務

六、成績考核：

隊員：學期中及出隊期間各佔 50%，幹部：學期間 40%，營期中 50%，活動結束心得感想 10%。（配分調整中）

- 三、課程名稱：認識星空
- 二、學分數：每學期二學分
- 三、授課教師：孫維新(中央大學遠距)

四、授課大綱及進度：

為松竹陽梅四校合作課程，希望學生能在輕鬆愉快的環境下，學習天文新知，並了解中外天文學自古至今發展的過程，及其與人類社會演變的關係。參與各校若能配合，將輪流至各校主播，增進與學生接觸的機會，並視天候狀況實施校園觀星或校外教學活動。

1. 認識星空
2. 日食與月食
3. 中國古代天文成就
4. 歐洲天文發展史
5. 現代天文觀測技巧簡介
6. 太空天文學的新發展
7. 太陽系的行星探索
8. 火星拓荒紀行
9. 彗星、隕石、流星雨
10. 恆星的一生
11. 從占星術到天文學
12. 宇宙生物與外星生命探索
13. 二十世紀有關距離的三大爭辯
14. 宇宙的一生

五、授課方式：

採同步與非同步網路輔助混合方式。

六、成績考核：

期中考試 35%；期末考試 35%；課堂及網上作業和討論 30%。按規定時限上網繳交作業，線上公布作業及考試答案，並提供作業及考試成績網上查詢。

七、參考書目：

一、課程名稱：人體：從自然與人文藝術的角度談起

二、學分數：每學期二學分

三、授課教師：校內外多位老師協同教學

四、授課大綱及進度：

人的身體充滿學術上尚待解答的懸疑奧秘，也富含各種社會文化的象徵與暗示性，更是直接可以從事藝術創作表演的工具。本課程以多元的角度探討這些豐富的議題，培養學生以多重角度橫向思考問題的習慣。

1. 人體結構
2. 運動力學
3. 藝用解剖學簡介
4. 人體工學與人因工程
5. 器樂演奏與指揮的人體工學
6. 身體形象的社會學與心理學
7. 身體形象審美觀的歷史文化相對性
8. 黥面與紋身
9. 東西攝影鏡頭下的身體形象
10. 人體雕塑
11. 宗教畫中的人體
12. 中國與日本版畫中的人體

五、授課方式：

課堂講授與討論。

六、成績考核：

七、參考書目：

1. Kenneth Clark: The Nude: A Study in Ideal Form, Princeton, 1990
2. Robert b. Hale & Terence Coyle. Anatomy Lessons from the Great Masters, New York, 2000.

一、課程名稱：投資與理財（政大為陽明開授課程）

二、學分數：每學期二學分

三、授課教師：吳啟銘

四、授課大綱及進度：

理財成功之道，在於”讓錢為你工作”，”日常支出是靠資產生利”，”做對資產配置”，”善用專家”，”少犯錯”，”多樣化”等因素，這些指導原則必須建立在投資理論與歷史實證上，才具有參考價值，本課程希能達此目標，本課程重點如下：

1. 運用投資理論與財務分析技巧於個人理財的實際決策上，例如：如何選擇可以持有三年的個股？買指數型基金是否優於買個股？
2. 透過模擬案例分析，使讀者易於理解，例如：公務員如何在50歲前退休？
3. 引用個人理財之實證數據來支持各論點。例如：股票長期持有是否表現一次優於債券？
4. 強調”起而行”，”動手做”的實作精神。例如：透過網路，尋找最佳共同基金？

第一篇 理財規劃之基礎

1. 個人理財有何重要性？
2. 如何達到財務獨立與自由？退休理財規劃
3. 我到底擁有多少
4. 我一年可存多少
5. 理財流程與決策
6. 理財成功之關鍵因素是什麼

第二篇 節流篇 – 何時存到第一個壹佰萬

1. 收支管理
2. 租稅規劃
3. 現金/ 信用管理
4. 負債管理
5. 風險管理

第三篇 開源篇(1) – 戰略性資產管理(本課程主要重點)

1. 全天候之資產配置決策
2. 長握回歸平均之戰術操作

第四篇 開源篇(2) – 戰術性資產管理(本課程主要重點)

1. 共同基金投資
2. 股票投資
3. 債券投資
4. 不動產投資

5. 其它類別投資

第五篇 富翁之理財秘訣及理財成功之路。

五、授課方式：

課堂講授

六、成績考核：

個人指定作業 30%，分組報告 20%，期中考 20%，期末考 20%，課堂參與 10%

七、參考書目：

1. 散戶投資正典
2. 學以致富
3. Common Sense on Mutual Funds
4. 勝券在握
5. The Millionaires Next Doors
6. 個人理財教材
7. A Random Walk Down Wall Street
8. 退休理財規劃講義